



U3202

~~201~~ 27-11-69

Title - Tehas Isnat

Author - Rashid Al Khairi

Publisher - Isnat Book Agency (India).

Date - Not Available

Pages - 103

Subject - Urdu Novel.

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3202

CHECKED-2000



جو کچھ کیا غریب کیا، اری دیکھ تو سہی آسمان پر نظر ڈال، یہ لو پھر اندھیری دیکر آیا، کس قیامت کی رات ہے، اسے ہے ابھی تو ایک ہی بجا ہے۔

شکل و صورت کے اعتبار سے، وضع قطع کے لحاظ سے مجھ میں اور شہزادی ہیں زمین، آسمان کا فرق ہے آنکھیں اس کی بھی وہ ہی ہیں۔ مگر ریشمی بھی بڑی بھی، خنط و خال میرے بھی اس کے بھی، مگر وہ ایک چیز ہے گورا بدن، قیامت کا نقشہ، اس روز دیکھا تھا، کچی چکن کی قمیص میں بدن پھوٹ رہا تھا، ایک میں ہوں کہ سر جھڑ مٹھ پھاڑا میلے کچیلے کپڑے چمکٹ سر، چھپاتا بدن، بسورتی صورت، روکھے بال، پسینہ کی بو، ایک وہ ہے، بنی ٹھنی ہاتھ منہ سے درست، ناک کان سے آراستہ، مجھے تو اٹانے دکھایا، کہ شہزادی یہ ہے، اتنی دور تھی مگر خوشبو کی لپٹیں یہاں تک آ رہی تھیں، عرفان سچ کہتا تھا کہ اس کے جسم سے خوشبو آتی ہے لیسا ہنس مکھ چہرہ تھا، حسن کی پوش تھی، معلوم ہوتا تھا کہ بری آکھی ہے، شمیم جانور ہے اتنا نہیں سمجھتی کہ عرفان انسان ہے اور کچھ کہہ رہا ہے۔

نظرت انسانی ہے، شہزادی جہاں تکس میں سننے سنا ہے، ہر وقت ہر وقت رتی ہے میں بد نصیب تو بچوں میں ایسی گھری کہ پانی تاکس میں نہ رہی، پچھلے جمعہ کو کیسی محبت اور عنایت سے بیٹھ آئی، یہ سنا پڑا بھلا کھانا آگے رکھا اس کے قابل ہرگز نہ تھا، اس کی شرافت تھی کہ میرا دل رکھ لیا اور کھانے بیٹھ گیا، کیجئے، میں نے اس کی پانی کو دوڑی، تقدیر کی غوی اس کو کہتے ہیں کہ اس کی ستر ملی سوتے سوتے چرخ مارا ٹھہرے، مجھ سے کہہ کر اس کی ستر ملی ہوئی، دونوں ضرورتیں آنکھ کے سامنے تھیں، عرفان کہہ پائی، یہ تو چپکے سے دیتا، عرفان کی

اذیت ظاہر تھی چہرہ سُرخ ہو گیا، آنکھیں باہر آ گئیں، سانس روکنے کے قریب ہو گیا، صغریٰ کو ترچھ دینے کا جذبہ بھی پوشیدہ نہ تھا، کہ بچی سوتے میں ڈرگم یا پھیر پٹونے کاٹ لیا، عرض پچ پوچھو تو دونوں ضرورت میں اس لئے کہ نوعیت ہی مختلف تھی مقابلہ کے قابل ہی نہ ہو سکتی تھیں اصغریٰ دو نہیں دس منٹ اسی طرح رو لیتی، مگر عرفان کے حلق میں پانی نہ جانا، تو موت میں کیہ کسرتھی! میں بدبخت بچی کی طرف جھٹک گئی، اس نے بچ کہا کہ بچی مرجاتی تو بلا سے اور جو میرا دم نکل جاتا؟ لڑکی ایسا روئی اور بیلانی کہ بیٹھنا دو بھر ہو گیا مجبوراً اٹھ کھڑا ہوا، شہزادی کے ہاں کیا ہوا خیر نہیں، مگر اس نے خاطر تواضع میں خدمت، محبت میں، کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہوگا۔ سُنتی ہوں کہ معمولی حرارت میں، رات رات بھر پاؤں دباتی ہے، میرے ہاں تو سخت سے سخت بخار چڑھا اور ان بچوں کی سلامتی میں کبھی سسر پر ہاتھ رکھنا بھی نصیب نہ ہوا۔ ان حالات میں، عرفان جو کچھ کر رہا ہے، یقیناً درست ہے، وہ بارہ مہینہ جب تک علی الصباح نہا نہ لے، اس کو چلین نہیں پڑتا، میں ان بچوں کے طفیل آٹھ آٹھ دن بھی سسر نہ گوندہ سکوں!

یاد نہیں کہاں، مگر میں نے پڑھا تھا کہ مرد کو نال کرنے کے واسطے عورت میں تین صفتوں کا ہونا ضروری ہے۔ کشمش، سلیقہ، خدمت اس کی رائے ہے، کہ کشمش کا مادہ ہر نسوانی ہستی میں کم و بیش موجود ہے، اور محبت اس کی کمی کو ترقی دیکر ایک خاص درجہ تک پہنچا دیتی ہے۔

یہ سب کچھ صحیح مگر میں ان تینوں سے محروم اور شہزادی ان تینوں جو ہروں سے مالا مال ہے، حُسن کے اعتبار سے تو میں اس کا پانسنگ بھی نہیں، تھوڑی بہت کشمش اگر تھی تو وہ ان بچوں کی بھینٹ جڑھی، رہا

سلیقہ اور خدمت وہ بھی ان بچوں کی نذر ہوا، ان ہی کی خدمت سے چشمکارا نہیں اس کی کیا کروں گی! اب ایمان کی تو بات یہ ہے، میرے پاس کیا ہے جس پر عرفان توجہ کرے۔ میں گریبان میں منہ ڈال کر دیکھوں تو معلوم ہو کہ عرفان جو کچھ کر رہا ہے، درست ہے اور شہزادی حق رکھتی ہے کہ عرفان اس کا بنتا رہے۔

تس! صغیرہ! بس! بہت باتیں بنا چکی خاموش! تیری منطق اور فلسفہ، رائے اور قیاس، بہت سننے گھٹنے بھر ہو گیا، اب زبان روک! کان نہ کھا، سننے سننے کیلچہ پک گیا، جو ہو رہا ہے اگر ٹھیک ہے تو ہونے دے، مگر دوسروں کو نہ جلا، اس جلے پر نیل نہ ڈال، اور زخموں پر نمک مت چھڑک۔ تو تیری رائے، تیرا مقابلہ سب لغو غلط اور جھوٹ .... بد نصیب دیوانی ہوئی ہے، گوہر آبدار کا مقابلہ کیچڑ سے، لال کا پتھر سے اور سونے کا مٹی سے نہیں ہوتا، ایک آوارہ بدکردار سے مقابلہ کر رہی ہے ایک شریفانہ عزت دار کا جو عصمت سے محروم عورت کو سامنے لاتی ہے اس عفت آبا رٹ کی کے جس کا آنچل غیروں نے بھی نہ دیکھا، کیا انسانی دنیا کا کوئی معقول انسان اس بزمِ تخیل میں جہاں عصمت کی یہ دیویاں پھٹے پرانے اور میلے کچیلے کپڑے پہنے معصوم بچوں کو سلانے کے لئے جفا شعار شوہروں کی بے اعتنائی اور نفرت کی لوری دے رہی ہوں، کسی ایسی ذلیل مستی کا گدڑ جاڑ سےجے گا جس کی قیمت چند روپے ہوں؛ میں جانتی ہوں اور مجھے جہی طرح معلوم ہے کہ وہ دور حاضرہ کے نوجوانوں نے ان شاہدانِ بالاری کو انسانیست کی حدِ شاد دل میں جگہ دی ہے، اور جسٹ نماز کے عبادتستان ہے

ی گروہ سے لیکن کائنات کے ہرزہ کی طرح مسلمانوں کا یہ دور بھی نہ  
 لا نہیں! آسمان کی آنکھیں دنیا کے اس پر وہ پر بڑے بڑے زبردست  
 قلاب دیکھ چکی ہیں، تھکواؤ نہ ہوگا، اور نہ ہونا چاہئے یہ اسی لاؤ  
 سرائے کہنے کو بھنگن تھی مگر اس کا طنطنہ امیر نادوں سے کم نہ تھا،  
 بگیم صاحب تیری چھوٹی دادی اس بھنگن کو اپنے ہاتھ سے پان بنا کر  
 بی تھیں، محلہ اس کے نام سے تھرتا تھا اور ساری بہو بیٹیاں اس  
 بھاک کر سلام کرتی تھیں دو بجے تک محلہ میں پھری، گھر گھر کی ٹوہ  
 ٹی، اوہر بڑے سرکار ظہر کی نماز سے فانی ہوئے اوہر وہ سامنے  
 اور کہا،

### ”آفتد رسول کی امان“

بیویاں اور بیٹیاں بہوئیں، اور بھواؤ ہیں بھر اگر تھا، مگر کس کی مجال  
 مالہ چود سرائے کے وقت بڑے سرکار کے پاس پھٹاک تو جائے،  
 زری ڈیرہ گھڑی بیٹھی اور محلہ کا کچا چٹھا سنا دیا۔ کس پر فاقہ ہے، اور  
 نا فنگا، میری یہ آنکھیں جن میں آج پانی اتر رہا ہے وہ سما دیکھ چکی ہیں  
 لاؤ آٹھی دعائیں دیں اور سرکار نے اپنی ڈیبا میں سے اس کو پان  
 ، اس آن بان کی عورت محض اتنی بات پر کہ حسنا طوائف سے باتیں  
 تے سرکار نے دیکھ لیا، ایسی راندہ ورگاہ ہوئی کہ محلہ میں قدم رکھتا  
 و تھا، بہتیرا ہی سر پکا خود بگیم صاحب نے سفارش کی مگر پھر سرکار نے گھر  
 نہ گھسنے دیا۔ اور یہی کہا کہ طوائف سے ملنے والی کا بہو بیٹیوں میں کیا  
 سرکار رہ گئے اور مجھ کو مرنا ہے مگر وہ با ستا زندہ ہے اور رہے گی، کہ  
 لاؤ ہر تے مر گئی مگر محلہ کی چوکھٹ پر چڑھنا نصیب ہو نہ ہوا، سر سید

ذکار اللہ، تیرا احمد جیسی مقتدر ہستیاں آج فنا ہو چکیں اور ان کا دور دورہ  
دیکھنے والے بھی چل دیئے اور جا رہے ہیں، مگر ابھی دلی کے کونے کھدرو  
میں ایک آدمی پڑا پڑا ایسا نکل آئے گا جس نے وہ رنگ دیکھا ہے  
کہ اُن کی چار دیواریوں میں غیر عورت کا داخلہ حرام تھا۔

یہ بھی مسلمانوں کا ایک دور تھا، اور اس وقت آج بھی ایک  
دور ہے کہ ادب کے قابل قدر خزانہ حسن فروشوں کے ذکر خیر سے لبر  
ہیں کہیں انگلیوں کی ٹھٹھراہٹ ہے، کہیں کلائی کی کپکپاہٹ کوئی گڑ  
کی مشکب پر فریفتہ ہے، کوئی کمر کی لچک پر، یہ مضامین بجائے خود عیاشی  
کا معقول اشتہار ہیں اور نوجوانوں کو آوارگی پر مائل کرنے کا بہت اچھا  
ذریعہ مگر جس طرح مرجھائے ہوئے پھول اور بجھی ہوئی شمع صحبت شب  
کا پتہ دیتی ہے، اسی طرح موجودہ ادب اُردو عہد مستقبل میں دورِ حاضر  
کی طبیعتوں کا آئینہ ہوگا، اور یہ وہ وقت ہوگا کہ برادری (سوسائٹی) اور  
منہ پیٹ لے گی، ہر ملکہ، ہر رسم، مشہور مقولہ ہے، مغرب  
عورت کی آوارگی کی پیٹ بھر کر اور جی کھول کر دادی لیکن مشرق نے  
اس کی عفت کو سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔

رقاصہ کی ضیا پاش نظروں پر بے تاب ہونے والے اور ارتعاش  
پر سر دہننے والے اتنا ملحوظ رکھیں کہ وہ مسلمان ہیں، ہندوستانی ہیں  
اور آئیوالی نسلوں کے لئے کچھ چھوڑ رہے ہیں یا۔

بذنب تو ہم جن کا شیرازہ بکھر چکا اگر کبھی حقیقتاً تو ہم ہوئی اور  
ادب کا یہ قابل قدر ذخیرہ اس منزل پر پہنچا جس کو زبان سنو کا  
ہوئے اس لئے ڈر لگتا ہے کہ یہ ذخیرہ شروع ہوگا اور جس کا



مذہب ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا حشر ہوگا۔

صغیرہ ترقی کے میدان میں اتنی سرپٹ نہ دوڑ کہ کھائی اور کنڈیاں کچھ نہ دکھائی دے پکارنے والوں کی طرف بھی مڑ کر دیکھ لے شاید کوئی ست کام کی نکل آئے۔ صغیرہ سر زمین ہند کی آغوش میں ابھی اس دن پٹوارن کی ہڈیاں موجود ہیں جس نے سحر البیان جیسی کتاب کو سانڈے کا تیل کھدیا تھا۔“

”میں اس گھڑی کو نہیں پاتی جب تجھ سے تعلق ہوا۔ تو نے مجھ کو دھوکا دیا اور ایسے سبز باغ دکھائے کہ آنکھوں پر پردہ پڑ گیا، تو تو کہتا تھا کہ میں دولاکھ کی جائیداد کا مالک ہوں وہ کہاں گئی میں نے محض تیرے بھروسہ پر لطیف سے ملنا چھوڑا، دیکھ لے اس نے فیاضی کو کیا سے کیا بنا دیا ہر وقت اس کے دروازہ پر موٹر موجود ہے، پرسوں ہی استاد کہہ رہے تھے کہ اٹھارہ سو کی لٹوان تیار ہو کر آئی ہے وہ کس چیز میں مجھ سے اچھی ہے، شکل میں صورت میں گانے میں بجائے میں، ہاں سچا ضرور ہے کہ کسی کے راگ میں نہیں آتی، پنجابی والے کے ہزاروں ڈکار گئی اور جب وہ کھاک ہوا تو کوٹھے پر قدم تک نہ دہرنے دیا آخر میں کپ تک یہ مصیبت پٹیوں تیری بدولت یہاں تک نہ پہنچ گئی کہ بدن کے سو اکپٹروں کا کوئی جوڑا ایسر نہیں، ہو کہاں سے اگر کوئی آنے کا ارادہ بھی کرتا ہے تو تیری صورت دیکھ کر کوسوں دور بھاگ جاتا ہے، اس بڑے حالوں کب تک گزرے گی، تیرے منہ پر تو آنکھیں نہیں ہیں کہ دن بھر میں بیٹھا رہتا ہے، کہنی ہون کہ دن بھر کے لئے ڈمیرا چھپا

چھوڑ بلا سے کوئی مرا جیتا آسے تو گھٹنہ آدھ گھٹنہ بٹھا کر کچھ لوچوں، عرفان  
برامان یا بھلا مجھ سے یہ مصیبت نہیں جھیلی جاتی، یا تو پورے خرپک کا  
کا انتظام کر یا اپنا منہ کالا کر کہ پاپ کٹے۔ (شہزادی)

”شہزادی کی بیماری سے بالخصوص اس لئے کہ تم پریشان ہو گئے  
بہی افسوس ہوا خداوند کریم اس کو صحت دے اور تم پر اپنا فضل کرے  
میرے پاس جو کچھ تھا وہ تمہارے سامنے تھا اور اب جو بچا ہے وہ تمہارے  
علم میں ہے، صغریٰ کے کپڑے حاضر ہیں شوق سے لیجاؤ۔ بچہ بچا گئے  
میں اتاروں گی تو روئے گی، ضد کرے گی، رات کو اتار رکھوں گی، صبح کو  
لیجانا، میرے پاس چوتھی کا جوڑہ رہ گیا ہے، بنا تو ہزار بارہ سو میں تھا،  
اب مشکل سے سو ڈیڑھ سو لیگا، لا کا مول ہے لے کا نہیں، ضرورت  
ہے تو تم پر سے قربان کیا، خوشی سے لیجاؤ، میں تو اب پہننے سے رہی  
رہ جاتا تو صغریٰ ہی کے کام آجاتا اگر خدا کو منظور نہیں تو بسم اللہ ابھی  
لا دیتی ہوں۔“ (صغیرہ)

”آپ مجھ پر بہت زیادتی کر رہے ہیں۔ میرا اس مال سے مطبق  
تعلق نہیں، یہ دونوں کرسیاں ممدو میرا سی لایا، اور اُس نے میرے سامنے  
شہزادی کے ہاتھ ساڑھے چار روپیہ کو بچیں، ملل کا تمہان میرے  
رشتوں کو بھی خیر نہیں کہ وہ کب آیا، اور کون لاما، شہزادی کا یہ بیان کہ میں  
چاہتا ہوں اور یہ مال مسروقہ میری ملکیت ہے قطعاً غلط ہے مجھے اس  
کا اقرار ہے کہ تین ساڑھے تین سال سے میرا اس کا تعلق ہے اور اس

عرضہ میں جو کچھ میرے پاس تھا وہ سب اس کی نذر کر دیا، اسب چونکہ میرے پاس کچھ نہیں، اس لئے اس نے اپنے اُستاد کو بجا کر مجھے پھنسوا دیا آپ نے مجھے مجرم قرار دیکر گرفتار کر لیا، اور یہ صرف اس کے کہنے سے آپ اس مجرم میں میرا چالان کر رہے ہیں، ظاہر ہے کہ مجھ کو سزا ہوگی کیونکہ میری پیروی کرنے والا کوئی نہیں ایکس پر وہ ثقیان بیوی ہے، جس کا تل اور تار تار میں نے شہزادی کو کھلا دیا، ایک آٹھ سال کا مصدوم بچہ ہے جس کی طرف کبھی میں نے محبت کا ہاتھ نہ بڑھایا اگر آپ ایک بیگناہ کو سزا دلواتا جائز سمجھتے ہیں تو خیر آپ کی خوشی مگر میں پھر کہتا ہوں کہ انسپکٹر صاحب! میں بے گناہ ہوں! عرفان،

رات کے دس بجے یا بجے والے تھے، شہر کے مشہور وکیل چٹرجی اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر آرام کر سی پر بیٹھے کسی خاص خیال میں غرق تھے بجلی دھڑا دھڑجل رہی تھی کہ دروازہ میں آہٹ ہوئی، اور چٹرجی اپنا خیال چھوڑ کر ادھر متوجہ ہوئے تو دیکھتے ہیں کہ ایک برقعہ پوش عورت چھوٹے سے بچہ کی انگلی پکڑے سامنے کھڑی ہے، چٹرجی کے اندر بلانے کے اصرار پر یہ عورت کچھ آگے بڑھی اس کے قدم رکتے تھے، اس کا دل دھڑکتا تھا، بولتا چاہتی تھی مگر آواز نہ نکلتی تھی چٹرجی کے کہنے سے وہ کرسی پر بچہ کو لئے ہوئے بیٹھی، اس کا جسم بیری کی طرح کانپ رہا تھا، اور اس کے ہاتھ تھر تھرا رہے تھے، یہ مشکل تمام رک رک کر اور تھم تھم کر اس نے اس طرح کہا:

”وکیل صاحب! اس بچہ کا باپ اور میرا شوہر عرفان شہزادی کے

مکان سے آج چوتھا روز ہے کہ چوری کے الزام میں گرفتار ہوا  
 ”کیا تم مرزا ایوب بیگ ڈپٹی کلکٹر کی لڑکی ہو؟“  
 ”اس سوال کی چنداں ضرورت نہیں، میں اگر ہوں بھی تو ہرنا حساب  
 کی شخصیت ابراہیم لودی سے زیادہ نہ تھی، جس کی ماں کا دبیانے اس  
 طرح تماشا دیکھا کہ سفید چادر میں لپٹی ہوئی کپکپاتے ہاتھوں سے ہمایوں  
 کی خدمت میں کوہ نور نذر کر رہی ہے؛

میں نے جس وقت سے اس گرفتاری کی خبر سنی ہے پاؤں تلے  
 کی زمین نکل گئی، ہوش حواس درست اور عقل ٹھکانے نہیں ہمارا وارث  
 اگر کوئی ہے تو صرف وہ، میرے پاس مقدمہ کو عر دیا عورت کوئی نہیں  
 مستثنیٰ ہوں کہ بیوقوف شہزادی نے جس کے کارن وہ مٹ گیا اس سے دغا  
 کی، اور بے خطا بے قصور پکڑا دیا، اس کی گرفتاری مجھ پر وہ سے باہر  
 کھینچ لائی، اور آج یہ وقت ہے کہ جس کا آنچل بھی کسی نے نہ دیکھا وہ  
 آپ سے دڑا نہ بیٹھی باتیں کر رہی ہے، اور اگر ضرورت ہوئی تو میں اپنی  
 جان اپنی عزت سب عرفان پر قربان کر دوں گی اور عدالت تک  
 پہنچوں گی وہ سپید ہا سادہ آدمی ہے خدا معاہدہ شہزادی کی بخت  
 سے کیا پکڑے، آپ کا ایمان اگر اجازت دے تو ایک بے گناہ کی حمایت  
 کا اٹھکر مجھ کو عدالت کی رسوائی سے بچا دے، دنیا میری آنکھوں میں اندھیر  
 ہے، میرے دل میں آگ لگ رہی ہے، کل مقدمہ ہے لیکن یہ  
 باتیں رات جس کی ہر گھڑی قیامت سے کم نہیں، ابھی مجھ کو لبس

کافی ہے۔

مجھے کوئی حق نہیں کہ میں آپ کو مستحکم کیلئے دوں، اور کوئی وجہ

نہیں کہ آپ خواہ مخواہ میرے کام آئیں، یہ میرا بار ہے جو جہاں تک مجھ کو یاد ہے ہزار روپے کا خریدا گیا تھا، اس میں سے جس قدر آپ کا غنا ہو لے لیجئے، اور مجھے اس کی شکل دکھا دیجئے، جو میرے آقا، میرا مالک اور میرا خداوند ہے۔“

دن کے دس بجے تھے کہ عرفان پابجولاں حوالا ست کے کمرہ میں لایا گیا وہ ٹھوڑی دور چلا تھا کہ اسکو شہزادی مع اپنے اعزاء و احباب کے بنی ٹھنی دکھائی دی، عرفان کی نظر پڑتے ہی شہزادی کے چہرہ پر مسکراہٹ آئی مگر بنصیب عرفان اب بھی نہ سمجھا کہ شہزادی کیا ہے اور اس کے دل میں کس قسم کے جذبات موجود ہیں اس نے اعانت کے واسطے اس کی طرف رخ کیا اور صرف اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ سخت مصیبت میں ہوں مجھے تجھ سے یہ توقع نہ تھی۔“

کہ حمد و ستار باز نے زور سے قہقہہ مارا شہزادی کی ہنسی نے حمد کی ہاں میں ہاں ملائی اور عرفان اپنی حالت پر لعنت ملامت کرتا رہتا ہوا اندر داخل ہوا، ثبوت کے گواہوں میں سب سے زبردست شہادت شہزادی کی تھی جس نے ہنس ہنس کر اور کھلی کھلی کر عرفان پر جرم ثابت کیا، ابھی شہزادی کی شہادت ختم نہ ہوئی تھی کہ چٹرجی نمودار ہوئے، اور ان کی جرح پر استغاثہ کی تمام شہادت کا خاتمہ ہو گیا۔ شاید بارہ بجے تھے کہ عرفان رہا ہوا۔ اس کے باہر نکلتے ہی شہزادی اور اس کے رفقتار کا خون خشک ہو گیا، جس شہزادی کی باچھیں کھلی جاتی تھیں عرفان کی صورت دیکھ کر یہ کیفیت ہوئی کہ گویا سانپ سو بگڑ گیا، جو ہنسا کر لایا

ہیں دیکھ کر زور سے ہنسی تھی، وہ رہا دیکھ کر دم بخود رہ گئی،  
مغربان کچھ کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ چٹرجی اس کے پاس آئے  
اور کہا،

”وہ حُسن جس سے بہرہ اندوز ہونے کا ہر آنکھ حق رکھتی ہو  
وہ حسینہ جس کی باتوں سے مسرور ہونے کا ہر شخص مدعی ہو  
سکتا ہے، وہ عورت جس کے پاس ہر بد معاش چند دام جیب  
پس ڈال کر بلا روک ٹوک پہنچ سکتا ہے، وفا کے جوہر  
دکھا چکی، تم ہیو قوت تھے سادہ لوح تھے نا تجربہ کار تھے تم  
نے جس کو حسن سمجھا وہ فریب کی گٹھری اور جس کو دوست خیال  
کیا وہ دغا کی سورت تھی جن آنکھوں نے تم کو مسحور کیا، ان کی تہ  
میں مکر کے چپٹے تھے اور جن اداؤں نے تمہارا دل مسخر کیا وہ سلب  
و حجاب سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھیں، پھوٹ جانا بہت بہتر  
تھا اس آنکھ کا جو فانی جلوؤں کی داد دے، اور فنا ہو جانا  
زیادہ ہے اس دل کا جو ان سیمپائی کرشموں سے متاثر نہ ہو۔“

آج وہ وقت ہے کہ اگر ایمان کی روشنی تمہارا ساتھ  
دے اور تم انصاف کی آنکھ سے دیکھو تو ان قدموں پر سر  
رکھ کر قربان ہو جاؤ جو باپ دادا کی لاج گنوا کر سہراہ تمہاری  
رہائی کی کوشش میں آ بیٹھی، تمہارے خسر مرزا صاحب میرے  
لہرے دوست تھے، میں گھنٹوں ان کے ہاں بیٹھتا تھا، صغیرہ  
میر سے سامنے چھوٹی سے بڑی ہوئی وہ جس ناز و نعم سے پلی

اسے میرا بھی دل جانتا ہے، میری آنکھ کے سامنے معمولی شکایت پر ڈاکٹروں کا تانتا گنتا تھا، خدا کی شان ہے کہ وہی صغیرہ آج تمہارا شکار ہو کر اس قابل ہو گئی کہ وضع حمل کے وقت بھی اس کے پاس ایک منتفخ نصیب نہ ہو۔

تم مسلمان ہو کیا تم ایمان سے کہہ سکتے ہو کہ عورت کی خلقت سے قدرت کا یہ منشا ہے کہ وہ صرف اپنے دام محبت میں مرد کو گرفتار رکھے اور بہارِ حسن میں کبھی حشرِ انا نہ آنے دے جہاں تک میں خیال کرتا ہوں اسلام یہ نہیں کہتا یقیناً نہیں کہتا، بلکہ وہ تلقین کرتا ہے بقا نسل کی، اور اعزاز و احترام کرتا ہے اس عورت کا جو مان کی حیثیت میں نمودار ہوئی، تم اگر مذہب سے واسطہ نہ بھی رکھو تو تم کو کم از کم یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ صغیرہ کی بربادی کا باعث تم، اور صرف تم ہو، اس پر بچوں کی مصیبت لانے والے تم۔ اور اس کو بد سلیقہ منہک اور پھوٹر بنانے والے تمہارے بچے جن کی وجہ تم تم اور یقیناً تم!

وہ کنوار پتہ میں بھی صغیرہ تھی اور ایسی تھی کہ اس کا حسن اس کا سلیقہ اس کے کام کنسہ بھر میں مشہور تھے وہ ایسی تھی کہ تم اور تمہارے مابا پ اس کی چوکھٹ کو سجدہ کر کے چوم چاٹ کر لائے تمہارے ہاں اگر صغیرہ وہی تھی مگر تم نے اس کی حالت میں تغیر پیدا کیا اور اس تغیر کے ذمہ دار تم ہو..... تم بتلا ہوئے شہزادی کے جو نسوانیت کے سب سے اعلیٰ جوہر سے محروم تھی، اور اتنا نہ سمجھ سکے کہ صغیرہ کے میسے

کپڑوں پر شہزادی کے ایک نہیں ہزار پشتواؤ قربان اس کے  
روکے بال جو امت کے بین بہا جھومر سے مزین تھے  
داستان انقلاب تھے، تصویر تغیر تھے، تم سنتے وہ سناتے  
تم دیکھتے وہ دکھاتے، اس لئے کہ وہ عصمت کے سدا ہمار  
پھولوں سے جھک رہے تھے حق رکھتے تھے۔ اور شہزادی کے بے ہوشے  
بال اس کو سجدہ کرتے۔

تم شاید اس ہار کو پہچان سکو جو تمہاری رہائی کا  
باعث ہے۔ یہ وہ ہے جو ڈیپٹی صاحب مرحوم نے میری  
معرفت بنوایا تھا اور جو شب گذشتہ کو صغیرہ بیگم نے  
مجھے محتانہ میں دیا، اور جو میں نہایت خوشی سے اس دعا  
کے ساتھ واپس کرتا ہوں کہ یہ صغیرہ بیگم کو نصیب ہو۔  
عرفان میاں! میں تمہارے نکاح میں موجود تھا۔ مجھے  
تعجب ہو کہ خطبہ نکاح سے قبل جو وعدے تم نے کئے تھے وہ  
ایفا نہ کر سکے اور جن کے ایفا کی اسلام نے سختی سے  
تاکید کی ہے۔

چتر جی اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ پیل کے درخت سے  
جو ان کے سر پر تھا ایک بلبل خوش الحان کے چپکنے کی آواز آئی  
جس نے باواز بلند کہا،

میت شاقا غلیظاً دگاڑے عہد،

چتر جی کی تقریر سے عرفان کی ہچکی بندھ گئی وہ ہر چند ضبط



کرنا چاہتا تھا مگر دل اندر سے اُٹھ اچلا آ رہا تھا، اس طرح روتا ہوا گھر پہنچا، تو ادھر صغیرہ کے احسانات ایک ایک کر کے سامنے آنے شروع ہوئے اور ہر اپنے منطالم کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی، طبیعت اور زیادہ بگڑی بہتیرا سنبھلنا چاہا سنبھل سکا چوکھٹ پر قدم رکھا تو اندر جانے کی ہمت نہ پڑی یہ مشکل تمام اندر داخل ہوا تو دیکھا ہر نصیب بیوی جا نماز پر بیٹھی گرگردد اگر معبود حقیقی کے آگے عرفان کی رہائی کے واسطے دعا مانگا رہی ہے۔

## سیلاب اشکات با تصویر

علامہ راشد الخیر میاں کے دور و انگیز افسانے

۱) پرستار محبت عورت کا دل وفا و محبت کے خزان سے مالا مال ہے یہ سبق آموز افسانہ جو کثر سے کثر انسان کی آنکھیں نمناک کر دیکھا اسکا ثبوت ہے اور یہ انتہا مقبول ہوا چور ۱۲ بابوں کے تین رنگ ایک خود دار لڑکی وقاداری اور مقام اور احسان کے جوہر دکھا کر محو حیرت کر دیتی ہے (۳) طلاق کا سفید بال۔ میاں بیوی کے تعلقات کیا چیز ہیں خوداری دایتار کے کہتے ہیں ضمیر و ایمان کیا کام کرتا ہے اس درد انگیز افسانہ سے معلوم ہوگا جس نے کتنے ہی گھر تباہی سے بچا دئے (۴) حج الکبر جس سے معلوم ہوگا کہ ماں کا دل کس محبت سے لبریز ہوتا ہو اور سچی خوشی کسے کہتے ہیں (۵) عدل گلبدن۔ شہنشاہ بابر کی تخت جگہ شہزادی گلبدن کی شجاعت عدل و کرم احسان و عفو کے حیرت انگیز کارنامے یہ قصہ سچ ہے انتہا مؤثر افسانہ ہے، شریا کا تحلیل۔ ہر افسانہ کیساتھ زر کثیر صرف کر کے نوٹ لیا کی تصاویر لگائی گئی ہیں جو شہر و مہر و شہر سے تیار کی ہیں۔ قیمت چھ روپے کا ہوتا ہے۔ مینیجر عصمت دھلی

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

بھنور کی دھن

بادشاہی باغ جس نے صاحبقران ثانی جیسے جلیل القدر  
 شہنشاہ سے لیکر بچارے بہادر شاہ تک کے جلوس اپنی آنکھ سے  
 دیکھے تھے خواتین مغلیہ کے قدم اپنے سر آنکھوں پر رکھے۔ دلی سے پانچ  
 میل شاہدہ اسٹیشن کے قریب واقع ہے متواتر پانچ ساڑھے پانچ سو  
 تک بادشاہی باغ نے جو عیش کئے ہیں اس کی نظیر پر وہ دنیا پر مشکل سے  
 ملے گی برسات کے موسم میں باغ کا اندھیری حصہ ایک طلسم کدہ تھا  
 آم اور جامن کے گنجان درخت زمین میں اس طرح جھول رہے تھے  
 کہ مالی اور باغبان تو درکنار بہتر سے بہتر صنار و نگ رہ جاتے تھے  
 ڈھائی تین فرسنگ درختوں کی یہ دور وید قطار اس طور پر چھائی ہوئی  
 تھی کہ چھاجوں پانی پڑ جائے مگر ایک قطرہ زمین پر نہ پہنچے، اندھیری  
 حصہ کی مشرقی سمت پر جہنا لہریں لیتی تھی ساون بھاؤں کی اکثر رائیں  
 اور بیشیرون مثل بادشاہوں نے اس باغ میں بسر کئے۔ جب اودی اور  
 سیاہ گھٹائیں آسمان پر چھاتی تھیں، بجلی کو مدتی تھی بادل گر جتا تھا تو یہ سیر  
 کے سیاہ جھولوں کا لطف اٹھاتے تھے، گنگا جہنی ڈوریوں میں رو پہلی  
 سنہری پھریاں پڑتی جاتی تھیں۔ قلعہ معلیٰ کی پریاں لال سبز جوڑے پہن  
 پینگیں چڑھاتی تھیں اور جھولنے والیوں کی بھنبیری آوازیں زمین سے اٹھ کر  
 کول کی کوک اور پیسے کی صدا سے ٹکراتی تھیں۔

آج باغ کی کل کائنات چند درخت ایک ٹوٹی ہوئی محاسر اور شکستہ

دیوار ہیں۔ یکم پسند کنواں زندہ تو ہے مگر کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا  
جہاں آدمیوں کی کثرت سے تل دبھرنے کو جگہ نہ تھی وہاں اب دین دہائے  
گیڈر پھرتے ہیں۔ وسط بائع میں فیروز خاں تاتاری بلوچ کی جھوٹری پو  
جوان درختوں کی رکھوالی کرتا ہے اور اپنی جوان لڑکی فیروزہ کو لئے ہوئے  
زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔

۳۴

شیخ آفتاب جھللا جھللا کر دم توڑ رہی تھی روز روشن کا جنازہ دین کے  
قریب تھا اور بادشاہی باغ کے درخت جو قبروں میں بادوں لٹکائے کھڑے  
تھے اپنے دور شباب کا مرنیہ پڑھ رہے تھے۔ پتوں کی موسیقی اور  
پرندوں کا نغمہ شام کا گچر بجا رہا تھا۔ کہ فیروزہ اپنے میلے ڈوٹے کے  
بائیں آنچل کو کندھے پر ڈالتی ہوئی جھوٹری سے باہر نکلی اس کی کلیسا  
مصنوعی دنیا کے جھوٹے تکلفات اور ان سامانوں سے جو امیر زندگی کا جزو  
ہو گئے ہیں پاک تھی مگر اطمینان کی ایک خاموش مسرت گھاس  
پھونس کے اس ڈھیر پر برس رہی تھی۔ شباب کا یہ مجسمہ جس چٹن  
قربان ہو رہا تھا، زندگی کے تمام آلام و افکار سے صاف تھا وہ جوانی  
کے جذبات سے قطعی نا آشنا تھی مگر ایک نامعلوم طاقت اس کے  
دل میں کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا؟

حسین علی زبیدار کا لڑکا احسن صبح سے جہنا کے کنارے ٹھکار

کھیل رہا تھا، قانوں اور مرغابیوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے نوکر چاکر  
دو بستہ احباب آٹھ وہیں آدمی اور پانچ چھ بندوقیں ہمراہ تھیں احسن

اپنی کامیابی پر غرور اور مصاحبہ نشانہ کی داد دینے میں سرگرم تھے وہ دولت کے نشہ میں جھوم رہا تھا، اور کتاب عمر کا ہر ورق بتا رہا تھا کہ ناکامی کا وجود اس دنیا میں صرف مفلسوں کے واسطے ہے دوسرے کا دسترخوان انواع و اقسام کی نعمتوں سے لیس رہتا تھا کچھ بھشتی کچھ بھنگیں کچھ کہاں کچھ چار چور بچور کہہ کر پیٹ بھر رہے تھے۔ ان کلیوں کی طرح جن کے شگفتہ ہونے ہی شہد کی مکیاں اور جود نہ سے ہر وقت بھینٹا رہتے ہوں جنہوں نے کبھی بھول کر بھی گلیں کی صورت نہ دیکھی ہو احسن کے دولت مند کان خوشامد سے بھرے ہوئے تھے جوانی کی رعونت رگ رگ میں موجود تھی اس پر دولت کی افراط و تنعید تھا رات شب برات زمیندار گاؤں کا خدا ہوتا ہے آسامیاں رعیت نہیں بندے ہوتے ہیں ان کی دولت ان کا گھر ان کی عزت ان کا مال و متاع ملکیت ہوتا ہے زمیندار کی۔

احسن نے اسی اصول میں آنکھ کھولی اور ان ہی خیالات میں پرورش پائی۔ سچ پوچھو تو باپ کی زندگی ہی میں گاؤں کا بادشاہ بن چکا تھا۔ اکلوتا بچہ تھا۔ کس کی مجال تھی کہ اس کا حکم ٹائے ابھی پندرہ دن بھی نہ ہوئے تھے کہ اُس نے ایک معمولی بات پر ایک دہوئی کا مکان اپنی داروغہ کو دلوا دیا۔

۱۴۰

شام ہونے لگی تو احسن نے منہ ہاتھ دھویا۔ شرکاری لباس تبدیل کیا۔ چارپی۔ اور ایک مصاحب سے کہا۔ میرا صاحب! اجیٹ صاحب شرکار کو گئے اور خاک نہ ملا۔ منجھلے میاں تین دن

حیران رہے اور چڑیا کا بچہ نہ لائے۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لوگ خالی ہاتھ کس طرح آتے ہیں۔ ہم کو تو ہمیشہ اتنا ملتا ہے کہ ڈھویا نہ جاسکے۔ یہ دیکھو۔ پرے کے پرے لگے ہوئے ہیں اصلی بات یہ ہے کہ میرا فیر آج تک خالی ہی نہیں گیا۔

**میر صاحب**۔ سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ ہے حضور کا تو ارادہ ہی شکار کے واسطے ملک الموت ہے ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں دو شخص ہیں ایک ڈوآب حیدر آباد اور ایک حضور جن کا نشانہ خطا ہی نہیں ہو سکتا۔  
**احسن**۔ مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی میرے نشانہ کی تعریف کرتے ہیں۔

**میر صاحب**۔ جی ہاں کلکٹر صاحب کے خانساں نے مجھ سے خود کہا کہ صاحب تعریف کرتے ہیں۔

**احسن**۔ یہ لوگ اصل میں پتیرے کے قدردان ہیں پچھلے موقعہ پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کئی فیر کئے یہ اتفاق تھا کہ سب خالی گئے مگر صاحب نے پتیرا بہت پسند کیا۔

**میر صاحب**۔ حضور یہ تو حکومت ہی پتیرے کی کرتے ہیں۔ یہ جو دن رات قواعد اور پر پڑھتی ہے۔ یہ ہے کیا؟ بس پتیرا۔  
**احسن**۔ میر صاحب! ہاں وہ ڈھوی کا کیا ہوا۔

**میر صاحب**۔ بھلا حضور کے حکم کو کوئی نال سکتا ہے۔ رعیت کی مجال کیا ہے کہ اُف کر سکے۔

**احسن**۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ مکان ڈھوی ہی کا تھا، مگر اس

کے اکڑنے پر مجھے غصہ آگیا۔

میر صاحب۔ حضور نے اس کو بہت اچھی سزا دی اب ایک درخت کے نیچے بال بچوں کو لے کر پڑتا ہے بس عمر بھر کو ٹھیک رہ گیا۔

احسن۔ ان کینوں کو اسی طرح درست کرنا چاہیے۔  
میر صاحب۔ آؤ ذرا بادشاہی باغ کی سیر کریں۔

(۵)

آسمان کی بساط اور زمین کا دامن دونوں آفتاب و ماہتاب کے ظاہری اثرات سے پاک تھے درختوں کے تہقے فضائے آسمانی میں گونج رہے تھے جھٹ پٹا وقت تھا۔ ہلکی ہوا سرسبز پتیوں کو گدگدا رہی تھی۔ جاسن کی خاموش پھلنگ پر بیٹھا ہوا ایک طائر شاہی باغ کے انقلاب کا مرنیہ پڑھ رہا تھا رات چودھویں تھی اور کائنات کی آنکھیں قمر چہار دہم کے واسطے آسمان پر لگی ہوئی تھیں کہ شاہی باغ کی کٹیا سے زمینی چاند برآمد ہوا۔ حسن کی مجسم تصویر فیروزہ اپنی جھومپٹری سے باہر نکلی چاروں طرف دیکھا۔ بادشاہ پسند کنویں پر اگر پانی بھرا اور پانی کے دو گھڑے لے کر کیا رسی میں آئی۔ رنگ برنگ کے پھول کھل رہے تھے اور ہوائے باغ کو معطر کر رکھا تھا جمیلی کے درختوں میں پانی دیا جوئی اور موتیا کو ٹھیک کیا۔ گلاب کے پاس پہنچی تو دیکھا کہ ایک شاخ کے دو پھول ہوا میں جھوم جھوم کر گلے مل رہے ہیں، فیروزہ ابھی اس جذبہ سے جو اس سلسلہ میں کام کر رہا تھا قطعاً نا آشنا تھی مگر فطرت نے پھولوں کی اس

حرکت پر اس کے قلب میں ایک آگ لگادی وہ جھک گئی ہوا کا جھونکا زور سے آیا پھولوں نے ایک دوسرے کے منہ چومے اور اس کے ساتھ ہی ان دونوں کے گلے ملنے میں باغ کا ایک تیسرا پھول فیروزہ بھی شریک تھی وہ یہ سب کچھ کر رہی تھی مگر بے خبر تھی کہ کیوں، اور ناواقف تھی کہ کیا؟۔

فیروزہ کی خاموش انگلیاں پھولوں سے کھیل رہی تھیں وہ کبھی پھولوں کو ہونٹوں سے لگاتی، کبھی سر پر رکھتی اور پھر چھوڑ دیتی۔ پھول ہوا کے دریا میں تیرتے اور وہ ان سے لپٹ جاتی ان کا حسن تصنع سے پاک تھا اس کی آنکھیں سرمہ اور کاہل سے صاف تھیں اس کا چہرہ پوڈر سے اس کا لباس لوڈر سے اُس کے ہاتھ چڑیوں سے اس کا سینہ زیور سے ہزاروں کو س دور تھا۔ لیکن وہ اس پر بھی ایک مجموعہ تھی ان خوبیوں کا جن پر قدرت خود فخر کر رہی تھی سیاہ اور گہنہ ما بال خوبصورت چہرہ کی کروٹوں میں آپڑے تھے اور اس کو مطلق خبر نہ تھی کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ پھولوں کی نازک پنکھڑیاں اپنی کامیابی پر نہال تھیں۔ آم کا درخت سر پر چھایا ہوا تھا کہ بلبل کے نالہ نے اس کو چونکا دیا۔ پریشان بال درست کئے سامنے دیکھتی ہے تو ایک نوجوان گم سم ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا ہے اتنا تارسی خون رنگ لایا بغیر نظیریں دیکھتے ہی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں مگر خون کا یہ دورہ طیش و غضب میں بجھا ہوا ابھی ختم نہ ہوا تھا۔ کہ ایک متضاد جذبہ سننے یہ بھر پکتی ہوئی آگ ٹھنڈی کی۔ بلند آنکھیں نیچی ہوئیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلنے لگی۔ شوق نے نیچی نگاہیں پھر بلند کیں اور آنا فنا بین متعلقہ کیفیتیں



فیروزہ کے قلب پر گزر گئیں جذبہ تعینطِ حل، بچھ کر تلاش سے بدلا تلاش  
نے شوق کی ہیبت اختیار کی اور آخری طاقت جس نے دوبارہ سنبھلیں  
جھکوا دیں نسوانیت تھی۔ یہ سب کچھ ہوا، اور ہو چکا، مگر فیروزہ اب  
تک یہ نہ سمجھ سکی کہ کیا ہوا۔

(۶)

”تم لوگوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تین روز سے مچھلی کی طرح  
ترپ رہا ہوں یہ تمام عمر میں پہلا اتفاق ہے کہ مجھکو اس قسم کی  
تکلیف ہوئی تم سب فضول باتیں کر رہے ہو اور اتنا نہیں ہوتا کہ  
اس کو یہاں تک لاؤ وہ عورت نہیں حور ہے جبراً و شاہی باغ کی حنت  
میں رہتی ہے۔ ایک میرا ہے جو گلاب کی کیر سی میں چمک رہا تھا،  
ایک چاند ہے جو باغ میں اتر آیا تھا تم لوگ نمک حرام ہو اور باتیں  
بنانے کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ (احسن)

غریب پرور۔ اس بد نصیب فیروز خاں کے سر پر تو قضا سوار  
ہے کہ نمک حرام نے بل بھرا آخر اُجڑ گوار ہے۔ اگر گیا اس نے یہ  
نہ سوچا کہ کچا وہ اور کچا سرکار اس کے سر پر موت کھیل رہی ہے،  
اس کی ہستی کیا ہے کہ دم مار سکے اپنی اصلیت کو نہیں دیکھتا فقط  
مذکور کے حکم کی دیر ہے ہم تو فیروز کو جان سے مار ڈالیں۔ (ایک صاحب)

دو۔ مگر وہ لڑکی بہت خوش ہے بی معطلانی  
ابہر رہی تھیں کہ مجھ کو دیکھ کر باغ باغ ہو گئی پٹھان تو بگڑا رہا اور وہ تھی

چوٹھا صاحب۔ اور میں کچھ اور ہی کہہ رہا ہوں یہ سب بلوچ

کی ترکیبیں ہیں وہ جانتا ہے کہ سونے کی چڑیا ہاتھ آگئی اس وقت جو چاہا  
گادہ لوں گا اس سے اچھا موقعہ پھر نہ ملے گا کچھ تھوڑی سی زمین اٹھو  
گا بس یہ سارا بجوگ اس کا ہے۔

(۱) بھئی بہت ٹھیک

(۲) بے شک

(۳) بے شک بے شک

(۴) بس پتہ چل گیا

پہلا ہاں یہ کون کہہ رہا تھا کہ اسے سرکار حکم دیں تو اسی وقت کام  
ہو جائے۔

دوسرا۔ اور اس میں کلام ہی کیا ہے۔  
تیسرا۔ سرکار نے بلوایا تھا اس نے انکار کر دیا۔  
چوتھا۔ یہ تو حد ہو گئی۔

(۵)

احسن اور اس کے مصاحبوں نے ہر ممکن کوشش سے کام لیا  
منت خوشامد کی زبردستی کی، ڈرایا دھمکایا سمجھایا، بجھایا، مگر فیروز کا دل  
نہ پگھلا سکے بلوچ تھا تو ایک ٹانگ کا آدمی لیکن غیر متمند قوم کا جری فرد  
وہ کھری کھری سنائیں کہ سب منہ تنکے رہ گئے فیروز صبح کے وقت  
ایک ہندو رئیس کے ہاں جھنپا پار روزانہ ڈالی دیکر جاتی تھی اب اس کے  
سوا چارہ نہ تھا کہ گھنٹوں پہلے کنارہ دریا پر آ بیٹھتا۔ اور فیروزہ کی صورت

دیکھ لیتا اس نامعلوم کیفیت سے جو اندر ہی اندر فیروزہ کو زیرِ زبر کر رہی تھی اب پر وہ اُٹھنے لگا اور وہ اتنا سمجھ گئی کہ جس بیباکی سے میری آنکھیں آج تک کائنات کی ہر شے کا مطالعہ کرتی تھیں احسن کی طرف جانے میں اس بیباکی کے ساتھ کوئی اور چیز بھی شامل ہے جو وقتاً فوقتاً رنگ بدل رہی ہے۔ کبھی حیا دامنگیر ہوتی ہے کبھی شوق بھی تعجب اور کبھی تلاش ایک مہینہ سے زیادہ اسی طرح گذر گیا اور اب فیروزہ کا معصوم قلب محبت کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ وہ جب علی الصباح اُٹھتے ہی رائے صاحب کے ہاں جانے کی تیاری کرتی تو ادائیگی قرض کے ساتھ ہی احسن کو دیکھنے کی بھی ایک مسرت پاتی چون کا دوسرا ہفتہ تھا گرمی شدت سے پڑ رہی تھی جہنا پایاب ہو گئی تھی اور پاٹ بہت مختصر ایک روز جب فیروزہ پنج دریا میں تھی اس کا پاؤں پھسلا اور گرمی۔ رنگ برنگ کے پھول اور پودینہ کی سبز پتیاں پانی میں تیرنے لگیں۔ شلجم جھنڈ اور سیگن ڈوب گئے احسن ایک چٹان پر بیٹھا دیکھ رہا تھا فیروزہ کے گرتے ہی وہ بے تاب ہو گیا مدد کو دوڑا اور ہاتھ پکڑ کر اُٹھایا۔

صبح کا وقت تھا جنگل اور دریا خاموش اور چند پرندوں یا آبی جانوروں کے سوا ان چار آنکھوں کا تماشا کسی اور آنکھ نے نہ دیکھا۔ احسن بہتے ہوئے پھول پکڑ پکڑ کر لایا ڈوبی ہوئی ترکاریاں ٹٹول ٹٹول کر نکالیں اور وہیں کھڑے کھڑے ڈالی سجائی۔ فیروزہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ محسن کا شکریہ ادا کرے مگر بہت طاقتیں ایسی غالب تھیں کہ وہ کہہ نہ سکی مگر کرتا ضرور سکی کہ چلتے وقت اس کی آنکھوں نے مسکرا کر احسن کو دیکھا اور اس مسکراہٹ میں بہت کچھ پنہاں تھا۔

(۸)

دریا کی لہریں جنہوں نے فیروزہ کے گرنے پر تھمے لگائے خاموش  
 تھیں اُس صبح کو جب دردِ دل سے نا آشنا حسینہ خاموش کھڑی آئیں  
 پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی اور احسن کی صورت نظر نہ آتی تھی آج اس کو  
 معلوم ہو گیا کہ دل جن گتھیوں کو سلجھا رہا تھا جذبات جن سانپوں سے  
 کھیل رہے تھے اور خواہشیں جس تخیل میں ڈوب رہی تھیں اس کی  
 حقیقت کیا ہے اور احسن کا انتظار اور ناکامی یہ معنی رکھتا ہے کہ  
 اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

اسی حالت میں پار لگی اور مارا مارا واپس آئی تو پھر سنا تھا۔ دیر  
 تک کھڑی رہی مایوس ہوئی تو باغ پہنچی دن ٹپ ٹپ کر اور رات  
 کروٹیں لے لے کر ختم کی۔ ابھی آفتاب طلوع ہی ہوا تھا کہ باہر مکی پھول  
 توڑے ترکاری اکٹھی کی اور ڈالی سجا کر دریا پر آئی۔

(۹)

پرندوں کا نغمہ فضا کے آسانی میں گونج رہا تھا۔ جنم رات کی نیند  
 ختم کر چکی تھی اور لہریں چاندی میں ڈھلی ہوئی بہ رہی تھیں کہ فیروزہ کی منتظر  
 آنکھوں نے احسن کی صورت دیکھی مگر انتظار و اشتیاق غصہ سے بدلا اس  
 کی رسیلی آنکھوں میں بلوچی حرارت پیدا ہو گئی۔ تیوری پر بل پڑ گئے اور  
 اس نے نفرت کے ساتھ منہ پھیر لیا۔

آج پہلا روز تھا کہ احسن اس کے قریب پہنچا ہر چند ہمت کی کہ  
 اس کے قدموں کو ہاتھ لگائے اس کے ہاتھوں کو آنکھوں سے ملے  
 اگر یہ تمام جذبات جو رفتار کے ساتھ ترقی کر رہے تھے قریب پہنچتے ہی

فنا ہو گئے اور اتنی ہمت بھی نہ رہی کہ اس کے سوا کچھ کہہ سکتا۔  
 کل پاؤں کا درد زنجیر ہنگر پاؤں میں پڑ گیا  
 فیروزہ نے یہ الفاظ خاموشی سے سنے اور اتنا کہہ کر پانی میں اتر گئی۔  
 ”میں تو اس باپ کی بیٹی ہوں جو صرف ایک پاؤں سے دنیا کا  
 سابلہ کر رہا ہے“

(۱۰)

”اس سے پہلے کہ میں آپ کی درخواست کا جواب دوں میں آپ  
 کی اس جھونپڑی میں تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں، افسوس ہے کہ  
 اس گھاس پھوس کے سوا یہاں آپ کے بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں۔ میں نے  
 آپ کا ارشاد سنا اس کے جواب میں عرض ہے کہ آپ مجھ کو اس خیال  
 سے نہ دیکھیے جو جھوٹی شرافت خانی دولت اور لغو امارت نے آپ کے  
 دماغ میں پیدا کیا۔ میں بہادر جری قوم بلوچ کا ایک فرد ہوں لیکن میں  
 ہندوستان میں بھیک مانگنے نہیں آیا گھوڑوں کی تجارت کے واسطے  
 آیا۔ میری بیوی میرے ساتھ تھی گھوڑے سے گر کر میری ٹانگ ٹوٹی لیکن  
 وطن کی واپسی میں یہ حایج نہ تھی فیروزہ میری پیاری بچی یہیں پیدا ہوئی  
 مگر میری واپسی وطن میں اس کا وجود بھی رخنہ انداز نہ ہو سکتا تھا، مجھے جس  
 چیز نے ہندوستان میں روکا وہ اس فیروزہ کی ماں اور میری عزیز بیوی  
 کی یہ سامنے والی قبر ہے جس کی میں پرستش کر رہا ہوں میں اس باغ اور  
 باغیچہ کا رکھوالا نہیں ہیں ان ہڈیوں کی نگہبانی کر رہا ہوں جن کی عصمت کا  
 میں مالک تھا۔ ہم بہادر جنگ جو ہیں۔ لیکن دغا باز نہیں تم دولت مند لوگ  
 تم ہندوستان کے مسلمان تم رئیس و امیر ہمارے مقابلہ میں کوئی وقت

نہیں رکھتے۔ تم نے عورت کی مٹی پلیدی کی اور اس کے ساتھ وہ سلوک کیا جس کے خیال سے انسانیت لرزتی ہے تمہارا ایمان یہ ہے کہ جھوٹے وعدوں اور غلط اُمیدوں سے ایک معصوم عورت کو نکاح میں لاؤ اور جب تمہاری بدولت تمہارے مظالم کے طفیل وہ تمہارے کچھ بچوں کو دودھ پلا کر یا افکار میں گھل گھلا کر صورت سے بے صورت ہو جائے تو تم اس کو ادھر میں چھوڑ دو ساری عصمت کوتا کو اور اسلام کی آڑ میں مزے اُڑاؤ مجھے معلوم ہے کہ خود آنجناب کی تین بیویاں موجود ہیں آپ کو حق نہیں کہ کسی مقتول آدمی سے اس قسم کی درخواست کریں، مجھے معاف کیجئے، میری رائے میں آپ سے زیادہ جفا شعار مشکل سے ہوگا افسوس یہ سہم کہ آپ کے ان افعال پر آپ کی سوسائٹی یا برادری آپکا کنبہ یا قوم خوش ہے اور اس لئے وہ بھی آپ سے کم سنگدل نہیں ضرورت تھی کہ مسلمان آپ کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے۔ اور اگر ان میں ایمان ہوتا تو آپ کی صورت نہ دیکھتے آپ سرکوں کے قریب جنگل کے وسط میں باغوں کے مابین نہروں کے کنارے ہماری خانہ بدوش قوم کی ہم فقیروں کی ٹوٹی ہوئی جھونپڑیوں میں جہاں عصمت کے جواہرات جگمگاتے ہیں اس صنف نازک کے وہ قدردان دیکھیں گے جن پر آسانی فرشتے مرجھا کہتے ہیں سہم نے اس پھول کی جو عورت کی حیثیت میں قدرت نے ہم کو عطا کیا سچی قدر کی اور سہ آنجنابوں پر رکھا۔ ہمارے پھٹے ہوئے کپڑوں اور ٹوٹی ہوئی

جھونپڑیوں میں مسرت کے وودخزائے دمک رہے ہیں جن کا  
عشرِ عشر بھی تمہارے قالینوں اور غالیچوں محلوں اور دو محلوں  
میں موجود نہیں۔

کثرتِ ازدواج کے مسئلہ کو ہم تم سے بہتر سمجھتے ہیں اور  
اس کا ثبوت یہ ہے کہ گو میں حافظ نہیں مگر آپ سے اور اس  
تمام جماعت سے جو آپ کے ہمراہ ہے بہتر اور زیادہ قرآن  
اور حدیث مجھے یاد ہے لیکن آپ نے تو اس سلسلہ میں  
اسلام کو اُلٹی چھری سے ذبح کیا۔ نص کے خلاف میں کیا  
کوئی مسلمان نہیں جاسکتا مگر فروعیات میں ہم کو یہ کہنا پڑتا ہے  
کہ ہر ضرورت خواہ وہ کسی عفتان کے تحت میں ہو، حالات  
کے اعتبار سے مکمل ہونی چاہئے۔ شکم پری جس کی ضد خودکشی  
ہوگی انسان کی بہترین عبادت ہے اس کی تکمیل کسی وقت جنگلی  
پھلوں پہاڑی جانوروں سے ہو رہی تھی مگر آج کو مقصود وہی  
ہے لیکن حالات نے سامان بدل دیا اور غذا بالکل مختلف  
ہو گئی میں پھر کہتا ہوں کہ نص کی مخالفت کفر ہے لیکن نص  
کو دھوکا دینا کفر سے بھی زیادہ ہے قرونِ ادلی کی ضرورتیں  
اور تمہیں اس وقت کے حالات اور تھے میں نے آپ حضرات  
کو اور بالخصوص آنجناب کو کبھی سرمنڈاتے ہوئے تہہ باندھے  
ہوئے کھجوروں سے پیٹ بھرتے ہوئے اور چھڑ ڈھونڈتے ہوئے  
نہیں دیکھا ہاں آپ کے مکاحوں کی خبریں میرے کانوں میں  
برابر پہنچتی رہیں۔ آپ ہم کو اقوامِ جبرائیم پیشہ میں شمار کرتے ہیں

مگر گریبان میں منہ ڈالتے اور فرمائیے آپ سے زیادہ عادی مجرم کون ہو سکتا ہے کہ شب و روز آپ بد بخت عورت پر سونیں لارہے ہیں۔ آپ خوش ہیں۔ آپ کی ستمگر سوسائٹی آپ کی ہاں میں ہاں ملارہی ہے! اس باعث میں میری حیثیت محافظ کی ہے کہ میں ان پھلوں کو اور میوؤں کو پرندوں اور جانوروں سے محفوظ رکھوں یہ ہی میرا رزق اور میری زندگی کا سہارا ہے یہ سامنے دیکھئے میری غلیل اور گوپیا اسی مرض کی دوا ہیں مگر شام کے وقت جب اندھیرے کی چادر اس چار دیواری پر پھیلتی ہے اور قدرت آفتاب جہاں تاب کی رونق کو فنا کرتی ہو اس وقت طوطے کا ایک جوڑا اس اونچی نشی پر آکر ٹھہرتا ہے میری آنکھیں جب یہ دیکھتی ہیں کہ فضا کے آزادی میں مٹھی بھر پروں کا یہ جوڑا زندگی کا لطف اٹھا رہا ہے۔ اور ہوا کے جھونکے اس کی سچی محبت پر قربان ہو رہے ہیں تو میرے ہاتھ رک جاتے ہیں میرا دل کاٹپ جاتا ہے اور اب مجھے ایک دوسرا سماں دکھائی دیتا ہے میں دیکھتا ہوں کہ محبت کے انتہائی جذبہ سے مغلوب ہو کر مرادہ سے لپٹ گیا اس نے اپنا روشن چہرہ چکدار منہ مادہ کے پروں پر رکھ دیا۔ مادہ اس کے پاکیزہ جذبہ کے استقبال کو آگے بڑھی منہ سے منہ ملایا اور ان کے گلوں سے موسیقی کی وہ صدا میں بلند ہو میں جن پر کائنات نثار ہو تو میرا گوپیا گر پڑتا ہے غلیل ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے اور میں از سر تا پا ان کی محبت میں محو ہو جاتا ہوں مجھ کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دینے والا سماں



آپ کے ایک اشارہ میں ختم ہوتا ہے۔ اور آپ کے ایک فیر میں دونوں دم توڑتے ہوئے نیچے آ پڑتے ہیں!

دور ہو جائیے آپ میرے سامنے سے اس لئے کہ آپ کافر کس گئے، چلے جائیے یہاں سے اس واسطے کہ مشرک فرمائیں گے آپ مجبور ہیں اور قطعاً محروم اس دولت سے جس سے میرا دل لالہ مال ہے۔ میری زندگی اور زندگی کا نصب العین یہ ہے۔ اتنا کہہ کر بلوچ کھڑا ہوا بیوی کی قیر پر سجدہ میں گرا اس کی خاک آنکھوں پر رکھی اور کہا، ”دنیا آپ کے واسطے پڑی ہوئی ہے بہتر سے بہتر اور امیر سے امیر اور حسین سے حسین لڑکیاں موجود ہیں مجھے معاف فرمائیے اور آئندہ ادھر کا رخ نہ کیجئے گا۔“

(۱۱)

وہی جہنما کا کنارہ ہے اور صبح صادق کا سہانا وقت۔ فیر وزہ اپنی ڈالی ہاتھ میں لئے خاموش کھڑی ہے۔ احسن کچھ کہہ رہا ہے اور آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں۔ اپنی داستانِ غم ختم کر چکا تو فیر وزہ مسکرائی اور کہا ”میرے باپ نے جو کچھ کہا۔ تم لوگوں کو کتنا ہی ناگوار ہو لیکن اس کا حرف حرف صحیح تھا میں اس کی مرضی یا اجازت کے خلاف ہرگز نکاح کے واسطے تیار نہیں اس لئے تم کو اس سے قطعاً مایوس ہو جانا چاہیئے۔“

تم نے اپنی محبت میرے سامنے پیش کی یہ میرا فرضِ انسانی ہے کہ میں اس کا جواب محبت سے دوں اس لئے جس زبان سے لفظ ادا ہو رہے ہیں کہ میں اپنے باپ کی مرضی کے خلاف یا اجازت

کے بغیر نکاح نہ کروں گی اسی سے یہ وعدہ بھی کرتی ہوں کہ اگر تمہارا دل محبت کے اسی مرکز پر قائم رہا تو میں کسی دوسرے شخص سے بھی نکاح نہ کروں گی۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔ میں نے باپ کے ارشاد کی بھی تعمیل کر دی اور محبت کا بھی جواب دیدیا۔ اتنا کہ لہ فیروزہ اپنی ڈالی لئے آگے بڑھی اور احسن منہ تکتا رہ گیا۔

( ۱۱۲ )

آج صبح کے وقت بادشاہی باغ جہاں دو آدمیوں کے سوا کوئی نہ ہوتا تھا بیسیوں آدمیوں سے بھرا ہوا ہے کچھ پولیس کے لوگ ہیں کچھ ہسپتال کے اور زخمی فیروز ایک چار پائی پر اس طرح پڑا ہے کہ اس کے کپڑے خون میں تر ہوں۔ کو تو ال اور تھانہ دار اس کے اظہار لکھ رہے تھے کہ اس کی حالت بگڑی اور اس نے پیش میں آکر کو تو ال سے کہا۔

”سو تے آدمی پر حملہ کرنا بہادر کا کام نہیں، ہمت بھی تو میرے سامنے آکر مقابلہ کیا ہوتا، چھری کا قریب قریب تمام حصہ میرے پیٹ میں گھسا اور رات تک خون بند نہیں ہوا مگر مجھے اپنی موت کی پروا نہیں قلق یہ ہے کہ اس وقت میری قوم کا کوئی بچہ تک موجود نہیں جس کو وصیت کرتا“

فیروز نے یہ کہہ کر اپنی بچی کو پاس بلایا اس کے سر پر ہاتھ پھیلا اور کہا ”میں ونیا سے رخصت ہوتا ہوں اور تجھ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں دعا کرتا ہوں کہ خدا تجھ کو ہندوستان کے مسلمانوں کے قریب سے محفوظ رکھے۔ افسوس ہے کہ بلوچ قوم کا کوئی متنفذ

اس واقعہ سے باخبر نہیں جو ان سیدوں کو کافی سزا دیتا۔ میں قدرت کے قانون اور فطرت نسوانی کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ دنیا بہت جلد بے گناہ باپ کے قتل کو تیسرے دل سے محو کر دے گی مگر مجھ کو وصیت کرتا ہوں کہ لباس عروسی تیسرے جسم پر اس وقت تک حرام ہے جب تک تو میرے خون کا بدلہ احسن سے نہ لے لے۔

یہ کہہ کر فیروز نے کلمہ طیبہ پڑھا اور دنیا سے رخصت ہوا۔

۱۱۳۰

باپ کے دفن کے بعد فیروزہ بانگ سے اٹھ کر برابر کے گاؤں میں چلی گئی۔ آٹھ دن میں گاڑے کا تھان تیار کرتی اور منگل کو شہر میں جا کر بیچ آتی۔ شہر اور گاؤں میں دریا حائل تھا برسات کا موسم تھا دو پیسہ دیکر ناؤ میں بیٹھتی اور پار چلی جاتی اور دو پیسہ دیکر لوٹ آتی۔

احسن کی حالت روز بروز روئی ہو رہی تھی اس نے اس کے عزیزوں اور مصاحبوں سے ہر ممکن کوشش سے کام لیا۔ ہر قسم کا لالچ دیا، مگر سب بے سود تھا اب احسن کے واسطے صرف یہ ایک صورت تھی کہ وہ ٹرپ ٹرپ کر ہفتہ گزار سکے اور منگل کو کنارے پر آجائے۔ کچھ روز اس طرح گزرے مگر اب بڑی مصیبت یہ ہوئی کہ فیروزہ نے اس سے بات چیت ترک کر دی وہ ہر چیز سب کچھ کتنا گروہ جو اب نہ دیتی مجبوراً احسن نے ایک ناؤ تیار کی اور اس امید پر منگل کو دریا پر موجود رہا کہ شاید وہ وقت بھی

آجائے جب فیروزہ کو پار پہنچا سنے میں میری خدمات کا ہمیں  
لیکن اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔

(۱۴۱)

بارش نے شاہ رہ کے قرب و جوار میں قیامت برپا کر رکھی تھی  
جنما پوری طغیانی پر تھی اور بیسیوں گاؤں اس کی بھینٹ چڑھ چکے تھے  
ریلوے لائن اکثر جگہ سے بیکار ہو گئی۔ پل نصف سے زیادہ پانی میں  
ڈوب گیا اور ہر طرف سے الامان و الحفیظ کی صدائیں بلند ہو رہی  
تھیں خدا معلوم کتنے آدمی اور جانور دریا میں بہ گئے۔ گائیں بھینسیں  
بھیڑ بکریاں تنکوں کی طرح بہاؤ میں جا رہی تھیں سمبر کی چھٹی تارین  
کی شام کو بارش ہو رہی تھی جس کے خوف سے ہزار ہا بندگان خدا  
بھرے گھر چھوڑ چھاڑ جنگلوں میں بھاگ گئے جنما کے دونوں پاٹ ایک  
ہو گئے تھے اور پانی پل کے اوپر بہ رہا تھا۔

بادل گرج رہا تھا، بجلی چمک رہی تھی اور بارش لمحہ بہ لمحہ تیز  
ہو رہی تھی احسن ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھا چاروں طرف  
دیکھ رہا تھا۔ کہ اس کے کان میں یہ آواز پہنچی۔

”احسن کیا تم مجھ کو پار پہنچا سکتے ہو؟“

اس آواز نے احسن کو چونکا دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو فیروزہ  
بناؤ سنگار کئے سامنے کھڑی ہے۔ یہ پہلا روز تھا کہ احسن نے فیروزہ  
لو آراستہ دیکھا وہ قریب پہنچا اور کہا۔

”مجھے تعمیل میں عذر نہیں، ناؤ موجود ہے مگر اس وقت دریا میں

قدم رکھنا موت کے منہ میں جانا ہے“

”ہاں میں بھی جانتی ہوں مگر میں نے تمہان کا وعدہ آج ہی کا کیا ہے؟  
 احسن ایک تمہان کے بدلے ہزار اور لاکھ تمہانوں کی قیمت قربان  
 کرنے کو حاضر ہوں مگر اس وقت پار جانا مصلحت نہیں۔  
 فیروزہ۔ مجھے آپ سے قیمت لینے کا کوئی حق نہیں میں وعدہ  
 کر چکی ہوں اور پورا کر دوں گی۔  
 احسن۔ اگر یہ حالت ہے تو میں قربان ہونے کو اور تعمیل کرنے کو  
 تیار ہوں۔

فیروزہ۔ بسم اللہ

فیروزہ ناؤ میں بیٹھ گئی۔ احسن نے رسے کھولے۔ ناؤ کھینچی شروع  
 کی۔ پانی غضب ڈھارہا تھا آنا فانا ناؤ بھنور میں پہنچ کر ہچکولے کھانے لگی۔  
 احسن کے ہاتھ سے بلایاں چھوٹ گئیں وہ فیروزہ کے قریب آیا اور کہا  
 ”بس ناؤ ڈوب رہی ہے“ فیروزہ مسکرائی۔ اُس نے گلاب کا ایک  
 پھول احسن کے سر پر رکھا اور کہا ”یہ دھرم ہے جو بلوچوں میں نکاح  
 کے وقت دولہن کو ادا کرنی پڑتی ہے۔ تمہاری محبت کے جواب  
 میں میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اب موت سر پر ہے۔ میں نے  
 باپ کی وصیت بھی پوری کر دی۔ احسن اس بھنور میں ہمارا نکاح  
 ہے“

یہ کہہ کر فیروزہ نے اپنے ہاتھ احسن کے گلے میں ڈال دیئے  
 اور ناؤ جہنا میں ڈوب گئی۔

فانتی

## تمہید

بھلے گھوڑے کو ایک چابک اور بھلے آدمی کو ایک بات ! مانا  
 کہ سلطنت ہمارے پاس سے جا کر ٹوٹا سا مکان اور وہ بھی محدود  
 حکومت کا خاتمہ ہو کر پانچ چار انسان اور وہ بھی کمزور رہ گئے، مگر  
 مردہ رگوں میں ہانسی خون اب تک دوڑ رہا ہے، اور اگر اس ڈھانچ میں  
 جو صرف ہڈیوں کی مالا ہے جوش آگیا تو ابھی اچھے پہلوانوں کے  
 ہونٹ کھودے گا۔ لیکن خدا کی شان ڈیلی کرانیکل کا نامہ نگار مذہب  
 سے غیر، قوم سے غیر، عقائد سے غیر، ملک سے غیر، شکل و صورت  
 سے جدا، عادت و خصلت میں جدا، رنگ و روغن میں جدا، طرز میں  
 جدا رکھنے بندوں بھرے ہندوستان میں علی الاعلان یہ کہہ  
 جائے۔ کہ اس سرے سے اس سرے تک کیا ہندو اور کیا  
 مسلمان تمام ہندوستان میں اگر عورت و قعت کی چیز ہے تو  
 صرف گائے ورنہ جوان ہویا بڑھیا کھیلنے کی گڑیا اور دل لگی کی  
 پڑیا ہے جس کے چہرے پر جب تک چار چلو خون ہے مرد کا دل  
 بہلائے اور روٹی کھائے اور ہم خون کے سے گھونٹ پی کر چکے ہو جائیں  
 مگر اپنی ٹانگ کھولیں اور آپ لا جوں میں۔ نامہ نگار نے جو کچھ کہا  
 ٹھیک اور حق الامر یہ ہے جو کچھ کہتا ٹھیک کہتا فسانہ تنویر کا ایک  
 ایک حرف سات سمندر پار بسنے والے نامہ نگار کی تصدیق کر

ہے اور گویہ داستان مردوں کے مظالم کا ادنیٰ نمونہ ہے مگر مغرب  
آنکھیں کھول کر دیکھئے کہ پردے کی بیٹھنے والیاں جن کے دامنوں پر  
عوریں نماز پڑھیں کس طرح اپنی عصمت پر قربان ہوتی ہیں اسلام  
کی وہ سچی تعلیم جو آج بھی وحشیوں کو انسان بنادے گی ان کی نگہوں  
میں پڑی ہوتی ہے اور یہ اس دو دہائی میں جس کا ایک قطرہ تمام  
یورپ کی شرافت کا مول ہے، مہربان سرزمین ہندوستان تبری  
خاک سے وہ بچیاں پیدا ہوئیں جن کی زندگی ایک عالم کو عورت  
کے معنی بتا گئی! زہے تقدیر شرقی قبرستانو! تمہارے کھنڈر اس  
دولت سے مالا مال ہیں جس کی مثال دوسری سمت نہیں ملتی اور  
خوش نصیب ٹوٹی پھوٹی دیواروں تم میں وہ گہر نایاب موجود ہیں  
جن کی آب و تاب اپنا جواب نہیں رکھتی! تعجب ہوتا ہے کہ بھونے  
میں پلنے والی بیگم جس نے آنکھ کھول کر ناز و نعم کے سوا کچھ نہ دیکھا  
محبت کے ظلم و ستم اس طرح اٹھائے اور اُفت نہ کرے،

مسئلہ تقدیر سے انکار نہیں، مگر یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ تنویر لاکھ  
فیروز چمکی تھی۔ مگر پھر بیگم بھی جھوٹوں اشارہ کر دیتی تو فریدوں پورا اور اس  
کی بیس ہزار آبادی جان لڑا دیتی۔ مگر ان کبختوں کو مردے پر بھی آنا  
نصیب نہ ہوا۔ ورنہ وہ اس دل گردے کے لوگ تھے کہ بات کی  
بیچ پر خون کی ندیاں بہا دیں۔ فریدوں قدر کی شرافت نجابت حسب  
نسب جیسی بھی تھی خوب اور بہت خوب تھی، مگر افسوس اس سیدانی  
کا لال ہو کر جس کی چو کھٹ پر بڑے بڑے پھینگراروں نے پینیاں  
مار گئیں ایسا بد بخت نکلا کہ سادات کی ناک جڑ سے کاٹ دی اور



جس تنویر کی پالکی اُتروانے کا یہ خیال تھا کہ پورے چھ سال سیدوں نے ناکیں رگڑیں اس کی وہ مٹی پلید ہوئی کہ الامان اسخفیظ، مگر عنوت ازلی رفیق، خوشامدی قدیمی شفیق، مفت کی دولت لگی ہاتھ اُچاٹوں کا ہوا ساتھ جو کچھ ہوتا کم تھا، بہر حال مدتیں ہوئیں یا برسوں گزرے یہ تو آج کہنا پڑیگا کہ تنویر تمام خاندان کی لاج رکھ گئی، اور امید ہے کہ جس طرح وہ دنیا سے ترستی پھر کتنی اُٹھی عاقبت میں اُسے راحت ابدی نصیب ہوگی؛

گو دور غزنی کی دیکھنے والی آنکھیں ایک ساٹھ ستر ہی ہیں کے اٹ پھیر میں ہمیشہ کو بند ہو گئیں مگر بنارس کے مقبرے، دلی کے کھنڈر، اکبر آباد کی مسجد، تنویر جہاں کے باپ نواب غزنی الدین خاں کی یاد اب تک تازہ کر رہے ہیں غدر ۱۸۵۷ء کے بعد جب وہ خاندان جن کے دروازوں پر ہاتھی بھجھوے تھے دو دودانوں کو محتاج ہو گئے تو گو سلطنت عباسیہ کا یہ آخری تاجدار بھی تاج ہو گیا مگر ریاست کا چراغ ٹٹسار ہا تھا اور اس گئے گزرے زمانہ میں بھی اس کی حکومت کا ڈھکاتین ساڑھے تین سو کو سر تک بچتا تھا چار برس کے قریب لشتم لشتم گزر گئے مگر اللہ کے بعد ضعیفی و انحطاط نے غزنی کو اس قابل نہ رکھا کہ وہ ان تعلقا میں پھنسا رہتا، لیہد ریاست یا وارث جائزے دیکر جو کچھ تھی تنویر، گو بعض نے مخالفت کی مگر غزنیہ سوچ کر کہ جیتے جی اور مرے پیچھے یہ ہی ریاست کی مالک ہے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔

## جشن تنویری

چاہیے کہ تنویر ریاست کی مالک بنتے ہی کھل کھیلتی اور کوارپتے کی قید باباپ کی سختی، عزیز و اقارب کی نگہداشت سب سے آزاد ہوتے ہی رنگ لے آتی، مگر اس کا دل تو کچھ ایسا مرا تھا کہ کوئی امنگ ہی پیدا نہ ہوتی حتیٰ کہ اس کا بس چلتا تو کورا ہی ٹالتی مگر کچھ رشتہ داروں کے طعنے کچھ کارکنوں کی صلاح اور سب سے بڑھ باباپ کا اصرار چاروناچا جشن منانا پڑا۔

اس جشن کے حالات میں ابو نعیم اس زمانہ کا مشہور مورخ اس طرح لکھتا ہے۔

جشن تنویری اس دہوم دھام سے مناکہ تنویر کا نام ہو گیا۔ آدھی رات کے قریب قصر تنویر روشنی سے جگمگا رہا تھا چاروں طرف سے ”ملکہ ماشا و باش“ کے نعرے لگ رہے تھے، تنویر سا وہ لباس میں جلوہ افروز ہوئی۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ خلقت نے بے نقاب دیکھا، دھانی لباس زیب تن تھا اور سیاہ بال کمر تک لہرا رہے تھے، زیور مطلق نہ تھا صرف دو ہیرے سر گوشیاں اور ایک الماس کی انگشتری عرب کہ دو بالا کر رہی تھی، پندرہواں سال ختم تھا، اور نگارستان حسن کی کوئی ادا ایسی نہ تھی جو اس کے پاؤں میں نہ لوٹ رہی ہو۔ شباب کا رنگ آزاد می کے دن، بھولی صورت، گوری رنگت، احسن کی کان ملاحت کی جان، نزاکت کا عطر، ملاحت کی معدن تنویر قدرت کا کرشمہ اور

صنعت کا نمونہ تھی، آئی اور اس انداز سے آئی کہ سینکڑوں دل کچلے، چلی اور اس رفتار سے چلی کہ اراکین دربار کلیجہ مسوس کر رہ گئے، بیٹھی اور اس شان سے بیٹھی کہ بڑے بڑوں کے ایمان ڈانواں ڈول ہو گئے، چشم سیاہ ایک جا دو تھی کہ جد ہر اٹھی قیامت اور نگہ نماز ایک تیر تھک کہ جد ہر پڑ آفت، اہلکار و خدام آداب شاہی میں رہے مگر حقیقی چچا زاد بھائی ثریا قدر پر ایسی بجلی گری کہ خاک سیاہ کر دیا نذر دکھانے کو دکھا دی مگر پاؤں لڑکھڑا رہے تھے چہرہ کا رنگ فاق اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے زبان بند، دیوانوں کی حالت اسودائیوں کی کیفیت، اگر تا پڑتا تھا اور نذر دکھائی اور بیٹھ گیا

تویر، یہ صحیح کسن، بھولی، ناواقف، نا تجربہ کار سب ہی کچھ تھی مگر صورت دیکھتے ہی تار گئی کہ ثریا ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ مرنے کو مارے شاہ مار ظالم اچھی طرح سمجھ بوجھ کر کہ یہ تیر کلیجہ کے پار پہنچا پاس آئی اور کچھ اس طرح مزاج پوچھا کہ رہا سہا صبر و قرار کونٹا مار چلتی ہوئی، دربار ختم ہوا مگر اسکی یادگار ثریا کے کلیجہ پر ایسا داغ بیٹھا کہ چار ہی دن میں برسوں کا بیمار معلوم ہونے لگا، دیوانہ وار پھرتا اور تویر کی صورت نظر نہ آتی، بیقرار رہتا اور اس تک رسائی نہ ہوتی وہ تھا اور قصر تنویری کے چکر، ہر چند کوشش کرتا کہ اس خیال کو دل سے بھلا دوں مگر ایک ہوک تھی رہ رہ کر اٹھتی۔ دن کی بھوک رات کو نیند سب غارت ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ کھانا پینا قسم بہ ہنسنا بولنا حرام

تنویر کے رئیس ہونے میں کلام نہیں، مگر ثریا بھی کسی کا غلام

نہ تھا، وہ بڑے سے باپ کی بیٹی تھی تو یہ بھی چھوٹے باپ کا بیٹا نہ تھا ایک ہڈی ایک خون ایک گوشت، ایک پوست چرپا تو سارے شہر ہی میں ہو رہا تھا، ثریا کا باپ۔ لڑکے کا دیکھا یہ رنگ کان میں پتھر وہ ڈھنگ غریب دنگ رہ گیا آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ مشورہ نہ سالت چپکا اٹھ بھائی کے ہاں نکاح کا پیغام دے دیا۔

تنویر جو کچھ بھی تھی خدا نہ تھی اور ثریا جیسا کچھ بھی تھا ایسا گیا گزرا نہ تھا کہ عزیز نکاح کے نام سے آگے گولہ ہو جاتا وہ اٹنی سیدھی سنائیں کہ غریب اپنا سامنے لے سیدھا اٹھ چپکا چلا آیا۔

## نکاح

عزیز الدین بارہ حینے کا بیمار سدا کار گئی، غلام بہت کمزور تھا، قوت نہ تھی، کپا پیام اونگتے کو چھیلنے کا بہانہ ہو گیا، بخار کھانسی، زلزلہ زلزلہ، مرضوں کا مرض بڑھا پایہ سب سب کچھ تو پہلے ہی سے تھا اختلاف قلاب اور بڑھ گیا، اور حکیموں نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی اور دونوں باپ بیٹیاں چند روز کے واسطے دریا پار حسینپور چلے گئے۔ حسینپور والے تنویر جہاں کے رعیت نہ تھے مگر اس کی آؤ بھگت میں کمی نہ کی، جی کھول کر دعوتیں کیں اور پیٹ بھر کر روپیہ لٹائے،

ایک روز شام کے وقت جب تنویر بھی باپ کے پاس بیٹھی تھی فریدوں قدر ایک کروڑ پتی تاجر کا لڑکا جو خود بھی مشہور وکیل تھا ملنے آیا ہر چہ باپ نے اس کی وجاہت ثروت اور عزت

کا خصوصیت سے ذکر کیا مگر تنویر کو نقاب ڈالے ہوئے تھی مطلق  
متوجہ نہ ہوئی فریدوں قدر کو تنویر کی تمکنت ناگوار تو بہت معلوم  
ہوئی۔ اور ہونی چاہئے بھی تھی مگر پھر بھی اس نے یہ سلسلہ قائم  
رکھا کہ جب دوسرے تیسرے فرصت ہوتی، آتا تھوڑی دیر ٹھیکتا  
اور چلا جاتا،

دو ڈھائی مہینہ اس طرح گزرے ہوں گے کہ غزنی کی بیماری  
نے نئی کروٹ لی جس کا انجام موت ہوا اور جس نے تنویر کو ہمیشہ  
کے واسطے باپ سے جدا کر دیا، غزنی کو مرے ہوئے دوسرا روز  
تھا کہ تنویر کے پاس یہ خط پہنچا۔

بیگم خدا آپ کی عمر دراز کرے۔

نواب صاحب مرحوم کی موت پر آپ کو جس قدر صدمہ ہو  
کم ہے مگر دنیا کا دستور یہ ہی رہا ہے اور ہے گا پھر بھی  
خدا کا شکر کیجئے کہ آپ کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں،  
دولت، حکومت، صورت، عزت، آسائش کا تمام  
سامان موجود اور مجھ جیسے کفنش بردار خدمت کو حاضر، یہ تو  
آپ کو معلوم ہوگا کہ آپ کی تمام ریاست میرے پاس اٹھاؤ  
لاکھ میں رہن ہے جس کی میعاد پوری ہو چکی اور اسی لئے مرحوم  
نے میری درخواست منظور کر لی تھی کہ مجھے اپنی غلامی میں  
لے لیں۔ بیگم آپ قرضہ کا خیال مطلق نہ فرمائیے روپیہ  
بھی آپ کا ریاست بھی آپ کی، میں تو ایک خادم ہوں جو  
”تا دم حیات حق نمک ادا کرتا رہوں گا۔“

اس خط کو دیکھتے ہی تنویر کے چھکے چھوٹ گئے، کاغذات پر غور کرتی تھی تو کہیں رہن کا بیان نہیں، باپ پر خیال کرتی تھی، تو کبھی اشارۃً کہنا نہ ذکر تک نہ کیا، بہتیرا سوچتی تھی، مگر قیاس کام نہیں کرتا تھا، کہ اس علت کی اصلیت ہے کیا، فریدوں قدر زمانہ کا چلنا ہوا گھاگ اس نے وہ جال بچھایا کہ تنویر سر نہ اٹھا سکے، بڑی بڑی کٹنیاں جو اپنے من میں طاق اور کام میں لاجواب تھیں ماماؤں اور نوکروں کے بھیس میں چھوڑ دیا جن کی چکنی چٹری باتوں نے تنویر کو شیشے میں اُتار لیا، اب فرض کے یقین کرنے میں کیا تامل تھا، اور یقین کا نتیجہ رضا مندی، نکاح ظاہر تھا دہوم و دھام سے ہوا، یا چپ چاپ تے، مختصر یہ کہ تنویر جہاں بیگم فریدوں کے نکاح میں پہنچ گئیں اور عقد کے بعد سب سے پہلا کام اس دستاویز کی تکمیل تھی جس میں یہ وعدہ تھا کہ اٹھارہ لاکھ روپیہ جو میرے ذمے واجب الادا ہے۔ بہ تدریج ادا کرتی رہوں گی۔

فریب

جس دعا بازی اور عیاری، چال بازی اور مکاری سے فریدوں قدر نے ایک بھولی بھالی عورت کی آزادی سلب کی ہے، وہ تمام فریدوں پر کے مرجانے کا مقام ہے۔ بے ایمانی کا تو علاج نہیں، مگر سچ یہ ہے کہ آج بھی پشتیں گذر گئیں اسی کی معافی اور گزارے کی بدولت اور اسی کی جوتیوں کا صدقہ گھر بیٹھے راج کر رہے ہیں۔

انفوس میں یہ ہے کہ نکاح کے بعد تنویر کو پھر گھر جانا نصیب نہ ہوا بہتیرا ٹرپڑانی، سرچند لوٹی پیٹی، مگر پھنسی ایسے ظالم کے جال اور مکاری کے

پھندے میں تھی کہ پورے پانچ سال متواتر رنج و الم کے پہاڑ ٹوٹے اور وہم بھم کو رہائی میسر نہ ہوئی۔ بد بخت فریدوں خدا جانے کس سخت دل کا انسان تھا کہ نکاح کے پہلے ہی سال قیدیوں کی طرح گھر میں ڈال کر تمام مال جائیداد پر قابض ہو گیا۔

تنویر اب تین بچوں کی ماں تھی، مگر کیسی ماں، جس کو اپنی آمدنی کی خیر نہ شوہر کی کمائی سے واسطہ نہ کسی معاملہ میں دخل دینے کا حکم نہ کسی بات میں بول سکنے کی مجال، گھر کا تمام انتظام روپیہ پیسہ حساب کتاب سب فریدوں کے ہاتھ میں تھا۔ مہربان ہوا بیوی سے بات کر لی ورنہ رات کو گیارہ بجے آنا، اور سو رہنا، اللہ اللہ جس بیگم کے آگے ایک چھوڑ پانچ پانچ چھ مائیں آنکھیں بچھاتی تھیں اب اس کی یہ گت بنی کہ عالی شان محل سرائے میں بچوں کے لئے ایکلی پڑی رہتی اور کوئی بات تک کرنے والا نہ ہوتا، جن ہاتھوں نے روپے اور اشرفیاں لٹا دیں اب وہ ایک ایک کوڑی کو محتاج تھے، مردہ دل تو پہلے ہی تھی ادھر مراباب ادھر آنی مصیبت سمند نازیہ تازیانہ دو صاحبزادوں کا تشریف لانا، جس کے حُسن کی دور دور دھاک تھی چارہی دن میں خاک میں مل گئی فریدوں ڈھونڈتا تھا چٹک ٹٹک، تنویر بابا کی بیٹی دبی دہائی بچوں کی پرورش نے سارا حُسن گھال دیا۔ میاں کی بے اعتنائی نے مزاج میں ایسی لاپرواہی کر دی کہ آٹھ آٹھ دن سرگوندھنا قسم دھانا جس جسم پر کچی چکن اور بنا رسی گلبدن پھٹا پڑتا پڑتا تھا، اب اس پر چکاسٹیل کرتے اور میلے کچیلے دوپٹے تھے، ایک قیامت خدینہ مصیبت یہ تھی کہ فریدوں کی پھوپھی زاد بہن بچپن کی منگیتر صورت فرما

کی اچھی اس وقت تک کنواری بیٹی تھی، اور باب اس فکر میں تھے کہ کسی طرح فریدوں کے سرچسپیں انکار تو فریدوں کو بھی نہ تھا، مگر مطلب یہ تھا، کہ ہلدی لگے نہ پھٹکڑی اور رنگ چوکھا آوے ان بچاروں کو کیا عذر تھا، نتیجہ یہ کہ میاں فریدوں دوسرا نکاح کر کے داخلِ ثواب ہو گئے۔

اس نکاح کی بڑی شرط تنویر جہاں کے طلاق کی تھی، اور سنگ دل فریدوں منتظر تھا اس وقت کا کہ مظلوم تنویر پر کوئی الزام لگا کر نکال باہر کرے۔

محبت کے ایام ابتدائی کی ہمراز ایک ہیبرے کی انگوٹھی تھی جو دہن کی طرف سے دوٹھا کو پیش کی گئی، اور اب کہ تنویر ہر طرف سے مایوس تھی وہ اسی نوغیبت سمجھ رہی تھی کہ اس کی نشانی فریدوں کے ہاتھ میں رہے گی مگر جب اتنی آس بھی نہ رہی اور ظالم نے وہ انگوٹھی نئی دوٹھن کو چڑھا دی تو تنویر کی رہی سہی اُسیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔

## طلاق

جشن تنویری میں ثریا کے دل پر جو چرکا لگا تھا وہ ایسا نہ تھا کہ آسانی سے بھر جاتا، عزیز نے جواب دیا کہ تنویر کی شادی ہو گئی وہ کسی طرح نہ بھولی، پہاڑ سی راتیں، ان جنگلوں میں ختم ہوئیں۔ جن میں دن دہاڑے جاتے آدمی کا پتہ پھٹتا، تارے اس کے سامنے کھینچتے، چاند اُس کے سر پر دکھتا، چاندنی اس کی گود میں لوٹتی، پتہ اُس کے



اوپر گرتے، مگر کائنات میں کوئی شے ایسی نہ تھی کہ اس کا غم غلط کرتی  
 کامل پانچ سال اسی طرح خدائی نوار خاک چھانتا، مارا مارا پھرا امید  
 کا ہر شائبہ مفقود ہو چکا تھا، مگر منزل مقصود اس کے سامنے تھی  
 اور وحشت دل شہر بہ شہر اور گلی گلی پھر ا رہی تھی، ببول کے زرد پھول  
 اور گلاب کی مٹرخ پنکھڑیاں، فاختہ کی کوکو، بلبل کا نالہ، کوئی چسپنہ  
 ایسی نہ تھی جو تنویر کی یاد تازہ نہ کرتی ہو، ایک روز کہ آفتاب غروب  
 ہونے والا تھا، ثریا اس سرزمین پر پہنچا، جو حسن پور کے نام سے موسوم  
 تھی اس کو چہ میں جانکا جہاں وہ بھولی صورت بستی تھی اس بارہ  
 دری کے نیچے جا کھڑا ہوا جس کے اوپر تنویر کھڑی شفقت کو دیکھ رہی تھی  
 تنویر و ثریا کا چار آنکھیں ہوتا، کیسا نازک وقت ہو گا، آنکھ کے  
 سامنے بھی وہ صورت جس کا اشتیاق دیدار ثریا کو چاروں طرف  
 دیوانہ وار لئے پھرتا تھا۔ ڈور سے کامیلا کرتے گلے میں اور ملل کا  
 پیازی دوپٹہ سر سے ڈھلاک کر کاندھے پر مگر اس حالت میں ہی  
 بھی تنویر حسن کا کرشمہ تھی، محبت کا تاج اس کے سر پر لہلہا رہا  
 تھا، ٹھنڈی ہوا پریشان بالوں کو چھیڑتی ہوئی کہہ رہی تھی،

بی  
 مان  
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی  
 جو بیٹھی ہے بگڑی تو گویا بی

چشمِ سرگیں اس وقت بھی جھکی، اور قریب تھا کہ او جھبل اچلا  
 ہو جائے مگر دل نے صدا دی، دیوانی جو صورت فریدوں کے اس پر  
 اتھوں برباد ہوئی یہ اُسی کا دیوانہ ہے، پانچ برس کی ترسی ہوئی  
 آنکھیں سیراب ہو رہی ہیں، ان پر رحم کر اور کرم سے کام لے مگر نگہ ہار

اپنا کام کر چکی تھی، ثریا کو زیادہ دیر احسان نہ اٹھاپڑا، اتنا زبان سے ضرور نکلا۔

ہائے تنویر جہاں !

اور غش کھا کے گر پڑا، کچھ نہ سہی عنایت، محبت، مروت، یگانگت  
تفاضائے انسانیت بھی تھسا۔ حقیقی سچا زاد بھائی کوئی غیر نہیں بچپن  
کے ساتھ کھیلے، کچھ سیر نہیں، ایک کا گھر، ایک کا پردیس، ایک ہوشیار ایک  
بیہوش، سڑک کا معاملہ، بازار کی بات، اندھیرا گھپ، سر پر آدھی رات،  
کیسی خاطر اور کس کی مدارات، تنویر کے پہلو میں بھی دل تھا، پتھر نہ تھا، جشن  
تنویری کا خیال ثریا کا استقلال، دونوں تصویریں آنکھ کے سامنے تھیں  
ایام گزشتہ کی یاد نے نازک کیلچہ پر پتھر برسا دیئے اور جذبہ محبت دروازہ  
تک لے آیا، گھبرا کر پاس آئی اٹھو اگر اندر لائی، اور اب وہ وقت آگیا، کہ  
تنویر کی آنکھیں ثریا کی حالت پر آنسو گر رہی تھیں اور نازک ہاتھ گلاب کے  
چھینٹے دے رہے تھے، تنویر کی کوشش، قانون قدرت یا ثمرہ محبت  
جو کچھ بھی تھا، ثریا نے آنکھ کھولی اور دیکھا کہ جس آنکھ کا شیدا ہے، اس میں محبت  
نے کوٹ کوٹ کر موتی بھر دیئے ہیں ہمان کی تواضع، بھائی کی خاطر، سچی محبت  
کا شکریہ جو چاہے سمجھ لو، تنویر پاس سے ہٹ کر اس طرح بولی۔

”کیسا مزاج ہے، کدھر آکھٹے؟“

ثریا۔ زندگی، عذاب اور حالت خراب اس کا جواب ہے۔

تنویر۔ منہ ہاتھ دھوئیے کچھ کھانا کھائیے۔

ثریا۔ بیگم فریدوں پورنم سے چھوٹ گیا، حسنین کی آب دہوانے  
تمکو کیا سے کیا بنا دیا، یقین کرو، کہ فریدوں پر کا ایک ایک ذرہ تمہارے

دیکھنے کا مشتاق اور تمام خاندان تمہاری جدائی پر رورہا ہے، اگر تم اجازت دو تو میں نواب فریدوں قدر سے درخواست کروں۔

بہت مشکل ہے یہ کہنا کہ تنویر اس کا کیا جواب دیتی، ابھی ثریا کا فقہ نہ ہوا تھا، کہ فریدوں قدر یہ کہتا ہوا اندر گھسا،

میں نے آپ کی بیگم کو کبھی نہیں روکا شوق سے لے جایئے

اتنا کہا، اور اسباب بند ہوا صبح کے وقت ثریا اور تنویر دونوں کو حسن پور سے رخصت کیا۔ گاڑی نالہ سے پار ہوئی کہ ساندنی سوار لپکا ہوا آیا اور تنویر جہاں بیگم کو ایک لفافہ دیا جس میں طلا قنارہ رکھا تھا۔

تنویر نکاح میں تھی تو کیا پتھر پڑے تھے کہ طلاق ہو کر مصیبت ٹوٹے گی مگر عمر بھر کی کمائی وہ تین لال تھے، جو فریدوں نے زبردستی رکھ لئے، اور جن خیال اس وقت بد نصیب تنویر کو آٹھ آٹھ آنسوؤں لارہا ہے۔

وسط ہند کے مشہور پہاڑ اریشیا کے لق ووق میدان میں دریا کے کنارے ایک خوبصورت بارہ دری کے پائیں بانع نے کوسوں ہوا کو معطر کر رکھا ہے طائران خوش الحان چہک چہک کر قدرت کے مزے لوٹ رہے ہیں، صبح صادق کا سہانا وقت ہے اور باد صبا پھولوں سے چھٹیڑ چھاڑ کرتی پھر رہی ہے۔ صاف شفاف پانی کوسوں بہتا چلا جا رہا ہے۔ آبشار گر رہے ہیں۔ کول نے پہاڑ سر پر اٹھسا رکھا ہے، ایک نوٹری پانگڑی پر ثریا قدر لیٹا ہے، اور گھاس کے سرسبز قطعہ پر تنویر۔ ٹکسکی لگائے بیٹھی ہے آنکھ سے زارو قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں اور اس طرح التجا کر رہی ہے۔

تم نے مجھے دھوکہ دیا، اور میرے کلیجے کے ٹکڑے ہمیشہ کو چھنوا دیئے

کنبہ میں میری ناک کٹی، دنیا میں میری خاک اڑی، خدا کا واسطہ نہ تھے چھوڑ دو میں تم سے اور تمہاری محبت سے باز آئی، جس نے مجھے برباد کیا، اسی کی ہوں، وہ جانے اس کا خدا جانے، مگر تم ایک ایسی عورت کو جو غیر کی ملکیت اور تمہارے پاس امانت تھی، فریدوں پورے نام سے اس جنگل میں لائے، اور الفت کے پردہ میں دھوکہ دیا۔

شریاء۔ جو شخص تمہارے واسطے انسان سے جانور، زندہ سے مردہ اور صورت سے بے صورت ہوا، جو اس چاند سی صورت کا دیوانہ ہے وہ دھوکہ دے گا، تنویر رحم!

یہ اخبار آج ہی کا ہے اس کو پڑھو اور بتاؤ کہ فریدوں کی یاد کہاں تک درست ہے۔

[نواب فریدوں قدر کی بیوی تنویر جہاں گیم، شریاء قدر کے ساتھ]  
[تین بچے چھوڑ کر بھاگ گئیں اور اسوجہ سے انہیں طلاق ملی۔]

تنویر۔ شاید تقدیر مجھے اس سے بھی زیادہ برا وقت دکھائے، مگر جینٹل دم میں دم اور جان میں جان ہے مرے ہوئے باپ دادا کی آن میں فرق نہ آئے گا، میں ایسی ایسی خبروں کا یقین نہیں کرتی،

یہ کہہ کر تنویر اٹھی، دل قابو میں نہ تھا، اور آٹنوا بھی تک جاری تھے چشمہ کے کنارے پر پہنچی، گلاب کے پھول جھک جھک کر پانی کو چوم رہے تھے اور ہوا چاروں طرف اٹکھیلیاں کرتی پھرتی تھی، ٹھنکی، کچھ سوچا، دفعتاً اس کا چہرہ جس پر رنج و حسرت کی گھٹائیں برس رہی تھیں خوشی سے بدل گیا، وہ ہنستی ہوئی کوٹی، اور شریاء قدر سے کہنے لگی،

ایٹنک میری صدمہ تمہاری آزمائش تھی، محبت کی قدر تم سے

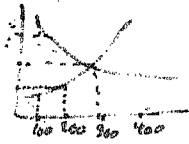
زیادہ کرتی ہوں، اور اگر یہ ہی نہ ہوتا تو آج فریدوں میرے  
پاؤں دھو دھو کر پٹیا، جشن تنویری میں تمہاری نگاہ مجھ سے  
وہ عہد لے گئی۔ جس کو میں نے حسن پور میں پورا کیا، اور  
اب تمہارے سامنے سرخ رو کھڑی ہوں، آدمی کو حکم  
دو کہ پانی تیار کرے اور جس قدر ممکن ہو میرے کپڑوں کا

انتظام کرو،

تنویر کی یہ گفتگو قوت کیما کی یا کر شمع مسیحائی تھا، کہ مردہ اچھل کر اٹھ  
بیٹھا اور اہتمام میں مصروف ہو فوراً مقفل دروازے کھول دیے  
گئے۔ شام ہو چکی تھی پھول کھل چکے تھے اور محل سرا کی روشنی رات کو دن بنا  
رہی تھی،

تنویر جہاں نہاد ہو کر اس وقت کے واسطے تیار ہو چکی تھی جو ریا کے  
وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ آج اس کا حسن قمر چہرہ دہم کو جو سر پہ تھا شرمندہ  
کر رہا تھا ہوا اس کے بالوں کی بلاتیں لے رہی تھی دفعۃً تنویر ایک  
مستانہ چال سے ٹہلتی ہوئی آئی اور تریا سے یہ کہہ کر میں بالوں کے  
واسطے تھوڑے سے پھول توڑ لاؤں چمن میں آئی محافظہ مطمئن ہو چکے تھے  
تربا کے سر پر عشق کا جن سوار تھا باغ کے دروازے کھل چکے تھے چمن میں  
پہنچنے کے بعد تنویر کا پتہ نہ چلا کہ آسمان کھا گیا یا زمین، چاروں طرف ادھر ادھر  
لوگ ووڑھے، کوئے، کونہ اور چپہ چپہ دھونڈھا مارا گئے تنویر کا پتہ نہ چلنا تھا نہ چلا۔

جب تریا کی جھولی مسرت اس طرح مصیبت سے بدل گئی اور تنویر کے  
فنائین ہونے نے اسکی تمام اُمیدوں کا خاتمہ کر دیا تو اس کے پاس اس کے سوا  
کوئی چارہ نہ تھا کہ سب پر خاک اڑاتا حسن پور روانہ ہوا۔



## فراق ابدی

ارتیشیا کے لقمہ ووق میدانوں اور سنسان جنگلوں میں رات تنویر کے سر پر تھی اور یہ چوتھی کی دہن جس کے پاؤں میں ہوا سر سر اس سر سر اکوٹ رہی تھی منہ اٹھائے چلی جاتی تھی، نازک دل دھکڑ دھکڑا اور کلیجہ بلیوں کی چھل رہا تھا رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی اور شبنم کے قطرے اُس کے نازک رخساروں پر قربان ہو رہے تھے، فرش محفل پر تکلف کرنے والے پاؤں بول کے کانٹوں پر پڑ رہے تھے، شیروں کی دھواڑ، ہاتھیوں کی چنگھاڑ اور دھوں کی پھینکار کانوں کے پار ہو رہی تھی۔ بندر اور لنگور برابر سے مغل رہے تھے اولاد کی ترستی خانماں برباد بیگم اپنی دھن میں مست چلی جا رہی تھی بالآخر شب سیاہ نے آسمان کو کروٹ دی اور تارے جھلملانے شروع ہوئے، پو پھٹی، طاران خوش السخان شہسوار مشرق کے استقبال کو باہر آئے، اور تنویر نے تھوڑے فاصلہ پر آگ روشن دیکھی بدن امچور ٹانگیں نفل، کمر خم اور پاؤں ہولہان تھے اسی سمت روانہ ہوئی قریب پہنچی ایک گاؤں دیکھا اور قصبہ کے رئیس کے ہاں نوکر رہنے پہنچ گئی۔

ایک روز صبح کے وقت جب آدمی نے لاکر ڈاک دی اور تنویر اپنے آقا کے پاس لیکر چلی اس نے سب سے اوپر فریدوں کا خط دیکھا بے چین ہو گئی ہر چند چاہتی کہ گھر کی بیگم سے خیر و عافیت دریافت کرے مگر ڈرتی تھی کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے لیکن اپنی بیوی کو افسردہ دیکھ کر اتنا دریافت کیا کہ ”بیگم آج آپ اس قدر خاموش کیوں ہیں۔“

سیکھ۔ ہمارے ایک عزیز نواب فریدوں قدر ہیں جن کی کمبخت  
ہی تین بچے چھوڑ کر اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ بھاگ گئی آج ان کا خط  
آئے ان کا چھوٹا بچہ مر گیا۔

امتا کی ماری ماں اتنا سنتے ہی کلیجہ کپڑ کر بیٹھ گئی جتنا ضبط کرتی تھی  
نا ہی دل اُٹا آتا تھا یوں تو ہر لمحہ اور ہر گھڑی بچوں کی تصویر اس کی آنکھ کے  
منے تھی مگر اس خبر نے تنویر کو حواس باختہ کر دیا معصوم کا خیال ایک چھری  
جو جگر پر چل رہی تھی تین ساڑھے تین برس کا بچہ جو خون جگر پی کر بڑھا  
بلاتا لٹاتا چھوڑ کر آئی ہمیشہ کو چھوٹ گیا اس مسافرت میں کہ جان و بال اور  
گی مصیبت تھی اس کی رحلت خون بنا کر گھسی۔ اور آنسو بنا کر پکی دیوانوں  
طرح چاروں طرف پھرتی اور نام لے لے کر جیتی جنگل میں نکل جاتی گھنٹوں  
تی مگر مردہ دل کو تسکین نہ ہوتی اسی کرب و اضطراب میں چھ مہینے بسر کئے  
خرو حشت دل رنگ لائی اور ایک روز اسی پھول کی یاد میں جو بھری گود  
یا کر گیا، آدمی رات کے وقت باہر نکل کھڑی ہوئی سادات کا خون غیرت  
بارے پاؤں نہ اُٹھنے دیتا تھا مگر امتا لال کی خاک پر لے جا رہی تھی اور  
کہتا تھا اس قبر کے بوستے لوں جہاں کلیجہ کا ٹکڑا گہری نیند سو رہا ہے،  
ت میں زمین و آسمان کا فرق تھا، صورت بدل چکی تھی ایک بھٹی سی چادر  
پر ڈالے اور ڈاڑھیں مارتی اسی طرف چلی پورے چار دن اسی طرح  
س آرائی فریدوں پور پہنچی آنکھ ناک۔ صورت۔ شکل۔ چال وصال  
مع قطع عادت خصلت ہر چیز بچہ کی نذر ہو چکی تھی، ناخن بڑھے ہوئے،  
آنکھیں ہوئے چہرہ مرجھا یا ہوا ایک آٹھ ہی برس میں تنویر اس لائق ہو گئی  
فریدوں پور کے بیس ہزار آدمیوں میں ایک متنفس نہ پہچان سکا قصہ تنویر کو

دیکھتی ہوئی جس پر اُلو بول رہا تھا آگے بڑھی اب وہ قبرستان آنکھ کے سامنے تھا جہاں ہزاروں بندگانِ خدا آرام کر رہے تھے دوپہر کا وقت تھا۔ ہوا گرم تھی۔ اُلوی کے تناور درخت کے نیچے ایک ٹوٹی سی قبر پر بیٹھی تو آنکھ نے اور ہی سماں دیکھ ایک تازہ پختہ قبر پر یہ کس تہ تھا۔

## نواب فریدیوں قدر کا منجھلا بچہ سلیمان قدر

ایک چیخ ماری اور یہ کہتی ہوئی قبر پر گری۔  
”ہائے پیارے سلیمان تو بھی گیا۔“

گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ کے بعد ہوش آیا قبر سے چمٹ گئی اجا بجا بوسے لئے اور ہر دو بلائیں لیں اور پھر لیٹ گئی آنسو ختم ہو چکے تھے مگر مچھلی کی طرح ٹرپ رہی تھی ایک ہی صدمہ ایسا پڑا تھا کہ پینے کی اُمید نہ تھی اس پر یہ دوسرا داغ تو پڑھ بیٹہ کی سچی تصویر تھی تیسرے چوتھے روز آبادی میں آتی ٹکڑا ٹیسرا مانگ لیتی اور چلا جاتی یہ گرمی کے پہاڑ سے دن کہ چیل انڈا چھوڑے اس کے سر پر گذر جاتے ایک چھوڑا دو دو بچے اور کیسے بچے جہاں کے عاشق زار تھے زمین کا پیوند ہو گئے یہ بچہ تنویر کی آٹھ سال کی کمائی تھی اور دم بھر ماس کا پیچھا نہ چھوڑتا تھا لالہ ایہ بچہ اکہ دل قابو میں نہ رہا اس کے بدلے اس کی قبر دن رات کلیجے سے چمٹائے پڑی رہتی ہوش آتا تو کچھ اس درد سے فریاد کرتی کہ اولاد والوں کلیجے سن ہوتے!

ایک دن فاخترہ دوپہر کے وقت بے ثباتی دنیا کا درس دے رہی تھی اس کا جی بھر آیا اور اس وقت کو یاد کرنے لگی جب کلیجے کے تین ٹکڑے آنکھوں کے سامنے کھیلنے دیکھ دیکھ کر نہال ہوتی تھی اور سوچتی کہ ایک



فریدوں قدر نے بیوفائی کی تو کیا یہ تین تین شوہر موجود ہیں ایک ایک روٹی  
دیں گے تو پیٹ بھر لوں گی۔

بیچ پوچھو تو زندگی کا سہارا عمر کا گزارا اب جو کچھ بھی تھا تنویر کو یہ بچے  
سے در نہ فریدوں نے اپنی کہنے میں کس نہ رکھی اور وہ بکلی غیب دیں کہ خدا تعالیٰ  
کو نصیب نہ کرے۔ محلوں کی بیٹھنے والی بیگم نے درد کی بھیک مانگی خدا کی  
قدرت ہے کہ جس کے گھر میں پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا شہر در شہر اور گاؤں  
در گاؤں ننگے پاؤں ٹھوکریں کھاتی پھرے اور کوئی بات تک پوچھنے والا نہ  
سال بھر کے قریب اسی طرح بسر ہوا کرکڑا تے جاڑے سیٹھہ سیالکھ کی  
گرمی ساون بھا دوں کے طوفان اسے قبرستان میں قبر پر گزر گئے۔

ایک روز شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ نواب فریدوں قدر کا بڑا لڑکا  
سخت بیمار ہے اور دور دور سے حکیم و ڈاکٹر بلائے جا رہے ہیں۔ سُننے  
ہی جان نکل گئی۔ بہتیرا سنبھل ہرچیز ضبط کیا مگر نہ سنبھل سکی اسی حالت  
میں روٹی پیتی حسن پور پہنچی پیہم صد مات کمر توڑ چکے تھے اور اب صورت  
اس قابل نہ رہی تھی کہ پہچانی جاسکے آنسو کا دریا بہ رہا تھا دل سکے  
ٹکڑے اڑ رہے تھے اور کوئی صورت ایسی نظر نہ آتی تھی کہ پانچ برس  
کے چھوٹے ہوئے لال کی صورت دیکھ سکے آدھی سسے زیادہ رات  
محاسراے کے بیچ بسر ہو گئی لوگ آ رہے تھے اور جا رہے تھے  
مگر اتنی ہمت نہ تھی کہ کسی سے دریافت کر لے۔

صبح ہوتے جب دل کی بے چینی بڑھی تو دروازے کے قریب  
گئی داروغہ باہر نکل رہا تھا روٹی اور نوکری کی التجا کی۔ عرض مانتا  
کی ماری ماما کی حیثیت میں بچہ کی تیمارداری پر رات کے واسطے تعینات

ہوئی بچہ تپ محرقہ میں مبتلا تھا اور تنویر دور سے بیٹھی حسرت سے اُس کا منہ تنک رہی تھی جب نیند کا جادو تمام دنیا پر چل چکا فریڈا قدر اور اُس کی بیگم خواب گاہ میں گئے، نوکر چاکر ڈھیر ہوئے کمرہ میں سناٹا چھسایا تو صرف وہ آنکھ جاگ رہی تھی جس کی چودہ پندرہ برس کی کمائی لٹ رہی تھی! پیشانی کو بوسہ دیا، منہ پر ہاتھ پھیرا اور بے تاب ہو کر لپٹ گئی! قریب تھا کہ ایک چیخ مارے مگر ضبط کیا اور الگ ہو بیٹھی، بن ماں کا بچہ ایک غیر عورت کی یہ شفقت دیکھ ما کی گود یاد کر کے رو دیا۔ کیا حسرت انگیز وقت تھا دکھیا ری لپٹ لپٹ کر بوسے اور چمٹ چمٹ کر دعائیں دے رہی تھی، مریض کے زیادہ اصرار پر اتنا کہا بیٹیا مجھ دکھیا ری کی بیٹیا کلیجہ ہلا دے گی دولا ل خاک میں جا سوئے ایک ہو بہو تیری صورت کا تھا جس کی یاد آج کلیجہ تڑپا رہی ہے، ما بیٹوں کی گفتگو میں رات صبح ہو گئی ڈاکٹر آیا حرارت دو درجہ بڑھی ہوئی تھی۔ غصہ سے کہا بچہ جا گا ہی نہیں بلکہ ومانع سے کام لیا بہتر ہے کہ کمرہ بند کرو اور آج بالکل تنہا چھوڑ دو۔ نزلہ برعوض ضعیف تمام مصیبت اسی تیمار دار پر آئی اور تنویر فریدوں قدر کے حکم سے فوراً محاسرا سے باہر نکال دی گئی روتی پیٹتی باہر آئی دن بھر بارہ دری کے چاکر کاٹے معاملہ اتنا نازک تھا کہ کچھ نہ پوچھ سکتی تھی مگر دل پر جو گذر رہی تھی وہ خدا ہی خوب جانتا تھا ایک ایک کے آگے ہاتھ جوڑتی تھی کہ مجھے اندر پہنچا دو۔ بھوکے ہوں ٹھہل کر وں گی پیسٹ بھروں گی مگر کس کے دل کو لگی تھی۔ اس کان سنا اُس کان اُڑا دیا۔

آہی مامتا کی مصیبت دشمن پر بھی نہ پڑے روتے روتے  
آنکھیں سوچ گئی تھیں اور کچھ بُجھائی نہ دیتا تھا شام کے وقت بلکتی  
ہوئی ڈاکٹر کے قدموں پر گری اور کہا۔

”ہمایوں کی کھلائی ہوں خدا کا واسطہ مجھ کو میرے بچپن  
تک پہنچا دو۔“

ڈاکٹر صاحب اولاد تھا، ساتھ لے گیا گھر میں افراتفری  
مچی ہوئی تھی ایک بچہ کی علالت دوسرے کی پیدائش کسی کو خبر  
بھی نہ ہوئی اور تنویر بچہ کے کمرہ میں پہنچ گئی۔

جب شب سیاہ اپنا پورا قبضہ جا چکی اور لوگ اپنے اپنے  
بچھونوں پر پہنچے تو تنویر اٹھی بچہ کے قدموں سے آنکھیں ملیں گوڈاکٹر  
نے ممانعت کر دی تھی مگر دل کی لگی دم بھر کو بھی خاموش نہ ہونے  
دیتی تھی اس نے آنکھ بند کی اس کی جان پر بنی وہ خاموش ہوا یہ  
پریشان ہوئی اکبھی سانس دیکھتی تھی، اکبھی نبض، اکبھی ہاتھ چومتی تھی،  
اکبھی پاؤں چند گھنٹہ کے مہمان پر دیوانہ وار صدقہ اور پروانہ وار قربان  
ہو رہی تھی کلیجہ ان ہی داغوں سے پھلنی ہو چکا تھا اور اب تنویر  
اس قابل نہ تھی کہ ہمایوں جیسا بچہ جو ہزاروں منتوں اور آرزوؤں  
سے جو ان ہوا جس کے نام کی دیوانی اور صورت کی قربان تھی  
آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جائے اور وہ زندہ رہے مگر دنیا  
سب تماشے دکھا رہی تھی چھوٹے کی خبر سنائی انہجیلے کی قبر  
دکھائی اور اب جو ان شیر آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہا تھا  
تین تین گھنٹہ بعد دوا دی جا رہی تھی اور پانچ دن اور پانچ رات

کی بھوک پیاسی سب کام اپنے ہاتھ سے کر رہی تھی ہوش و حواس جا چکے تھے، ملنے کی دوا بھول ہیں پلا دی، زہر کا حلق میں اترنا تھا کہ بچہ نے صرف اتنا کہا "ہاے ظالم ملنے کی دوا پلا دی" اور بیہوش ہو گیا۔ اس وقت کی حالت خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے دیواروں سے ٹکریں مارتی تھی اور ٹپتی تھی۔ آدھی رات کا گھبرنج رہا تھا ہمایوں کا سانس اکھڑ گیا اسی حالت میں اُس نے آنکھ کھولی اور دیکھا کہ سرہاں کی گود میں ہے۔ ہاتھ گلے میں ڈال دیئے اور اتنا کہہ کر پھر بیہوش ہوا۔

”میری بد نصیب ماں میری خطا معاف“

بچہ کا اتنا کہنا تھا، کہ تنویر کا دل بھر آیا، لپٹ گئی اور کہا۔

”میرے لال خطا واریں ہوں“

تنویر بچہ کو لئے بیٹھی تھی کہ اس نے پھر آنکھ کھولی زبان بند ہو چکی تھی ماں کے آگے ہاتھ جوڑے نگاہ ماں کے چہرہ پر تھی کہ ایک سچکی آئی اور ختم ہوا۔

بد نصیب ماں مردے کو کلیجہ سے لگائے ٹرپ رہی تھی کہ کچھ خیال آیا اور وہی دوا خود پی لی، ایک چیخ ماری اور یہ کہہ کر لاش پر گری۔

”اے چاند اکیلا نہ سونے دوں گی“

لوگ دوڑ پڑے، فریدوں، آیا ڈاکٹر کو بلوایا، تنویر اس وقت ہوشیار ہوئی اور آواز بلند کہا۔

”میں ہمایوں کی سچی چاہنے والی بد نصیب تنویر ہوں، میرے تینوں لال مجھ سے چھوٹ گئے اور اب تھوڑی دیر بعد میں بھی دنیا

سے رخصت ہوتی ہوں، قیامت کے دن خدا اس بات کی شہادت دے گا کہ تنویر کا دامن عصمت کے ہر دھتے سے پاک ہے میری قبر میرے لال کے برابر بنا دینا کہ جب تک گہری نیند سوؤں میرا بچہ میرے کلیجے سے چٹا رہے " تنویر کی گفتگو ہمیں تک پہنچی تھی کہ اس کی آواز لڑکھڑا گئی " اس نے فریدوں قدر سے بدقت کہا کہ

"میرے سر تاج میرے قصور معاف"

اور ختم ہوئی۔

عصمت جولائی ۱۳۷۷ء

# طوفان اشک

مصور نعم حضرت علامہ اشاد انجیری مدظلہ العالی کی

۱۲۱ دل ہلا دینے والی کہانیاں

یعنی رواج کی چو کھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں۔ وہ مؤثر اور سبق آموز کتاب جس میں یہ بارہ دل ہلا دینے والی کہانیاں ہیں۔

رواج کی ہیمنٹ	محروم وراثت	اس ہاتھ دے	میں نے کیا دیکھا	گلنک کا ٹیکہ	سربلی ماگ آخرت
تفسیر عبادت	شہید وراثت	بیوی کی صحت	توصیف کا خواب	نئی دو ٹھن	طوفان اشک
قیمت صرف ایک روپیہ ۱۰۰/-					
میتھی عصمت دھلی					

مامون الرشید کا دربار

اور

ایک سچی عورت

(۱)

زمانہ اگر فرصت اور زندگی کے جھگڑے اجازت دیں تو مسلمان عورتیں اپنی تاریخ پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ صداقت نے کیا کیا جوہر دکھائے اور کلمہ توحید کی پڑھنے والیاں کس دل اور گردے کی عورتیں تھیں کہ دنیا کی ہر حالت اُن کی صداقت کے سامنے ہتھی نہی دولت جس کے نشہ نے آج دمانع مست کر دئے حکومت جس کے زعم نے اس وقت انسانیت ختم کر دی مرنے والی بیبیوں نے صداقت کے مقابلہ میں پاؤں سے ٹھکرا دی اور دنیا کو دکھا دیا کہ سانچ کو آج نہیں۔

زندگی میں سب آنکھوں پر رکھنے اور مرنے کے بعد عوروں کی صف میں جگہ پانے کے قابل تھیں وہ متبرک ہستیاں جنہوں نے دنیا کی ہر مصیبت کو راحت اور ہر اذیت کو عشرت سمجھا اور صداقت کو ہاتھ سے نہ دیا وقت نے ان کا ساتھ دیا قدرت نے اُن کی قدر کی اور انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ فلک پیر کے ایک ہی دور میں وہی کائنات جس کا ہر ذرہ جان کا دشمن تھا قدموں میں لوٹ رہی ہے، یہ واقعہ ہے کہ تلواریں کی دعا پر، برچھی کی انی پر، پھانسی کے تختہ پر صداقت کا ہمیشہ بول بالا رہا اس میں وہ مخفی دولت اور پوشیدہ طاقت ہے جسے مظلوم کو ظالم پر محکوم کو حاکم پر اور کمزور کو

طاقتور پرتزجیح وی اس قوت کا اندازہ نہ ہو سکے مگر واقعات دکھا رہے ہیں کہ حکومت اس کے سامنے پیچ سلطنت اس کے روبرو پچر اور طاقت اس کے مقابلہ میں لغو۔

(۳)

دولت عباسیہ کا وہ تاجدار مامون الرشید جس نے نو شیراز کے عدل اور حاتم کی سخاوت کو دنیا کے دل سے فراموش کر دیا سلطنت بغداد پر جلوہ افروز ہے۔ شہزادہ عباس مامون الرشید کا بڑا رکھٹا تھا۔ ان کے قریب فنکارین مصروف تھے غروب ہونے والے آفتاب کی شعاعیں آبِ دجلہ کے قدموں میں لوٹ رہی ہیں۔ طائرانِ خوش الحان کے نغمہ میں منہمک جو کنار دریا پر وداع روز روشن کا مرثیہ پڑھ رہے تھے ایک حسین عورت پانی کا گھڑا بھر رہی تھی عباس اس کو دیکھ کر آگے بڑھا اور پوچھا "تو کون ہے؟ اور کس خاندان سے متعلق کیا ایسے غیر آباد مقامات پر بھی جہاں پہاڑ اور جنگلوں کے سوا کچھ نہیں ہے حسن جنم لے سکتا ہے؟" شہزادہ اپنا فقرہ ختم کر کے دیکھتا ہے تو غیور حسینہ کے چہرہ پر بل آچکا تھا اُس کا چہرہ غصہ سے متما اُٹھا اُس نے شہزادہ کا سوال حقارت سے ٹھکرا دیا اور آگے بڑھی۔ باپ کی عظیم الشان حکومت کا جن عباس کے سر پر سوار تھا حکم دیا اس مغرور عورت کا حسبِ نسب معلوم کرو اور میری طرف سے نکاح کا پیغام دے دو۔ نوکر چاکر اس عورت کے پیچھے روانہ ہوئے۔ شہزادہ نے اپنا شکار ملتوی کیا اور خیمہ میں آکر خاموش بیٹھ گیا ادھی رات تک اسی الجھن میں گرفتار رہا کبھی خیمہ سے باہر آتا تھا کبھی اندر کہ ایک خادم نے



آکر عرض کیا عورت خاندان براءکہ کی لڑکی مغیرہ بنت ازور ہے وہ دو بچوں کی ماں اور حسین ابن موسیٰ کی بیوہ ہے اس کے دشما میں سے اب کوئی زندہ نہیں صرف دو معصوم بچے ہیں۔ نکاح کا پیغام اس کے واسطے قیامت سے کم نہ تھا آپ سے باہر ہو گئی اور یہ الفاظ کہے "ہارون ہماری جائیں تباہ کر چکا اب ماموں ہماری عزت کے دریپے ہے لیکن عباس یاد رکھے کہ اس کی شہزادگی اس ٹوٹی پھوٹی جھوٹری کی دہلیز پر دونوں ہاتھوں سے مسل دوں گی"

( ۳ )

رات کا پردہ دنیا کے چہرہ سے اٹھا اور صبح صادق آل براءکہ کی بربادی کا نوحہ کرتی ہوئی نمودار ہوئی اور صراطِ حقہ النمل کے ایک مختصر مکان میں مغیرہ نے نماز فجر سے فراغت پا چھوٹے بچہ کو کلیچہ سے لگا کر پیار کیا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ عباس شہزادہ کا یہ پیغام ایک قاصد کے ذریعہ سے اس کے کان میں پہنچا۔ شہزادہ عباس کا غصہ تیری جان اور مال خاک میں ملا دے گا یہ مکان ضبط کیا جاتا ہے اور تجکو دو گھنٹہ کی اجازت ہے یہ مکان خالی کر دے"

مغیرہ یہ پیغام سن کر دروازہ پر آئی اور قاصد سے کہا "عباس اس وقت کو بھول جائے جب بڑے دادا جعفر کا سر اس کے دادا ہارون کے سامنے رکھا گیا اور اس بے گناہ قتل نے آل براءکہ کو دو دوانوں کو محتاج کر دیا لیکن براءکی بیبیاں مظالم عباسیہ کو جس تحمل سے برداشت کرتی آئی ہیں تاریخ اس کو فراموش نہیں کر سکتی"۔ اتنا کہہ کر مغیرہ ایک سفید ردا سسر پر ڈال دونوں بچوں کو

ساتھ لے باہر نکل گئی۔

(۴۱)

دوسری صدی ہجری ختم کے قریب ہے مامون الرشید کا دربار گوم ہے مغیرہ کے چہرہ پر جو چودھویں راست کے چاند کو شرماتا تھا ضعیفی کے آثار نمودار ہو گئے مامون کے پہلو میں عباس تخت نشین تھا اصرار و زور خاموش بیٹھے تھے کہ مظلوم مغیرہ دربار شاہی میں حاضر ہوئی اور کہا کہ ”ایک بیوہ کا مکان صرف اس لئے کہ وہ اپنی عصمت کی محافظ تھی سلطنت عباسیہ کو مبارک ہو لیکن مامون الرشید ایک دن اس بادشاہ کو بھی منہ دکھانا ہے جس کی سلطنت کبھی فنا نہ ہوگی“ شہنشاہ ظالم کی ستائی تیرے پاس فریاد لائی ہوں انصاف کر اور داد دے“ دربار عورت کا منہ تھکنے لگا مگر کسی کی اتنی ہمت نہ تھی کہ بادشاہ کی موجودگی میں اس سے بات کر سکتا مامون الرشید نے عورت سے کہا ”اُس ظالم کا نام بتا کہ وہ کون ہے“ عورت ہنسی اور ہنس کر کہا کہ ”شہزادہ عباس جو تخت شاہی پر تیرے برابر بیٹھا ہے آج مسلمان دنیا بھر کے عیوب کا مخزن ہو جائیں مگر یہ مردہ تو ہم کبھی زندہ بھی تھی مامون کا چہرہ اتنا سستہ ہی غصہ سے سرخ ہو گیا اُس نے جو پدر کو حکم دیا کہ ”عباس کو اس عورت کے برابر کھڑا کر دے تاکہ مدعی اور مدعا علیہ میں کوئی امتیاز نہ رہے“ شہزادہ عباس خاموش تھا اور ہر سوال کے جواب میں رُک رُک کر ایک ایک بات کہہ دیتا تھا۔ مغیرہ دھڑکتے سننے اپنی داستان مصیبت بیان کر رہی تھی اس کے

چہرہ سے عصمت کا خون ٹپک رہا تھا۔ یہاں تک اس کی زبان سے یہ لفظ نکلے ”عباس یہ صحیح کہ تو مامون الرشید کا لڑکا اور سلطنت کا مالک ہے لیکن یہ ہاتھ منتظر تھے اس وقت کے کہ اگر تو اپنی دھن میں آگے بڑھ کر قریب پہنچتا تو تیری گردن خاک میں ملا دیتے آل براکہ کی دولت عباسیوں نے پامال کر دی مگر ہماری عصمت وہ دولت ہے کہ ہم عباسی سلطنت کو اس پر سے قربان کر دیں“

وزراء مغیرہ کی ہزات پر متعجب ہوئے اور کہا کہ یہ بیباکی آداب شاہی کے خلاف ہے ادب سے گفتگو کر مامون نے کہا ”اُس کو مت روکو یہ حق رکھتی ہے کہ جو کچھ اُس کے منہ میں آئے کہے یہ صرف اس کی صداقت ہے جس نے اس کی زبان کو تیز اور اس کے حوصلہ کو بلند کر دیا اور عباس کی کمزوری ہے جس نے اس کو گونگا بنا دیا“ اسی وقت پانچ تھیلیاں اشرفیوں سے بھری ہوئی اپنے ہاتھ سے لے کر مامون الرشید نے مغیرہ کے قدموں میں ڈالیں اور نہ صرف اس کا مکان واپس کیا بلکہ قصر عباس جو جلیل الشان تھا مغیرہ کو عطا فرما کر درخواست کی کہ وہ شہزادہ کا قصور معاف کر دے

”عصمت“ اکتوبر ۱۹۱۱ء

اگر کسی

ظہور مسیح سے کئی صدی پیشتر کا واقعہ ہے، صوبہ بین اور بین ہی نہیں عرب کا تمام جنوبی حصہ عدن فارس بجران اس شخص کے زیر نگیں تھے جس کا کوئی خاص عقیدہ تھا نہ مذہب، مگر امیر اور امیر کے ساتھ تمام رعیت صرف ایک بت یغوث کی پرستش کرتی تھی باوجود کثرت ریگستان و جنگل یا بان کے صنعا دار الخلافہ میں رشک جنت تھا یہ وہ رونق چہل پہل تھی جس کی شہرت سے سکندر اعظم کے منہ میں پانی بھر آیا فتح ہندوستان کے بعد اس کی دلی خواہش تھی کہ صنعا کو دار الخلافہ بنائے مگر موت نے یہ حسرت پوری نہ ہونے دی، صنعا جس کا آج تاریخ کے سوا کوئی نام تک نہیں جانتا اپنے وقت میں وہ خطہ بے نظیر تھا۔ جس کی ایک دنیا گرویدہ تھی یونان کی نگاہ اس پر تھی نصرانیوں کا دانت اس پر تھا، دارا اس کا مداح، سپارٹی اس کے عاشق، گورقارز مانہ نے ابھی بساط تہذیب پر پہلا قدم بھی مشکل سے رکھا تھا۔ لیکن خزان فطرت تمام روئے زمین کے صنعا میں مجتمع ہو گئے تھے عملیقہ بشتن کی دیوی جس کی دہاک نے ایک عالم کو مسخر کیا، سرزمین صنعا سے اٹھی، حنظلہ جیسا جری جس کی شہزوری و شجاعت سے سکندر و دارا لرز گئے صنعا میں پیدا ہوا جرتہم جیسا انسان جو خلوص کی قربان گاہ پر صداقت کا تاج مرصع سر پر رکھے حنظلہ پر تار ہونے کو تیار ہوا۔ صنعا

کے قبرستان میں سورہا ہے حن و شجاعت، خلوص و صداقت  
انسانیت کا کوئی جوہر ایسا نہ تھا جس کے ذریعے اس دور جہالت میں  
خاک صنعا میں نہ چمک رہے ہوں دو ہزار برس سے زیادہ گزر گئے،  
لا تعداد پھول چمنستان زندگی میں کھلے اور مرجھائے، بے شمار روہیں  
دنیا سے حیات میں آئیں اور گئیں، ان گنت حسین و شجاع دوست  
اور انسان بساط ہستی پر چمکے اور ماند ہوئے، مگر علیقہ کا حسن و حفظہ  
کی شجاعت اور جہم کی صداقت آج تک بے نظیر ہے مین کے  
درو دیوار، صنعا کے کوچہ و بازار آج بھی موجود ہیں اور وہی ہیں جو امیر  
یہرب کے دور میں تہذیب و ترقی کی بیسیوں منزلیں طے کر چکی،  
زمانہ کہیں سے کہیں پہنچ گیا چشم ظاہری ریت کے پہاڑوں اور ریگ  
کے تودوں کی بجائے اس وقت تک بامع و چمن دیکھ رہی ہے  
اونٹ کی کھال اور مینڈھے کی اون کے بدلے دیبا و حریر پہنا ہو گئے  
جہان لوں کے تھپیڑے بادِ سموم کے جھکڑ تھے، خاک اڑتی تھی  
اور آگ بربستی تھی وہاں اب لاکھ پھول لہلہا رہے، اور لب لب  
چہک رہے ہیں لیکن نظر عمیق اس تازگی میں گریہ اور مہکاریں  
نالہ دیکھتی ہے، ترقی دوسرے دلوں کو خوش کر رہی ہے، مگر خود عہد  
اولین کے ان مہ پاروں کو رو رہی ہے جو ماور صنعا کا نام تمام  
دنیا میں روشن کر گئے ۛ

(۱۱)

تمہاری منت پوری ہو گئی، یفوت کی عنایت تھی ورنہ جابجی غلط

لے دائیں طرف سے بائیں جانب رستہ چلتے ہیں جانور کا ٹکڑا ۛ

نہیں ہوتا، تم آج ہی بھیڑ ذبح کر دو اس کام میں دیر اچھی نہیں ایسا نہو یغوث کا غصہ جوش میں آجائے تمہارے پھول سے رخسار اور نازک چہرہ اس غصہ کو کیونکر برداشت کرے گا۔

علیقہ - بھیڑ یعنی مشکل ہے، عنبرہ ٹھیک ہو گائیں ابھی ڈھونڈنی جاتی ہوں قل بھی گئی تھی مگر بھیڑ ملی نہ بہن، امیر کے ہاں کچھ بھیڑ ہی موجود ہیں، ذرا آفتاب ٹھنڈا ہو جائے تو وہاں بھی جاؤں۔

حفظہ - تم کو خود منت ماننے کی ضرورت تھی خوبصورت چہروں کا دیوتا کے سامنے پڑنا اچھا نہیں ہوتا مجھ سے کہا ہوتا، میں جا کر التجا لے لیتا، اب جس طرح بھی ہو بھیڑ ہو، میں دنیا کی ہر طاقت کو ذلیل اور بدترین سمجھتا ہوں، مگر یغوث کی طاقت سے ہمیشہ ڈرتا ہوں، تم چپکے سے اپنی منت پوری کر دو اور آئندہ اس کے سامنے نہ پڑنا، لیکن عنبرہ کا خیال ہرگز ہرگز نہ کرو، یہ حکمتی ہوئی پشانی کٹوراسی آنکھیں، یہ سیاہ بال یغوث کے واسطے نہیں ہیں۔

علیقہ - بھیڑوں کا گلہ صرف امیر کے ہاں موجود ہے مجھے کہتے شرم آتی ہے ایسا نہ ہو کہ وہ انکار کر دے اور میری بات ضائع ہو۔

حفظہ - اس زبان کو جو سوسن کو شرمادے بھیڑ کی درخواست میرے رب نا منظور نہیں کر سکتا، امیر کا تمام گلہ، امیری کی ساری امارت اور خود امیر اس صورت پر فدا ہو جائے گا،

علیقہ - میں ابھی چلی جاتی ہوں، صرف اتنا ہی خیال ہے کہ امیر انکار نہ کر دے۔

بھیڑ کے آسانی سے میسر نہ آنے پر بہن یا اور کوئی جائز ذبح کر دینے کا نام عنبرہ تھا۔

خطلمہ - ابھی نہیں آفتاب گرم ہے، لو چل رہی ہے، ادھوپتیز ہے،  
علیقہ اس صورت کی قدر میرے دل سے پوچھ

علیقہ - اگر ہرن چڑھا دیا جائے، تو کیا مضائقہ ہے میں تو جانوں  
ہرن ہی ٹھیک ہوگا۔

خطلمہ - ہرن تو میں دم بھر میں لا دوں، مگر نہیں نہیں علیقہ  
نہیں اپنی صورت پر میری حالت پر رحم کراؤ وغیرہ کا خیال چھوڑ دے۔  
علیقہ - اچھا اچھا چلی جاتی ہوں۔

خطلمہ - ابھی نہیں۔ کیوں اس قدر سنگ دلی پر کمر باندھی ہے  
میری شجاعت کا سکہ دنیا بھر میں بیٹھ گیا، مگر تیرا دل فتح نہ کر سکا۔  
علیقہ - تو کیا فتح کے یہ معنی ہیں کہ میرا دل بھی اپنے تیرے لٹکائے  
پھر یہ ضرورت ہے تو لو دل نکال لو۔

خطلمہ - تمہارے پاس دو دل ہیں ایک اپنا ایک میرا۔ تمہارا  
یغوث تم کو مبارک کرے میرا اس زلف سیاہ میں لٹک رہا ہے۔

صنعا کی دونوں لاجواب ہستیاں، ایک حسن کی جسم تصویر دوسری  
شجاعت کا بہترین نمونہ راز و نیاز میں مصروف تھیں یہ نسوانی تمکنت  
انغاض جو ترقی تہذیب کے ساتھ عورت کی سرشت میں بیٹھ کر فطرت  
بن گئی ہے، علیقہ میں نہ تھی، اور یہ چھوٹی خوشامد اور تصنع جیسی حالت  
میں جب محسوب عورت کی صورت میں پیش نظر ہو، مردوں کی طبیعت  
تانیہ نظر آتی ہے، خطلمہ سے ہزاروں کوس دور تھے، فطری جذبات  
دونوں میں موجود تھے، طریقہ اظہار موجودہ تمدن سے مختلف تھا،



مگر محبت کا اثر دونوں دلوں پر ظاہر تھا، حنظلہ کی نگاہ محبت کے مکمل اثرات لئے ہوئے اپنی محبوبہ کے چہرہ پر پڑتی تھی اور علیقیہ کی ہر ادا اثر الفت کو قبول کرتی ہوئی حنظلہ کا جواب دے رہی تھی، شام قریب آئی، چار آفتاب مکان کی مٹیوں، گھر کی دیواروں، اور درخت کی شاخوں تک پہنچی اور رفتہ رفتہ یہ شامیانہ خورشید بھی سروں سے اٹھ گیا، علیقیہ کھڑی ہوئی حنظلہ نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھا، اس کا سر اپنے سینے سے لگایا اور علیقیہ قصر امیر کی طرف روانہ ہو گئی،

(۳)

منزل آفتاب کے ابتدائی قدم تھے، مگر ہوا حدت و تمازت میں شہر ابور تھی والی نجد کوہ ارسہم پر مسلح کھڑا تھا تیغ برہنہ اس کے ہاتھ میں تیرو مکان اس کے پہلو میں، چہرہ غصہ سے سرخ اور پیشانی پر بل، تمام فوج ہتھیار لگائے اور لباس جنگ پہنے حکم شاہی کی منتظر تھی، دفعۃً والی نجد نے فوج کی طرف دیکھا، اور کہا۔

”کیوں شجاعان نجد کیا کہتے ہو، تم لاکھ تعداد میں تھوڑے، طاقت میں کمزور ہو مگر تم ان لوگوں کی اولاد ہو جنہوں نے اپنا خون گرا کر نجد کو دشمنوں سے بچایا یہ فیصلیں اور یہ مکان جو تم کو نظر آرہے ہیں مرنے والوں کی ہادیا کا ثبوت اور تمہارے بزرگوں کا نشان ہیں، ان کے خون ان بنیادوں کا گارا بنے اور انہوں نے خود قدا ہو کر نجد تمہارے سپر و کیا، اب اسس کی حفاظت کے تم ذمہ دار ہو، فارس اور بحر ان سب دشمن کے قبضہ میں ہیں و تم بتیں دانٹوں میں ایک نہ بان کی طرح اس مقام پر زندہ ہو، بتوئی فوج پوری دوسویں سے تمہاری بیخ کنی پر آمادہ ہیں۔ مگر ہم اپنے شہرک

دلو تا سرقان کی بدولت اب تک راج کر رہے ہیں اور ہمیشہ کریں گے، آثار  
 مجھ کو اچھے نہیں معلوم ہوتے، قاصد کا یہ پیام ضرور کچھ نہ کچھ رنگ لائیگا،  
 تم اس وقت کے واسطے تیار ہو، جب اپنی گردنیں اپنے وطن اور پاک  
 سرقان کے قدموں پر قربان کرو، یقینی ظالم ہمارے دیوتا کی سیلے ادنیٰ  
 کرنے میں، کوئی دقیقہ نہ چھوڑیں گے۔ اسے پاک اور متبرک سرقان ہم کو  
 وہ وقت نہ دکھائیو، میں نے آج تم سب کو اسی واسطے اس مقام پر  
 جمع کیا ہے کہ تم اپنے اس خدا کی صورت کو دیکھو، جس پر حملہ کرنے کی  
 دشمن تیار یاں کر رہا ہے۔ اگر ہم ہیں ہمت موجود ہے، اپنا وطن ہم کو  
 عزیز ہے اور جانیں عزت سے زیادہ عزیز نہیں تو ضرور متبرک سرقان  
 کی مدد ہمارے ساتھ ہے، اور اگر یہ ساتھ ہے تو ایک یفوت کیا تمام  
 دنیا ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتی، پچھلے معرکہ میں جس کو آج بیس برس ہو گئے  
 تمہارے بزرگوں نے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دے، مین اس وقت سے  
 زیادہ طاقتور نہیں، دل پر رکھو گے، تو ٹڈی دل فوج وہم بھر میں زیر کر لو  
 گے، بڑھو اور ان پاک قدموں پر اپنا سر رکھ کر وعدہ کرو کہ جب تک  
 جان میں جان ہے منہ نہ پھیرو گے ان قدموں پر نثار ہو جاؤ گے، مگر منہ  
 نہ ہٹاؤ گے۔

والی کی تقریر ختم ہوتے ہی خاتقاہ سرقان سے وہ پجاری جوہاں  
 کا مچا اور تھاٹھلا سب نے اپنی گردنیں جھکا دیں، اس نے چند پھول  
 والی کے سر پر ڈالے اور سرقان کے قدموں کی مٹی اس کی آنکھوں سے  
 لگا کر نرئی کی دعا کی، اس کے بعد تمام فوج نے سرقان کے قدموں کو اور  
 پجاری کے ہاتھوں کو بوسہ دیا، وفاداری کے عہد کئے اور باوازی بلند اس

شخص نے جو ذریعہ سمجھا جاسکتا ہے کہا۔  
 ”ہم شہرک سمرقان کے قدموں کی خاک اپنی آنکھوں سے لگا کر  
 اقرار کرتے ہیں کہ دشمن کے مقابلہ میں ایک قدم پیچھے نہ ہٹائیں گے،  
 جس طرح ہمارے بزرگوں نے اپنی پیاری جانیں ان قدموں پر قربان  
 کیں ہم بھی نثار ہوں گے اور اپنی شجاعت سے یغوثی مسکاردوں کو ہٹا  
 چکھا دیں گے“

(ع ۱)

امیر کے اس اضطراب سے تمام مہینہ دنگ ہے اور رعیت کا ہر بچہ  
 اور بڑا حیران و پریشان ہو رہا ہے اگر کوئی ہم پیش آئے تو امیر کے دل  
 سے سر زمین صنعا کا ہر فرد بشر اس لئے کہ آج شیر بکری اس راج میں  
 ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں، امیر پر اپنی جان قربان کرنے کو مجبور  
 ہے مگر کوئی اندیشہ لاحق ہے تو مجھ جیسے جاں نثار کو مطلع فرما دیجئے، تاکہ  
 اس کا انتظام کروں اور اگر ضرورت ہو تو صرف خود بلکہ اپنے تمام خاندان  
 کو امیر کی عزت پر تصدق کروں مگر یغوث شہرک کا واسطہ دل کا حال  
 بیان کیجئے اور فرمائیے کہ چند روز سے کیا کیفیت ہے؟

امیر۔ جو راز اس وقت تک دل میں چھپا رہا، جو بات آج تک  
 زبان پر نہ آئی کس طرح تیرے سامنے بیان کروں، عمان میں نے اپنی  
 حالت درست کرتے ہیں کسرنہ کی نجیر معمولی طور پر سپرد شکار کو میں گیا،  
 ہیرہ بازی میں مصروف ہونے کی کوشش میں نے کی، قیادت سے دل  
 بہلانا میں نے چاہا، سمندر کے کناروں پر میں گیا، صرف اس لئے کہ جو  
 چٹانک میرے دل کو لگ رہی ہے وہ کسی طرح ختم ہو جائے مگر.....

**عمان**۔ آخر مجھ پر بھروسہ نہ کرنے کی وجہ کیا ہے، امیری خدمت میں اس قابل نہیں کہ ایسے موقع پر بھی میں کام نہ آسکوں۔ عمان زندہ رہے اور امیر کی پریشانی رفع نہ کر سکے !

امیر۔ میرے سامنے کوئی ٹھم سے نہ پریشانی کوئی تشویش ہے یہ کھٹکا، کچھ کہہ سکتا ہوں نہ بتا سکتا.....

**عمان**۔ یہ خیبر آباد موجود ہے، اگر عمان آج تک اس بھروسہ کے لائق ثابت نہ ہو سکا تو اب اسکی زندگی فضول ہے، یہ ملاحظہ کیجئے کہ عمان اپنے امیر پر قربان ہوتا ہے۔

امیر نے عمان کا ہاتھ پکڑ کر خیبر چھین لیا اور خاموش ہو گیا چند لمحہ کیفیت سکوت طاری رہی، امیر ادھر ادھر ٹھٹھا رہا اس کے بعد کہنے لگا۔  
امیر۔ عمان کیا کہوں کچھ نہیں کہہ سکتا، تم جیسے مخلص دوست جس مقام پر موجود ہوں، وہاں ایسی مصیبت جس نے مجھ کو حاس باختم کر دیا، یقیناً تعجب انگیز ہے مگر میں کس طرح کہوں اور کیا کہوں کہ مجھ پر کیا گذر رہی ہے، صنعا میں اس وقت سب کچھ ہے، دولت شجاعت اقبال، برکت ینوٹ کی عنایت سے سب چیزیں میسر ہیں لیکن وہ چیزیں جس پر صنعا ہمیشہ فخر کرے گا ایک صورت ہے۔ عمان کیا کہوں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

**عمان**۔ امیر! میں قدیمی مکھوار ہوں عمر اس خدمت میں بسر کی ہے، مجھ پر اس وقت تک زندگی حرام ہے جب تک امیر کو اطمینان نہیں نہ ہو جائے، میرا خیال ہے کہ کوئی صورت پندر آگئی ہے، اگر یہ صحیح ہی تو اس کا حاصل ہونا کوئی بڑی بات نہیں،

امیر۔ ان ہاں عمان بھی کبھی ہے، اور سستہ، پہنچ سکتا ہے اور دھڑو رستہ ہے جس پر ہمیشہ ہمیشہ صفانا زکریا گکا، وہ عورت ہے جس پر یمن و قحط الیمیر فخر کرے گا، مگر وہ حاصل ہونیوالی شے نہیں ہاتھ آنے والا خزانہ نہیں، قبضہ ہوجانے والی سلطنت نہیں وہ پھول ہے جو ہماری دسترس سے اور رے اختیار سے باہر اور ہمارے قبضہ سے پرے، عمان کیا کہیں اور کیا بتاؤں، علیہ قیہ.....

عمان۔ امیر کا خیال سچا، امیر کا انتخاب درست، امیر کی رائے صائب، آج تمام بین اس کا مداح، اور عرب اس کا معترف ہے مگر وہ حنظلہ کی شجاعت پر اپنا دل نثار کر چکی ہے، اور اس وقت کس کی ہستی ہے کہ علیہ قیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ لے۔

امیر۔ یہی وہ خیال ہے جس نے میری جان پر بنادی اور میں اس سے مایوس ہوں شب و روز اسی فکر میں ہوں، مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔

(۴۱)

گرمی کے تکلیف وہ موسم میں صبح کا ٹھنڈا وقت، بسا غنیمت تھا، وریا کی لہریں اپنے وجود و فنا سے چشم نماز کو حیات انسانی کا مرقع دکھا رہی تھیں، علیہ قیہ کے ہاتھ حنظلہ کی گردن میں حائل تھے، آنکھ سے آنسو جاری تھے اور منت سے کہہ رہی تھی،

”بند کی بیشمار جمعیت کے مقابلہ میں یہ مختصر دستہ سو سپاہیوں کا کھلی ہوئی سزیمت ہے امیر کی بے ایمانی اسی سے ظاہر ہے کہ ایسی زبردست مہم اور یہ مختصر گٹ!“

حفظہ تم امیر کے ملازم نہیں ہو اور دنیا کا وسیع میدان ہمارے سامنے کھلا ہوا ہے صنعا پر لعنت بھیجو اور کہیں اور چلے چلو، مگر جان بوجھ کر موت کے منہ میں نہ جاؤ، میں جانتی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ والی نجد مدتوں سے تیاریاں کر رہا ہے وہ اس وقت کا منتظر ہے کہ حملہ کیا جائے اس نے ایسے ایسے جرمی اور ہمارے جمع کئے ہیں جو آج اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اگر ایسی ہی جان دو بھرے تو پہلے مجھ کو مار دو اور اس کے بعد جانے کا ارادہ کرو۔

حفظہ۔ عقیقہ! دل تیرا، جان تیری، میں تیرا، میرا مال و متاع تیرا، مگر کمزور بات زبان سے نہ نکال، میری شجاعت کا ڈھکا چار دانگ عالم میں بچ رہا ہے مجھ کو اس لکڑی کی بھی چنداں ضرورت نہیں، صرف میرا نام فح کے واسطے کافی ہوگا، کس کی ہستی ہے کہ میدان میں نکل کر میرا مقابلہ کر سکے، یعریب کی بدبیتی ظاہر، تیرا خیال صحیح اور گمان سچا، مگر وہ بات نہ کروں گا۔ جس سے میری شجاعت پر حرج آئے، میں اکیلا تمام نجد کو کافی اور فوج کو بہت ہوں، پاؤں میں بخیر محبت ضرور ہے مگر دل میں شجاعت کا دریا موجزن ہیں۔ اس سر کو سب سے پہلے تیرے پاؤں پر رکھتا ہوں اور اس کے بعد جاتا ہوں۔ یعریب کا حوصلہ نکل جانے دے اس کو معلوم ہو جائے گا کہ حفظہ کس جرأت کا انسان ہے اس کے بعد سو دے خام اس کے دل سے دور ہو جائیگا لیکن اب جبکہ میں زبان دے چکا ہوں تو کوئی طاقت مجھ کو روک نہیں سکتی۔

عقیقہ۔ مگر اس میں کیا خرابی ہے کہ میں بھی ساتھ چلوں، اور میدان

جنگ میں حنظلہ کے ساتھ دشمن پر بجلی کی طرح جھپٹوں۔  
حنظلہ بے شک کوئی نقصان نہیں، لیکن میری شجاعت یہ  
اجازت نہیں دیتی کہ میں تم کو بھی میدان جنگ میں لے جاؤں،  
عملیقہ۔ حنظلہ یہ ظلم ہے، اور تو یغوث کے سامنے اس کا  
بڑا ب وہ ہوگا ایک نازک دل ایک عورت کا دل تیرے اس تم  
سے ٹوٹتا ہے اور تو مجھ پر وہ مصیبت ڈالتا ہے جو میری زندگی  
برباد کر دے گی،  
حنظلہ۔ یہ رحم کا وقت ہے، میں جاتا ہوں، مگر میرا دل تیرے  
پاس ہوگا تو نہ ہوگی، مگر تیرا خیال ہر لمحہ میرے ساتھ،  
اتنا کہہ کر حنظلہ نے نہایت نرمی سے عملیقہ کے ہاتھ اپنی گردن  
سے جدا کئے، ان ہاتھوں کو آنکھوں سے لگایا آگے بڑھا اور پھر اپٹ  
کر نہ دیکھا۔

( ۵ )

رات کی اس تاریکی، ہوا کے اس سنائے بجلی کی اس  
چمک اور بادل کی اس کڑک میں امیر کا بھیس بدلتا رعیت کا حال  
معلوم کرنے کے واسطے گھر گھر پھرنا یقیناً صنعا کی خوش قسمتی ہے۔  
امیر۔ عملیقہ! مجھے تیرے ساتھ سچی ہمدردی ہے اور دل  
چاہتا ہے کہ کچھ سلوک کروں مگر.....  
عملیقہ۔ رعیت ہر حال میں اور ہر وقت اپنے بادشاہ کے  
سلوک کی منتظر اور رحم کی مستحق ہے مگر امیر کی عنایت اور یغوث کی  
برکت سے میں کسی سلوک کی خواہشمند نہیں ہوں، صرف اساجا ہتی

ہوں کہ امیر کی نظر عنایت مجھ پر ہمیشہ رہے،

امیر۔ تو نہایت بد نصیب عورت ہے اور حنظلہ کے خیال کو اپنے دل سے دور نہیں کرتی، مگر یاد رکھو وہ زندہ واپس نہیں آسکتا، اس کی جمعیت ساتھ نہ دے گی، اور تعجب نہیں کہ وہ اب تک کام اچکا ہو۔  
علیقہ قسیمہ۔ امیر کا ارشاد سراسر آنکھوں پر، مگر حنظلہ کے ساتھ ایک شخص موجود ہے جو حنظلہ پر آنکھ نہ آنے دینگا، اور سب سے پہلا شخص جو حنظلہ پر قربان ہوگا جرہم ہوگا یہ وہ شخص ہے جس کی موجودگی میں میں ہرگز ہرجت کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

امیر۔ ہاں میں جرہم کا ذکر اس کی محبت کا حال سن چکا ہوں، اور مجھے معلوم ہے کہ وہ بھی میدان جنگ میں حنظلہ کے ساتھ ہے، لیکن یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ دونوں کبھی کے مر چکے ہونگے ایسی حالت میں تو نو سو قنیاہ کی سردار ہی نہیں ملکہ بین ہوگی جس کے واسطے اس وقت روسے زمین کی ہر عورت آرزو مند ہو سکتی ہو۔  
علیقہ قسیمہ۔ مگر میں عنایت سلطانی سے کوئی آرزو نہیں رکھتی، اگر پاک یغوث مجھ کو یہ دن دکھا دے گا کہ میں حنظلہ کی موت سنوں تو پھر مجھے زندہ رہنے کی ضرورت لیکن امیر! حنظلہ وہ شجاع ہے جس پر غالب آنا آسان نہیں ہے، نجد اس کے سامنے ہیچ، اور والی نجد کی تمام طاقت بیکار رہے، وہ تنہا نجد کو فتح کرنے والا شخص ہو، وہ جمعیت کا محتاج نہیں امیر کے اقبال اور یغوث کے انعام سے وہ صنعا کا نام نجد میں روشن کرے گا اور ناکام نہیں آئے گا۔

امیر۔ مجھ کو معلوم نہیں کہ حسب کسی شخص پر مصیبت آتی ہو



تو اس کی عقل زائل ہو جاتی ہے وہی تیرا حال ہے، چونکہ تو ایک سخت مصیبت میں گرفتار ہوئی والی ہے اس لئے یہ تیری دیوانگی کا آغاز ہے ایک شخص یا دو نجد کی پوری جمعیت کے مقابلہ میں کیا خاک کر سکتے ہیں حنظلہ کی موت اور جرم ہم کی بربادی کے بعد تو ملتجی ہو گی مگر یاد رکھ اس وقت مرحوم امیر سی تھا، جو جھکو یہاں تک لے آیا یہ وقت ہمیشہ نہ رہے گا، سوچ اور سمجھ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

علیقہ - میں امیر کو یقین دلاتی ہوں کہ اس کے بعد اپنی صورت کبھی امیر کو نہ دکھاؤں گی یہ وقت جس کو امیر نے فرمایا، اگر آگیا، اور حنظلہ مجھ سے جدا ہو گیا تو بھی یہ وقت نہ آئے گا کہ علیقہ در دولت پر حاضر ہو۔

(۶)

حنظلہ کی جمعیت تعداد میں بہت کم تھی، مگر اس کی شجاعت کا سکھ نجدیوں کے دل پر اچھی طرح بیٹھا ہوا تھا، اور حنظلہ کا نام سنتے ہی نجد پریشان ہو گئے، اور صلح کی تدبیریں سوچنے لگے، اگر میدان کا رزار گرم ہوتا تو یقیناً یعر ب کے حکم کے موافق حنظلہ کی جمعیت فرار ہو جاتی اور حنظلہ زندہ گرفتار ہوتا یا مارا جاتا، مگر صفا سے باہر نکلے ہی آئے کی طرح اٹھا اور بگولہ کی طرح چلا، آدھی رات کا وقت تھا کہ فیصل پر گولیوں کی بارش پڑنے لگی، لشکر کی آمد کا غلغلہ شام ہی سے والی کے کانوں میں پہنچ چکا تھا اور تمام اراکین دربار بیٹھے گفتگو کر رہے تھے، مختلف تجویزیں اور طرح طرح کی تدبیریں پیش ہو رہی تھیں، کہ گولیوں کی آواز آنی شروع ہوئی والی نجد کی فوج تعداد میں تو زیادہ

تھی ہی، شجاعت میں بھی ایسی گری ہوئی نہ تھی کہ حظلہ گھول کر پی جاتا۔ مگر اس کا رعب ایسا بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے نام سے والی نجد تھڑا اٹھا۔ دیر تک گولیوں کا سلسلہ برابر جاری رہا مگر ایک کی ہمت نہ پڑی کہ جواب دیتا ابھی صبح میں دیر تھی کہ نجدیوں کو خیال آیا کہ اگر ہمیں حظلہ نے کوہِ ارسم کا رخ کر لیا تو مقدس سرقان کی بے ادبی ہوگی اور اس کا تمام بارہاری گردنوں پر ہوگا اس خیال کے آتے ہی والی نے حکم دیا کہ روشنی میں صلح کا جھنڈا بلند کرو، حکم کی تعمیل ہوئی تھی کہ گویا موقوف ہوئیں اور صبح کے وقت نہایت احتشام اور اعلیٰ ترک کے ساتھ حظلہ دربارِ نجدی میں داخل ہوا۔

امیرِ نجد ہمیشہ مین کا باجگزار رہا، اور اب بھی اسکو اپنا غر سمجھتا ہوں، میں نے اپنے پہلے عریضہ میں بھی اس طرف اشارہ دیا، گو پاک سرقان کی بدولت نجد مقابلہ کے واسطے ہر طرح تیار ہے، اور دلاورانِ جنگ کسی حال میں بھی میدانِ جنگ سے ہٹنے والے نہیں، لیکن بندگانِ خدا کی خوزیری کا بار نجد اپنے مہ میں لینا نہیں چاہتا، میں نہایت خوشی سے آپ کا خیر مقدم ناموں، یہ ہدیہ قبول فرما کر امیر کو میرا سلام پہنچا دیجئے، اور یہ ض کیجئے کہ نجد ہمیشہ مین کا باجگزار رہے گا۔

حظلہ۔ افسوس کہ میری دلی آرزو پوری نہ ہو سکی، میں چاہتا کہ میدانِ جنگ میں نجدی زور آروں کے مقابلہ میں اپنی شجاعت، جو سر دکھانا اور بتانا، کہ ینوئی فرمانبردار کیسی طاقت اور ہمت کھتے ہیں، خیر! میں آپ کا تحفہ اور یہ پیام امیر تک پہنچا دوں گا

اور مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے الفاظ کی ہمیشہ عزت کریں گے۔  
امیر۔ یہ دوسرا شخص آپ کے ساتھ کون ہے۔  
حفظہ۔ یہ میرا بہادر دوست جبرہم ہے جس کے خلوص  
وصداقت نے یمن میں دھاک بٹھا دی اور یہ وہ شخص ہے جس  
پر ہم اور آپ دونوں ہمیشہ فخر کریں گے۔

امیر۔ مجھے آپ کے دوست اور صنعا کے اس گراں بہا جوہر  
کو دیکھ کر پیسہ سرت ہوئی مجھے اُمید ہے کہ آپ ان کو اجازت دینگے  
کہ والی نجد کا یہ شبوک (خلعت) قبول کریں  
جبرہم۔ محبت و عنایت کا دیا ہوا ایک پھول بلکہ پھول کی ایک نکھڑی دت  
کے خزانوں سے زیادہ قیمتی ہے۔ میں والی نجد کا بہت شکر گزار ہوں کہ میری  
اس قدر عزت افزائی کی لیکن میں ابھی والی نجد کا یہ احسان اپنی  
گردن پر لینا نہیں چاہتا اگر تعلقات قائم رہے تو ضروریہ انعام  
سہ آنکھوں پر رکھوں گا، لیکن اس وقت اس قبولیت کے  
بعد میرا فرض ہوگا کہ میں نجد کی عزت کو اپنی عزت اور ذلت کو  
اپنی ذلت سمجھوں، نہ معلوم آئندہ واقعات کیا صورت  
اختیار کریں میں ایک غریب کسان کا لڑکا ہوں اور سرورست  
اس کرم سے معافی کا خواستگار ہوں

(۷)

”حفظہ کی خبر موت نے تمام آبادی میں سناٹا کر دیا، افسوس  
یہ ہے کہ جبرہم بھی جانبر نہ ہو سکا فوجی دستہ کا بیان ہے کہ  
جبرہم صرف زخمی ہوا، مگر زخم اس قدر کاری تھے کہ چند گھنٹوں

میں مر گیا، امیر کو ایسے جاننا زنجیر کی موت کا سخت صدمہ ہے، مگر اب مناسب یہی ہے کہ تو امیر کے حضور میں حاضر ہو کہ اپنی پچھلی لغزشوں کی معافی طلب کر، اور مجھے اُمید ہے کہ حنظلہ کی جاں نثاری دربار امیر میں تیرے عفو قصور کی سفارش ہوگی۔

علیقہ قیہ۔ دور ہو جا سائے سے کینے عمان، اگر حنظلہ مر گیا تو اس کی موت ہزار زندگیوں سے بہتر، جہم اگر اپنے دوست پر نثار ہوا تو اس سے بھی یہ ہی توقع تھی وہ تیری نگاہ میں مر گیا مگر میری نگاہ میں زندہ ہے، اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا، مگر افسوس مجھ پر اور تیرے امیر پر کہ اب بھی اپنی ذلیل حرکتوں اور رکیک کوششوں سے باز نہیں آتے اونا ہنجا رہے ہیں، اور بزدل و غاباز اوجھوٹے خوشامدی ایک غیور عورت ایک سچی انسان ایک وہ لڑکی جس کے پہلو میں دل ہے وہ روح جو ہمیشہ رہتی والی نہیں، جس کا حسن شے والا ہے، جس کے سیاہ بال سفید اور لب سرخ مرجھانے والے ہیں وہ دل جو ایک شخص ایک ایسے شخص کی جس پر تو اور تیرا امیر نہیں تیری نسلیں اور امیر کی اولاد ناز کرے گی، نذر کر چکی، اب دوسرے مرد کو نہیں دے سکتی، عمان پھوٹ جائیں یہ آنکھیں اگر حنظلہ کے سوا کسی دوسرے مرد پر محبت کے رنگ میں پڑیں، کٹ جائیں یہ ہاتھ اگر حنظلہ کے بعد بساط محبت پر آگے پڑھیں، غارت ہوں یہ پاؤں اگر حنظلہ کو چھوڑ کر کسی امیر والی یا شہنشاہ کی طرف ایک قدم بھی بڑھائیں میری عمر کا مشغلہ حنظلہ کی یاد بہت کافی ہوگی، اس کا خیال

میرے دل میں چمٹا ہو گا۔ اس کی تصویر میری آنکھوں کے اندر ہوگی جو ہم خوش نصیب تھا کہ حنظلہ پر قربان ہوا۔

**عمان**۔ یہ تازہ صدمہ ہے جو رفتہ رفتہ زائل ہو کر تیز سے خیالات کو بدل دیکھا، توڑھوٹے گی اور یہ وقت ہاتھ نہ آئے گا تلاش کرے گی اور اس دن کو نہ پاسے گی، حنظلہ کی موت انوکھی نہیں، ایسے ایسے ہزاروں مرگئے جیل نجدی اور لیلیٰ دونوں رہے، تو اس کی سیوک کب تک کر سکتی ہے، مٹی حواری اور زندگی ذلیل ہوگی، اگر اب بھی باز نہیں آتی تو تو جان اور اس وقت کو سمجھ جب تو خود بلتی ہوگی اور صنعا کا ہر ذرہ تیری بے وقوفی پر لعنت بھیجے گا۔

**علیقہ**۔ بس عمان زبان روک اور بات کو اتنا نہ بڑھا کہ میں تیری چرب زبانی کا پورا جواب دوں سامنے سے ہٹ اور اپنی صورت مجھے نہ دکھا۔

**عمان**۔ میں پھر تجھ کو آخری مرتبہ سمجھاتا ہوں اور کہتا ہوں کہ اپنی ان حرکتوں سے باز آ یہ وہ موقع ہے کہ چراغ لے کر ڈھونڈ لی تو میری آئیگا۔

**علیقہ**۔ اچھا بس جاؤ۔

”اے آسمان کے چکدار تارو تم وہی ہو جو کل تک میرے سر پر چمک رہے تھے، میں نے اس سے پہلے، تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، آج میری راتیں تمہارے جلوہ دیدار میں ختم ہوتی ہیں، تم مجھ سے آنکھ نہیں ملا سکتے، دیکھو اب کے سپاہ

ٹکڑوں کا لے کا لے بادلوں نے تہاری چمک دکھ ماند کر دی،  
ابر کے ٹکڑوں میری حالت پر رحم کر دیں کچھ نہیں چاہتی، برسو  
نہ برسو، یہاں برسو وہاں برسو، پھٹ جاؤ! .... میں ان  
ٹکڑوں میں اس صورت کو دیکھ لوں جو میدان نجد میں ظالم امیر  
کے قریب سے قتل ہوئی۔

رات آدھی کے قریب گزری تھی اور مخلوق پر وہ دنیا پر  
بے خیر نیند کے اثر میں تھی، متواتر شب بیداری اور اختر شکاری  
نے عملیقہ کی حالت خراب کر دی تھی، چاہتی کہ کسی طرح کچھ دیر  
کے واسطے ان تعلقات سے بے خیر ہو جاؤں، اور پھر کہتی تھی  
کہ یہ کیفیت نہایت پُر لطف ہے نہ سوؤں، اور نہ رات اسی  
خیال میں بسر کروں، اسی اُلٹ پھیر میں تھی کہ دروازہ پر پاؤں کی  
آہٹ سنائی دی سمجھی کہ شاید امیر نے پھر کوئی نیا گل کھلایا، خنجر  
ہاتھ میں لیا اور اٹھی اور مصمم ارادہ کیا کہ امیر ہو یا عمان اس وقت  
یہ خنجر کسی نہ کسی کے خون سے لال ہو گا، لپکی دوڑی اور حالت طیش میں  
جھپٹتی دو آدمیوں کی صورت اندھیرے میں دکھائی دی پوچھا،  
کون ہو، کیا ہے، کیوں نہیں آئے ہو؟

جب کوئی جواب نہ ملا، اور اندیشہ نے یقین کی صورت  
اختیار کی تو خنجر لے کر آگے بڑھی اور کہا "بزدل کمینوں اس وقت  
تم اپنی نالائقی کا مزہ چکھو یہ خنجر تم کو عملیقہ کے حصول میں مدد  
دیتا ہے"

ایک زبردست ہاتھ خنجر کو پکڑے خاموش تھا تر پارہی تھی، رُٹپ

رہی تھی، خنجر چھن گیا، جوش میں بھری اندر آئی۔ موم کی بتی نے  
روح روشن کو بجھ کر کیا، اور دونوں شخص ساٹنے آگئے۔

علیقہ - کیا ہے؟

علیقہ - دور ہو، کون ہے؟

مین! - حنظلہ!

علیقہ - ہٹ ہٹ حنظلہ نہیں۔ ہاں!

حنظلہ - نہیں نہیں میں ہوں، علیقہ کیا کیفیت ہے۔

ایک عالم سکوت تھا نیچے ہٹ کر ایک نگاہ علیقہ کی دونوں چہروں پر  
پڑی اور بے ساختہ یہ کہہ کر دوڑی "حنظلہ زندہ ہے"۔ اس کے بعد جرہم کے  
پاؤں چومے، اور مفصل کیفیت بیان کی۔

رات کے صرف چند گھنٹے باقی تھے جو چند لمحوں کی طرح کٹ گئے،  
حنظلہ ہرگز ہرگز نہ چاہتا تھا کہ امیر کا ذکر ہو، مگر جرہم اور علیقہ امیر کے  
قتلہ سے بے خبر ہوتا پسند نہ کرتے تھے، ان کی خواہش یہی کہ صنعا کو  
خیر باد کہیں اور نجد میں چلے جائیں، حنظلہ نفرت سے اس تجویز کو  
ٹھکرا رہا تھا، کہ مشورہ کی توپ چلی جس سے معلوم ہوا کہ بادشاہ  
کسی معاملہ خاص میں اپنے منتخب احباب سے مشورہ کرتا چاہتا ہے تو  
اس توپ نے علیقہ اور جرہم دونوں کو پریشان کر دیا، اور ان کو یقین  
کاٹل ہو گیا کہ حنظلہ کے برخلاف اس وقت کوئی فتویٰ صادر ہونے  
والا ہے حنظلہ صرف اپنے دوست جرہم کی خوشامدیں مصروف

ملے عقیدہ یہ تھا کہ اگر کسی مقتول کے خون نہ لیا جائے تو ایک کثیر امثال کے جسم سے  
نکلے قصاص کو پہنچایا جاسکے اس کو آہستہ کہتے ہیں

تھا اور پرمٹ کہہ رہا تھا، کہ عطلان یہاں سے سترہ کوس ہے، تیری بیوی اور معصوم بچے تیرے فراق میں مردے سے بدتر ہو گئے ہوں گے فوراً اپنے گھر روانہ ہو، مگر جبرہم کسی طرح گوارا نہ کرتا تھا، کہ دوست کو اس حالت میں چھوڑ کر گھر چلا جائے علیقہ غیب سمجھتی تھی کہ حنظلہ محض میری وجہ سے عنقریب امیر کے ہاتھوں کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہے، مگر جبرہم کی صداقت اس کے جذبہ استہراب غالب آئی اور وہ بھی حنظلہ کی اس درخواست میں شریک ہوئی کہ جبرہم اپنے بیوی بچے سے جا کر ملے، اور اپنا دل منور اور آنکھیں روشن کرے دونوں التجاؤں نے بالآخر اثر کیا اور جبرہم عطلان کی سمت روانہ ہو گیا،

(۹)

علیقہ کی جھونپڑی سے نکل کر جبرہم گھر کے قصد سے چلا، مگر امیر کے محل کا نظر آتا تھا کہ دوستی بیوی کی محبت بچہ کی مائتاپہ غالب آئی اور دل نے صدا دی حنظلہ کو اس حالت میں چھوڑنا کہ امیر جان کا دشمن ہے دوستی کی شان سے بعید ہے، بیوی اور بچہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے مگر حنظلہ کی مصیبت پر کوئی آشوگرانے والا بھی نہ ہوگا، شرم کا وقت ہے کہ اپنی نفسانیت کو دوستی پر ترجیح دوں اور اس پریشانی میں چھوڑ کر گھر چلا جاؤں، بہتر ہوگا کہ اس مشورہ کا پتہ لگاؤں، اور دیکھوں امیر کی صلاح کیا ہے، اور تجویز کیا ہو رہی ہے یہ خیال آتے ہی وہ امیر کے کمرہ خاص کی طرف چلا، دروازے بند تھے صرف ایک دروازہ خاص کھلا ہوا تھا، چاروں طرف اس تو قع پر پھر کہ شاید کوئی آواز کان میں آجائے اور اگر پتہ چل جائے کہ حنظلہ کے برخلاف کیا



کوشش ہو رہی ہے تو اس کا انتظام کروں، اس وقت واقعات نے یہ یقین تو دلا یا کہ حنظلہ تھوڑی سی دیر میں امیر کی سازش کا شکار ہوگا مگر سازش کا حال معلوم ہونے کے واسطے دل کی بیتابی لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی یہاں تک صداقت کا یہ پتلا اور خلوص کی مجسم تصویر اپنے دوست کی مصیبت ماپتہ لگانے کمرہ خاص میں داخل ہو گیا، لوگ چیخ اٹھے، دوڑ پڑے امیر غصہ کے مارے سرخ ہو گیا، اور حکم دیا بھی جرم کی گردن اڑادی جائے، توپ کی دوسری آواز نے قتل کا اعلان کیا، حنظلہ اور علی قیہ دونو آزادانہ گفتگو کر رہے تھے حنظلہ نے پرواہ بھی نہ کی مگر علی قیہ عورت تھی دل دھڑکنے لگا کہنے لگی یہ دونوں آمازیں تو قتل کی ہیں۔

**حنظلہ**۔ ہاں، مگر تم کو کیا ہزاروں واقعات ہوتے رہتے ہیں علی قیہ نازک دل دہل جائیگا تم کو مقتل میں جانے کی ضرورت نہیں۔

**علی قیہ**۔ ممکن ہے کوئی بے گناہ قتل ہوتا ہو، امیر نے ظلم پر کمر باندھ لیا ہے دیکھنا تو چاہئے،

دونوں کے دونوں مقتل میں پہنچے، پہلے علی قیہ کی نظر جرم پر پڑی اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی، اور پاؤں میں بیڑی، جلا دہیغ برہنہ لئے سر پر کھڑا تھا، اور حکم کا منتظر،

**علی قیہ**۔ یہ تو جرم ہے میری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں!

**حنظلہ**۔ بے شک یہ کیا غضب ہوا!!

حنظلہ آگے بڑھا، دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے پر پڑیں اور حنظلہ بے کجا جرم کیا واقعہ ہے۔

جرم مسکرایا، اور کہا کچھ نہیں کیا ہے، صداقت کی موت ایک

دوست کی جان بچانے کے واسطے معمولی موت سے بہت بہتر ہے۔  
حفظ نے پورا واقعہ دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ جرمِ دوستی پر  
قربان ہو رہا ہے اس کے دل نے گوارا نہ کیا مجھ کو اس حالت میں  
چھوڑ کر بیوی بچہ کے پاس چلا جائے، بیتاب اور بے چین ہو کر امیر  
کے سامنے گیا اور کہا،

”جرم کا رزارِ دوستی کا قابلِ قدر رکن ہے اس کی زندگی دوستی کا  
ثبوتِ یقین تھی، اور اس کی موت صداقت کا، یہ بے قصور ہے اراداً  
مقامِ مشورہ میں داخل نہیں ہوا، محبت تھی جو اس کو موت کے منہ میں  
لے گئی یہ محبت قابلِ سزا نہیں لائقِ قدر ہے اس کو معاف کر اور تو  
بھی جس طرح اس نے قربانی کی ہے اپنے عفو کا اس سے زیادہ جھکاؤ  
جو ہر دکھا دے۔“

امیر نہیں نہیں ہرگز نہیں، مشورہ شاہی میں بلا اذن رعیت کا  
داخلہ سزا سے موت ہے، اور اس کا عفو نظامِ مملکت کو برباد کرتا ہے۔  
حفظ۔ اگر میری درخواست قابلِ منظوری نہیں، اور جرمِ قصور  
لائقِ عفو نہیں، تو میں صرف اتنی التجا پیش کرتا ہوں کہ اس کو کچھ مہلت  
دی جائے یہ حملہ میں میرے ساتھ شریک تھا۔ اس کی وفاسخار  
بیوی اس کا معصوم بچہ مدتوں سے چھوٹے ہوئے ہیں، اگر اس وقت  
وہ دونوں صورتیں جو اس کی زندگی کا تمام اساسہ ہیں دیکھ لے تو اطمینان  
سے تمام دنیا سے رخصت ہو کر یفوت کے قدموں میں حاضر ہو جائیگا۔  
امیر۔ ایک شرط پر یہ درخواست منظور کی جاسکتی ہے جرم  
کو اس شرط پر ہا کیا جاتا ہے کہ اگر غروبِ آفتاب تک یہ حاضر نہ ہوا تو

تیسری گردن اڑادی جائے گی اور تیسری اس منظوری کی ضامن علقہ ہوگی۔

(۱۰)

موضع عقلمان میں ایک عورت معصوم بچہ کو گود میں لئے بیٹھی ہے۔ بچہ رورہا ہے اور کسی طرح خاموش نہیں ہوتا یہ آٹھ برس کی جان آج خلاف معمول باپ کی یاد میں رات بھر نہ سویا۔ آنکھ لگی، خواب میں بچھا ہشیار ہوا، آوازیں دیں، گود سے اترتا ہے، دروازے تک جاتا ہے اور پکارتا ہے چاروں طرف دیکھتا ہے، روتا ہے اور پھر آجاتا ہے، ماں پیچھے پیچھے جاتی ہے بہلاتی ہے، چمکارتی ہے اور لے آتی ہے گھر کا ایک نوکر ماں کے ساتھ بچہ کو بہلانے میں شریک ہے مگر دونوں حیران ہیں۔

ماں۔ برہم صبر کر، لڑائی فتح ہو گئی ہوگی، تیرا باپ اب آتا ہوگا، پھول اس کی گود میں، دودھ اس کے ہاتھ میں دروازہ میں سے آواز دے گا، لو آؤ پرہم دودھ لو، پھول لو، آؤ، دعا کریں کہ جلدی آئے۔

بچہ۔ نہیں نہیں اب آئیں، اب آجائیں،

ماں۔ ہاں اب آئیں گے، دیکھو ہاتھ اٹھا کر دعا کریں۔

خلاف معمول گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کانوں میں آئی، اور ماں نے کہا لے دیکھ وہ گھوڑا آیا، آگے، ابھی یہ فقرہ ختم نہ ہوا تھا، کہ جرم گھر میں داخل ہوا، بچہ دوڑ کر باپ کے گلے سے لپٹ گیا بیوی کا چہرہ کھل گیا، دل خوشی کے مارے اچھل پڑا، کھڑی ہو گئی، جلدی جلدی پانی لائی، ہاتھ منہ دھلایا۔ تنازعہ دودھ لائی اور کہا۔

”ہمارے منبرک دیوتا یفوت کی برکت کہ ہم کو پھر یہ دن دکھایا،  
اے پاک یفوت اب ہم کو یہ مصیبت کا وقت نہ دکھائیو،  
جرہم کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے، اس نے محبت کی دیوی کو  
گلے سے لگالیا، اور تمام حال سنایا، بچہ کو پیار کیا، اور کہا جاؤ ایک  
پھول توڑ کر لاؤ اور اپنی محبت کی نشانی مجھ کو دے کر اپنی معصوم آنکھوں  
سے باپ کو رخصت کر دو۔“

بیوی سن کر بے ہوش ہو گئی، بچہ نے لاکر پھول دیا، آفتاب وقت  
مقررہ کا نصف حصہ طے کر چکا تھا، بچہ کو گود میں لیا، اور بے ہوش بیوی  
کے منہ کو پوسہ دیکر گھبرایا ہوا باہر آیا، تو نوکر نے اس خیال سے کہ کسی  
طرح میرا قانعج جائے گھوڑے کو مار ڈالا تھا پریشان ہو گیا بچہ کا ہوش  
تھانہ بیوی کا، چاروں طرف نظر دوڑائی کچھ نہ دکھائی دیا، اسی حالت  
بے قراری میں سپرل صنعا کا راستہ لیا، مسافت زیادہ تھی اور وقت  
تھوڑا۔ جرہم کی حالت اب الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی اس کو کسی چیز  
کا علم اور کسی معاملہ کی خبر نہ تھی، جانتا تھا کہ کل صبح تک صنعا نہیں پہنچ  
سکتا، بھاگا چلا جا رہا تھا، کہ ایک سوار آتا دکھائی دیا، روکا، اس کے  
قدموں میں گرا، اور کہا ”ایک دوست کی جان جاتی ہے، دنیا  
عمر بھر لعنت بھیجے گی، یہ وہ وقت ہے کہ ہر انسان مجھ کو مرد دے،  
اور ایک بے گناہ کی جان بچالے، سوار نے گھوڑا دیا، سوار ہوا اور  
سرپٹ چلا، صنعا ابھی ڈھانی کو سس کے فاصلہ پر تھا کہ گھوڑا روکیا،  
اور تھک کر گر پڑا۔“

(۱۹)

آفتاب ڈھل چکا ہے، وہ وقت قریب ہے، جب حنظلہ یا نجم دونوں میں سے ایک دنیا سے رخصت ہوں گے، حنظلہ قید میں ہے اور علیقیہ اپنے گھر میں خاموش بیٹھی ہے اس کا سر نازک ہاتھوں میں ہے آنکھیں طوفان بپا کر رہی ہیں، اور دل کی بے چینی کسی طرح چین نہیں دیتی، وہ اسی حالت کرب میں دیوانہ وار باہر نکل جاتی ہے، ادھر ادھر دیکھتی ہے اور پھر آکر رونے لگتی ہے سوچتی ہے کہ جرہم بے گناہ ہے؟ آنہ سکا تو قابل الزام نہیں حنظلہ مارا جائیگا اور آج اس کی موت میری زندگی کا خاتمہ کر دے گی، یہ خیال آتے ہی تڑپ اٹھی اکھڑی ہوئی باہر آئی، ایک فقیر دکھائی دیا، جس کا لباس یغوث کے راہبوں کا تھا، وہ فقیر قریب آیا، پوچھا کیا ہے کیوں پریشان ہے علیقیہ نے تمام داستان مصیبت سنائی تو راہب نے کہا،

”ایک امیر کی رضا مندی تیری تمام تکالیف کو دور کرتی ہے کیا مضائقہ ہے کچھ ہرج نہیں۔“

علیقیہ۔ اس خیال سے نہیں کہ مجھے متبرک یغوث کو منہ دکھانا ہے، بلکہ اس سے کہ میرا ایمان اجازت نہیں دیتا میں مجبور ہوں، امیر دل اس خیال سے میری روح اس قصد سے لرز اٹھتی ہے آپ اپنی برکت سے مجھ پر اس قدر کرم کیجئے کہ ایک مرتبہ حنظلہ کی صورت دیکھ لوں۔

راہب۔ امیر کے ساتھ چل۔

راہب علیقیہ کو لئے جیل خانے کے دروازہ پر آیا حنظلہ باجولوں باہر نکلا۔ حسرت بھری نظروں سے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا

خطلہ نے اپنی محبوبہ کو تسکین دی دونوں نے فقیر کا شکریہ ادا کیا اور مقتل کو روانہ ہوئے۔

آفتاب غروب ہونے میں گنتی کے چند لمحے باقی تھے مقتل میں دور وہ مسلح فوج کھڑی ہے اور سب کی نگاہیں میدان کی طرف لگی ہوئی ہیں عملیقہ اور خطلہ دونوں حاضر ہیں، کبھی آسمان کو دیکھتے ہیں، اور کبھی جنگل کو، یہاں تک کہ آفتاب نے بیمار کی طرح اپنا دم توڑا، اور روپوش ہو گیا غروب ہوتے ہی عثمان نے جلا دے کہا، جلا پنا کام پورا کر، جہاں کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی وہاں سناتا تھا، خطلہ نے اپنی گردن جھکائی، اور جلا دے تنے میاں سے نکالی، عملیقہ راہب کے آگے گڑ گڑائی، اور کہا اپنی کرامت سے مجھ پر رحم کیجئے راہب نے تامل کے بعد کہا ”صرف امیر اس وقت تیری التجا قبول کر سکتا ہے میں تیرے ساتھ سفارش کے واسطے موجود ہوں بتا کیا کہتی ہے؟“

عملیقہ۔ نہیں ہرگز نہیں، ایمان اور دل دونوں اس فیصلہ کے خلاف ہیں۔ جلا دوار کرنا چاہتا تھا کہ سامنے سے جڑ ہم چیتا چلا تا، بچا گنا دوڑتا آیا۔ مقتل میں داخل ہوتے ہی خطلہ کو زندہ دیکھ کر اس کی تمام کوفت دور ہو گئی، اس کا دل باغ باغ ہوا اور فرط محبت میں خطلہ مقید کے گلے سے لپٹ گیا اس وقت راہب نے پھر عملیقہ سے کہا ”بے گناہ شخص محض تیرے محبوب کی دوستی پر قربان ہوتا ہے، اس کی اس قربانی کا بدلہ یہی ہے کہ تو اس قدر محسن کنش ہو اور اس کی جان کی پرواہ نہ کرے؟ میں اب بھی موجود ہوں کہ امیر سے تیرا قصور معاف کرادوں۔“

عملیقہ ر مقدس راہب مجھے اس خیال سے تکلیف ہوتی ہے  
جرم قتل ہوتا ہے میں خطلہ کو بھی اس کے بعد صورت نہ دکھاؤں گی  
جرم جیسے دوست کے بعد ہماری زندگی بے کار ہے، لیکن عصمت پر  
حرف نہ آنے دوں گی۔

مقتل میں چاروں طرف سے صداقت کے نعرے بلند  
تھے جب جرم نے گردن جھکاٹی تو راہب آگے بڑھا، بھیس علیحدہ  
کیا، تو معلوم ہوا امیر یعرب تھا، اس نے جرم اور خطلہ دونوں کو  
گلے سے لگا لیا، عملیقہ کے سر پر ہاتھ رکھا، اور کہا  
”کچھ شک نہیں میری امارت کے مقابل میں تیری عصمت زیادہ قیمتی ہے، تو نے  
دکھا دیا کہ عورت کا جذبہ تاج شاہی سے فائق ہے، میں غلطی پر  
تھا، اور اب کہتا ہوں کہ تمہاری غیر محدود خوشیاں میری مختصر  
امارت سے زیادہ وسیع ہیں، خاک صنعا جس میں تجھ جیسی دیوی  
پیدا ہوئی آنکھوں سے لگانے کے قابل ہے خطلہ اور جرم شجاعت  
و صداقت کے نمونہ حقیقی ہیں، وقت گزر گیا، مگر تمہارے چہرے  
مسرت حقیقی سے لبریز ہیں اور میری گردن عرقِ ندامت میں  
شرابور، میرا تاج شاہی تیری عصمت اور ان دونوں کی شجاعت  
و صداقت پر قربان ہونے کے قابل ہے میری غلطی کو معاف کر دو، اور  
جاؤ خوش و خرم رہو“

# جہانگیری مدل



فلک پیر زمانہ کے سینکڑوں اوراق اُلٹتا رہے لیکن تحقیق کی آنکھیں  
 جو سماں دیکھ چکی ہیں وہ فراموش نہیں ہو سکتا، واقعات کی وہ لہریں جنہوں  
 نے دریا سے حیات میں آسمان سے باتیں کیں تھیں ہیں، مگر ہیں، ظاہری  
 آنکھوں کے بند کرتے ہی تخیل کی رہبری سے مسافر وہیں جا پہنچتا ہے  
 جہاں واقعت کا سمندر دلتوں موجزن رہا۔ تاریخ کا یہ بحر وسیع آج خشک  
 ہو کر ایک چٹیل میدان نظر آ رہا ہے، جہاں مغربی معماروں کی صناعی  
 جھلک رہی ہے، عالی شان محسراتیں واقفدار اور وسیع محلات اُجڑے  
 پڑے ہیں تھمس کے قدموں سے اجنبی نو وارو آگے بڑھتا ہے، مطالعہ  
 کی عینک لگا کر اندر داخل ہوتا ہے اور شوق کے ہاتھوں سے عظیم الشان  
 محسراتوں کو بے نقاب کرتا ہے، مگر کوئی چیز بے دافع دکھائی نہیں  
 دیتی، خاندانِ مقلیہ کے مسکن سوداے فخر کو دہشتہ ہیں، اور حکومت  
 کی دھچکیاں جس نے شیرازہ اقوام ایکس کیا تھا، عجیب ہیماںگ صورتیں نظر آتی؟  
 کہ حکمرانی کے اجزائے صفحہات خصائل پریشان اور جوہر انسانیت میلا  
 کچیلایمور وحشیوں کے لباس میں، بابر فاقہ مستوں کی صورت میں، اکبر  
 لاندہ ہی کے رنگ میں اور جہانگیر شراب کے نشہ میں سہنار دکھائی دیتے ہیں، شمع  
 اشتیاق یہ رنگ دیکھ کر گل ہو جاتی ہے اور قلب مضطرب قدرت کی اس  
 نیرنگی پر تعجب کرتا ہوا ہمیشہ کی نیند سو جاتا ہے۔

برسات کی رات تھی، لاہور کے شاہدرہ میں آدھی رات کے وقت اس شہنشاہ

کی خاک کا ڈھیر آنکھ کے سامنے تھا جس کے مجروح دل نے بیگم کا جمال  
مئے ناب میں دیکھا اور سلطنت ایک ساغر شراب پر حسینہ کی نذر کر دی ،  
آنکھیں شوق سے کھلیں اور نفرت سے بند ہوئیں ارمان نے صدائی کہ کاش  
خاک میں آرام کرنے والا جہانگیر ایسا نام چھوڑتا جس کو بقائے دوام میسر ہوتا  
لیکن حافظہ نے حیرت و حسرت سے اس صدا کو پاش پاش کر دیا اور بتایا کہ  
جس کی رات دور شراب میں صبح ہو جو قدرت کی تمام کائنات اور حیات کے  
تمام اجزاء صرف ایک صورت میں محدود سمجھے وہ اس سے زیادہ کر ہی کیا  
سکتا تھا ، دواعِ شب کے قریب جب فراق نے لشکر ہوش و حواس لوٹ  
چکنا تھا تو خدام جام و سبوغ و تیار کرتے تھے اور لرزتے لرزاتے شاہی ہاتھ  
اس کو ختم کر کے جہانگیر کو فرش پر بے ہوش ڈال دیتے تھے ۔

جب حیات سلطانی کا انحصار حسن و مے و اسٹیمپا پر ہوتا تو عدل و  
انصاف کی توقع غلط ۔

تخیل استعجاب و حسرت کے پروں سے ہر سمت پرواز کر رہا تھا رات  
سنان تھی اور ایک ملک پر حکومت کرنے والے جلیل القدر شہنشاہ جہانگیر  
ابن اکبر کا جسدِ خاکی میرے برابر اندھیرے گھپ میں پڑا تھا ، آنکھ لگ گئی  
تو کیا دیکھتا ہوں کہ اکبر آباد کے ابتدائی دور نے مسند دوران پر ایک قدم اٹھایا  
ہے ، نور الدین جہانگیر تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہے سعد اللہ خاں کو تو ال  
شہر کا ڈنکا چار طرف بج رہا ہے شہسوار مشرق کی رفتار تیز ہونے لگی ، ہزار کی  
ایک دوکان پر سعد اللہ خاں تشریف فرما ہیں برقعہ اڑوں کا جگمگٹ لگا ہوا ہے  
وسط سڑک پر سیلوں کی ایک گاڑی گزری ، ہوائے گاڑی کا پھٹا ہوا پردہ اڑا کر  
سعد اللہ خاں کو ایک چاند سی صورت دکھا دی بادشاہ کی عاشق مزاجی کے

کے اثر سے باختیار اہلکار کیوں محروم رہتے، کو تو ال دیکھتے ہی لوٹ پوٹ ہو گیا۔ چاہتا تھا کہ ضبط کرے اور جانتا تھا کہ کام اچھا نہیں مگر وارفتگی کا جن سوار ہو چکا تھا تو سن طبیعت کو عشق نے ہمیز دی نشہ حکومت سمند تازہ مار یا نہ تھا حکم دیا دیکھو کون ہے گاڑی کہاں جا لگی۔

( ۲ )

وہی سرزمین اکبر آباد اور ایک کچی دیواروں کا ٹوٹا سا گھر، دو ماں بیٹیاں اپنے اپنے کام دھندوں میں لگی ہوئی ہیں، لڑکی کے کپڑے میلے چکٹ ہیں کرتہ میں پیوند، دوپٹہ میں کھونپ، ہاتھ میں سوئی گھٹنوں پر کپڑا بے خبر بیٹھی سی رہی ہے، خیال نہ معلوم کہاں ہے مگر استغراق کی یہ کیفیت ہے کہ کسی چیز کا ہوش نہیں، سایہ آفتاب زلف سیاہ سے، ہوا سرخ و سفید رخسار سے اور تمازت حسن لا جواب سے چھیڑ چھاڑ کر رہی ہے، چشم بینا غور و تامل کی اعانت سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے، اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان عارضی زیور سے لدے ہوئے نہ ہوں، مگر اس کا ایمان لازوال دولت سے مالا مال ہے، عفت و عصمت کا بیش بہا زیور اس کے چہرہ کو جگہ گارہا ہو اور گو عصمت و افلاس کی حد اتنا ہے لیکن جو ہر شرافت پر بین بہا جواہرات قربان ہو رہے ہیں،

و فتنۃ ایک برقعہ پوش عورت گھر میں داخل ہوئی، لڑکی نے اٹھ کر سلام کیا۔ ماں نے پوچھا بیٹی کدہر آئیں، کہاں سے آئی ہو؟

عورت۔ آئی کیا ہوں خدا کی شان دیکھنے آئی ہوں تمہاری بچی کا مقدر جاگ گیا، کو تو ال شہر کا پیغام لیکر آئی ہوں، بادشاہ اپنی رنگ ریلوں

میں ہے، بادشاہی تو سداسد خاں کی ہے۔ بیٹی دو اور شہر بھر پر حکومت کروا بیوی تقدیر کی بات ہے آج اچھے اچھے رئیس اور امیر جھوٹوں اشارہ پائیں تو سچوں اپنی بیٹیاں اور بیٹیاں نکاح میں حاضر کر دیں، مگر دل کی بات ہے، اُن کی ضد اور ضد کیا راج ہٹ ہے کہ ہو تو یہیں ہو۔ بیوی مبارک ہو، نصیبہ جاگ گیا عمر بھر عیش کرنا۔

لڑکی کے تیور بدل گئے، نا تجربہ کاری نے آتش غیرت بھڑکا دی اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر عصمت سے تعبیر تھا، ایسے صنّاع کے ہاتھوں نہ چنی گئی تھی کہ زرد دولت کی جھڑپاں متزلزل کر دیتیں، یہ بنیاد و افغانی خون اور سادات کے گارے سے پیوستہ تھی تھڑا اُٹھی، چاہتی تھی کہ کچھ بولے، مگر ماں نے ٹھنڈا کیا اور مشاطہ سے کہا،

”بیوی کوتوال صاحب کی عنایت ہے کہ وہ ہم غریبوں پر اتنے مہربان ہیں ہم رعیت ہیں وہ ہمارے حاکم۔ میری طرف سے بہت بہت سلام کہنا اور عرض کرنا سرکار اس بچی کا نکاح ہو چکا۔ ہم تو آپ ہی کا نمک کھا رہے ہیں۔ اس کا شوہر سید نصیر آپ ہی کے برقداروں میں ہے۔“

(۳)

”حضور میں تو آسان پر تھگلی لگانے والی بشریوں اس لڑکی کی تو ہستی کیا ہو؟ فقط سرکار کے اشارے کی دیر ہے۔ جس وقت حکم دیتے لاکر حاضر کر دوں، بھلا سرکار کا حکم اور رعیت ٹال دے۔“

**کوتوال**۔ میں نکاح کا خواہشمند نہیں ہوں اور مجھے ایسی ضرورت کیا پڑی ہے کہ اپنے خاندان پر مٹہ لگاؤں، نکاح کرنا چاہتا تو نصیر کو ابھی مروا دیتا میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ چند گھنٹوں کے واسطے یہاں آجائے نصیر

آج صبح بنگالہ بھجودیا گیا۔ اب مطلع صاف ہے تو شوق سے جا۔  
 مشاطہ۔ لیکن سرکار بڑھیا بڑی گھاگ ہے۔ پھر وہی عذر کر گئی۔  
 کوتوال۔ تو کیا تیرا یہ مطلب ہے کہ میں خاموش ہو جاؤں۔  
 مشاطہ۔ لوٹدی یہ عرض نہیں کر سکتی ہاں یہ ضرور کہوں گی، اس سے  
 زیادہ قبول صورت لڑکیاں ایک سے ایک بڑھی چڑھی دیکھنے دکھانیکے لائق  
 ہیں حکم ہو تو ایک نہیں پچاس حاضر کروں،  
 کوتوال۔ کم بخت گنتی! میرا نام جانتی ہے! سعد اللہ خاں آج اگر  
 چاہوں تو محل کی جس شہزادی کو حکم بھجودوں فوراً حاضر ہو جائے۔ ان بھک  
 منگیوں، فاقہ زدوں کی جن کو روٹی تک نصیب نہیں، مجال کیا ہے کہ میرے  
 حکم سے باہر ہو سکیں، کیا وہ نہیں سمجھ سکیں کہ میں کوتوال نہیں بادشاہ ہوں،  
 میرا سکے تمام اکبر آباد پر چل رہا ہے، میں شہر کے ایک ایک دل سے  
 واقف ہوں رعیت میرے نام سے لرز رہی ہے وہ جابر و سسر کش  
 پٹھان جو اپنے آگے کسی سمجھتے ہی نہ تھے جیلخانہ میں پڑے سسر رہے ہیں،  
 روپیہ سب سے بڑی چیز ہے، یہ زرد و جاہر لے جا دیدے، فقیر نیوں کی آنکھیں  
 کھل جائیں گی بد نصیب نے کبھی خواب میں بھی انہر فی نہ دیکھی ہوگی، ایک  
 جہینہ کی مصیبت میں چار روپے نصیر کو میسر آتے ہیں، اس کی بیوی کی تنقید  
 یہ کہ میرے پاس جگہ پائے، جایہ دیدے اور کہہ کہ تھوڑی دیر کے واسطے  
 نسب کو حاضر ہو۔

۱۴۴

”سنو اور گڑھیلی میں بھر دے تھے۔ میں دن تو چل ہی جائیں گے،  
 دریا بھی تو تین تین لائگے ہیں، اللہ کرے پاٹ نہ زیادہ ہو، کہتے تھے اگر پانی

پھر ٹھانڈا پر نہ ہوا تو اللہ چاہے اکیسویں یا بائیسویں روز پہنچ جاؤں گا۔ فقط آٹھ دن وہاں ٹھہرنا ہے اُسے ہی پاؤں آؤں گا۔

مان۔ اسی بیٹی بنگالہ کیا یہاں رکھا ہے۔ کالے کوسوں جانا اور آنا پھر سفر کا معاملہ کہنے کو ہیں دن ہیں، دکھ بیماری چوٹ پھینٹ ہزاروں باتیں ہیں اللہ اُمی جی سے گھر لے آئے تو جانوں کے آگئے،

بیٹی۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے آج تک کبھی ایسی نوکری نہ لگی تھی، دو دو تین تین دن کو تو چلے جاتے، مگر یہ مہینوں کی مصیبت پہلے کبھی نہیں آئی۔

مان۔ تنخواہ کو کہہ گئے تھے کہ تم جا کر کو تو ال صاحب سے لے آنا۔ میں گاڑی والے سے کہہ چلا ہوں، آج دن بھر یہی سوچتی رہی، مگر میری تو بیٹی بہت نہیں پرتی پھر خیال آتا ہے کہ نہ جاؤں گی تو کھا دیں گے کیا، آنا تو صبح تک کا اور ہے وال بھی ختم ہو گئی، لاؤ کل چلی جاؤں۔

بیٹی۔ جانا ہے تو پھر آج ہی ہواؤ، ابھی عصر کی اذان بھی نہیں ہوئی، جاؤ گاڑی والے کو دیکھ لو یہ بھی یا کہیں گیا ہوا ہے، اگر اب چلا چلے تو خیر نہیں تو اس سے پوچھ لو کہ کب لیجا بیگا، وہ بھی کوئی نوکر تو ہو نہیں، اپنی پیٹ کے دھندوں سے چھوکارا ہو گا تو تمہارا کام بھی کرو بیگا۔

بیوی سلام

سلام بوا! اب کیسے آئیں؟

مشاطہ۔ لیجئے کشتیاں اُتر و لے، چار ہیں ایک اشرفیوں سے لبریز ہے ہزار اشرفیاں فقط منہ دکھائی کی ہیں ایک میں زر زلف و کجواب کا کار چوٹی جڑا ہے، ایک میں عسرت سونے کا زیور اور ایک میں نقد روپیہ

خدا کی شان دیکھو سارا کبر آباد تو کو تو ال کی مٹھی میں، لوگ صبح سے شام تک

اس انتظار میں کہ کوئی حکم ملے تو تعمیل کریں رسیں اور نواب اور امیر اور جاگیردار بیٹیاں دیتے کو حاضر اور کوتوال کا دل آیا تو کہاں، وہی کہاوت ہے راجہ کے گھر آئی رانی کہلائی، جو بیوی تم کو مبارک کرے، نہاد ہو کر جوڑا بدلو، زریور پہنوا اور تھوڑی دیر کے واسطے چلی چلو، کیا تقدیر جاگی ہو واہ واہ اسے کہتے ہیں مقتدر کہ ہلدی لگے نہ پھٹکری گھر بیٹھے خلیوں چھپر بھاڑ کر دیتا ہے۔ ایسی ایسی لڑکیاں سعد اندھاں کے دربار میں سینکڑوں آتی ہیں مگر وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ایک اس جوڑے اور گنتے پاتے ہی پرالامال کر دیتا دولت بھادڑوں کاٹے کٹے ہی کی نہیں دھکے دو گی اور نہ ٹھکے گی، اور میاں کیا نر پاسا ہی رہے گا۔ ارے بی اس کو تو سمجھ لو کہ تھانہ دار ہو گیا اور یہ دیکھو سعد اللہ خاں فرشتہ آدمی ہے فقط صورت کا بھوکا۔ اسے اور کچھ نہیں چاہیے، بس دوسرے سلام کرتی ہیں بیٹھے اپنے گھر آ جاؤ۔“

پٹھانی کو تاب نہ رہی۔ حقیقت کی آگ پر کباب کی طرح بھن رہی تھی، بید کی مانند تھر تھر کانپنے لگی منہ سے کھٹ جاری ہو گئے آنکھوں میں غون اترا یا، نشتر افاس نے زخم عصمت پر کچھ کے دیے، ہوش و حواس کی قربانی کا وقت تھا۔ لیکن بڑھیا آگے بڑھی تجربہ نے دنیا کے نشیب و فراز دکھا دیئے تھے اور عمر کی منبروں نے حاکم و محاکم کا رشتہ بنا دیا وقت نازک تھا، اور موقعہ خطرناک، خاندانی جواہر ریزے خاک میں مل رہے تھے اور ایک بچی بچائی دولت جس کو ہاتھوں کلیجے سے لگا رکھا تھا آج وہ بھی زبان منشا طے کے ڈاکو چھین رہے تھے پھر بھی صبر کے قدموں سے سامنے آئی اور دراندیشی کی زبان سے کہا:-

”بی بی غریب میں فقیر ہیں، ہم کو نہ ستاؤ، کوتوال صاحب کی دولت ان کو مبارک ہو ہم سو کھینے لکڑوں میں خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زور و جواہر کی قدر کیا جانتے ہیں؟ تقدیر ایسی نہیں ہے، ہم کو تو یہ میلے کچیلے کپڑے بسن کی چٹنی اور پیاز کی گٹھیاں زربخت و کنوایاں ہیں، خدا کا واسطہ ہم پر رحم کرو اور کوتوال صاحب سے کہدو کہ

رعیت کی سہوٹییاں اپنی ہی سہوٹییاں ہوتی ہیں۔ ہم ایک کو نہ میں پڑے ان کے جان و مال کو دعا دے رہے ہیں وہ ہم پر رحم کریں خدا ان پر رحم کرے گا“

(۵)

”اُس کم بخت کو یہ نہیں معلوم کہ میں کون ہوں، دم بھر میں تمام اکبر آباد کو غارت و برباد کر سکتا ہوں، مٹھی مٹھی چنوں کو ترسنے والی لونڈیاں جن کو روٹی نصیب نہ کی پڑا عصمت کے پتھلے لگا کر بیٹھی ہیں، عورتیں ہیں سمجھتی نہیں کہ سعدا سد خاں کیا چیز ہے یہ وہ تلوار جس سے خون ٹپک رہا ہے، یہ تیرے سامنے میان سے باہر ہوتی ہے اور اس وقت تک اب میان میں نہ کروں گا۔ جب تک دونوں ماں بیٹیاں قدموں پر سر نہ دھریں ان کے سر یا ان قدموں پر ہوں گے یا اس تلوار پر، کوئی مرو ہوتا تو اس کو ٹھیک بناتا، عورتوں پر کیا ہاتھ اٹھاؤں، جا اور کہدے کہ آج رات کو آدمی کے قریب سعدا سد خاں کی سواری تمہارے گھر پر آئیگی، اگر جان کی امان لینی ہے تو اس کے حکم کی تعمیل کرو، ورنہ کل ہی زن بچہ کو لھویں پلوادوں گا، نصیر راستہ میں ہمارے حکم سے قتل کر دیا گیا، اور آج سب سے پہلے یہ تلوار جس کا سرتن سے جدا کو لگی وہ اس کا بچہ ہوگا، ایک برقداز کی عورت چار روپے ماہوار کے ملازم کی بیوی اور ماں کی یہ مجال کہ میرے حکم کی تعمیل سے انکار کریں، قصا نصیر کے سر پر کھیل رہی تھی، کہدے بچو ابھی ایک ہی مرا ہے، لیکن سعدا سد خاں کی تلوار گھر بھر کا صفایا کر دے گی، میں خود ایسی غریب مفلس عورتوں پر نہیں ٹھوکتا، مگر کیا کروں میرا دل بیچین ہے اور جس قدر دیر ہو رہی ہے میری حالت خراب ہوتی جاتی ہے۔ آج دن بھر مچھلی کی طرح تڑپا ہوں اور خدا خدا کر کے شام ہوئی تو تو یہ جواب لائی، جا۔ ابھی جا اور اطلاع دیدے“

مشاطہ فضائے اُمید میں ظلم و ستم کے پیروں سے اُڑی اور آنا فانا منزل مقصود پر پہنچ گئی بارہ گھنٹہ کا پہاڑ سادن دونوں ماں بیٹیوں نے پانی کے سہارے



پر گزار دیا تھا مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر دونوں نے سلام پھیرے تو یہ حکم پہنچا  
**بڑھیا۔** اچھالی بی اچھا، جب ہماری تقدیر میں یہ ہی لکھا ہے تو اس کا ملنے  
 والا کون ہو؟ خدا مالک ہے وہی ہماری مدد کرے گا اور ظالم کے پنجے سے بچا لے گا۔

(۶)

گیارہ روز کا تھکا ہارا جہانگیر اب ہی شکار سے واپس ہوا جو جہاں تکیم  
 اپنے ہاتھ سے دسترخوان چن رہی ہے اور بادشاہ کی محبت آمیز نظریں تکیم کے  
 حسن پر پڑتی ہوئی سلیقہ شعاری کی خاموش داد دے رہی ہیں، کھانا آراستہ  
 ہو گیا، شہنشاہ دسترخوان پر بیٹھے، مزاج خوش تھا، تکیم نے عرض کیا۔  
 جہاں پناہ! اقبال شاہی سے تمام اعزاز و اکرام کمینہ کو میسر ہو چکے ہیں لیکن  
 ایک ارمان باقی ہے اس کو بھی پورا کر دیجئے۔

**بادشاہ۔** تکیم! سلطنت ان جگہ در آنکھوں پر قربان ہو چکی جو چاہو خود  
 کرنا مجھ سے مشورہ کی ضرورت کیا ہے۔

دفعۃً قلعہ کے دروازہ پر کسی فریادی کی گھنٹی بجی اور بادشاہ کھانا چھوڑ چھاڑ  
 ٹوالہ منہ میں لئے کھڑے ہوئے۔ تکیم کی تیوری پر بل آگیا مگر اتنی طاقت نہ رکھتا  
 تھا کہ بادشاہ کے پاؤں میں رنجیر بن کر پڑ جاتا۔

رات کا ابتدائی حصہ ہے، شہنشاہ جہانگیر تین تہا قلعہ کے دروازہ پر کھڑا  
 ہے ایک سپید چادر میں لپیٹی ہوئی عورت سامنے آئی، اس کی آواز غصہ  
 میں کانپ رہی تھی اور آنکھ سے آنسو گر رہے تھے، چاہتی تھی کہ ضبط کرے  
 مگر نہ کر سکی اسی حالت میں کہا۔

”شراب کے شوق اور تکیم کی محبت نے مجھ کو رعیت سے قافل کر دیا کبر  
 کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں، مرنے والا باپ تجھ کو اس لئے سلطنت نہ دے

گیا تھا کہ تو خدا کی مخلوق سے بے خبر ہو جائے، کچھ نہیں ہے۔ رعیت پر کیا گذرگی اور کیا گذر رہی ہے، میں تیری رعیت کی ایک ادنیٰ کینیز اور معمولی برقدار کی ماں ہوں، ہم دو ماں بیٹیاں ایک کونہ میں پڑے تیرے جان و مال کو دعا دے رہے ہیں، میرا ایسے شخص کی بیوی ہوں جس نے تیرے باپ کو اور تجھ کو دونوں کو گودیوں میں کھلا یا گل کی بات ہے کہ تو بے زبان و مجبور ہماری گود میں تھا، آج تو اس سرسبز زمین کا شہنشاہ ہے لاکھوں بندگان خدا کی عزت و آبرو کا مالک اور عصمت و عفت کا نگہبان۔ ہم دو ماں بیٹیوں پر آج بارہ گھنٹے کا دن فاتحہ سے بسر ہوا، مگر آج تیرا کو تو ال جو اپنی کوششوں میں ناکام اور دولت کا لالچ دیکر بھی مایوس ہو گیا۔ ہمارے شیشہ عصمت کو باجبر چکنا چور کرنا ہو۔ میرا بے گناہ بچہ نصیب قتل کر دیا گیا۔ میں اس کی مدعی نہیں ہوں ہماری عصمت تیرے کو تو ال کی اور تیری نگاہ میں بے وقعت ہو اس لئے کہ ہم تیری اور اس کی رعیت ہیں مگر تیرے کو تو ال کی دولت تیرا خزانہ تیری سلطنت ہماری جانیں ہمارے مال ہماری اولاد تو اور تیری بیگم سب اس پر قربان ہو جائیں تو بادشاہ ہے ہمارا محافظ، صرف اتنا موقع دلو کہ آج کی رات اکبر آباد میں بسر کر لیں، اور یقین کر کہ صبح کانکلتا ہوا آفتاب ہمارے سروں پر تیری سرحد سے دور چمکے گا۔ اور ہم صبح صادق سے قبل اکبر آباد سے غارت ہو جائیں گے،

جہانگیر! ڈر! ڈر! جہانگیر! ڈر! بادشاہی ہمیشہ رہنے والی نہیں اس نے ہمایوں اور اکبر دونوں کو گہری تیند سلا دیا۔ یہ تجھ کو بھی چھوڑنے والی نہیں لیکن آج ہماری عصمت اگر باد ہو گئی تو آ رہے وہ وقت جب تیری بادشاہی اور ہمارا افلاس برابر ہوں گے ایک حقیقی بادشاہ کے روبرو میری بچی

کی عصمت کا خون تیرے دامن پر ہو گا۔ سوچ اور غور کر کیا وقت ہو گا۔  
بچا جہانگیر بچا میری بچی کو ظالم کے ظلم سے، اپنے کوتوال کے پنجے سے  
اپنی حکومت کے انجام سے، اپنی مملکت کے انتظام سے!

( ۶ )

وہی دو ماں بیٹیوں کا بوسیدہ گھر اور وہی رات کا وقت ہے  
جہانگیر ایک لیکر کے درخت کے نیچے زار و قطار تنہا رو رہا ہے، کوتوال  
صاحب کی سواری پہنچی، مشکلی گھوڑے پر سوار کئے برہنہ تلوار ہاتھ  
میں تھمی، مکان کی دیواریں بلند نہ تھیں گھوڑے سے چھت پر اور چھت سے  
نیچے اب جہانگیر اٹھا سائیس سے کہا گھوڑا اسی طرح دیوار کے پاس لگا دے  
سائیس نے پہلے انکار کیا مگر جب صورت پہچانی تو بیہوش ہو کر گر پڑا اور جہانگیر  
گھوڑے پر چڑھ کر اسی طرح مکان میں اتر آیا کونہ میں چھپ گیا جب عصمت  
کی دیوی کسی طرح رضا مند نہ ہوئی تو ظالم کوتوال نے تلوار ہاتھ میں تولی بجہ کو  
گود سے گھسیٹا۔ چاہتا تھا کہ قتل کر دے دفعۃً شہنشاہ جہانگیر کے یہ الفاظ  
کان میں پہونچے، تیس سعد اللہ خاں چھوڑ دو!

بدن میں رعشہ پڑ گیا، اشرفیوں کی ایک تھیلی کھانیکا ایک خانہ  
میں تھا، کوتوال کی مشکلیں باندھیں اور روتا ہوا ان دو مایٹیوں سے اپنی  
تقصیر غفلت کے عفو کا طالب ہوا، کھانا کھلایا، اشرفیاں پیش کیں اور  
علی الصباح سعد اللہ خاں کو پھانسی دیدی،

خیر صاحب! تم ان باتوں کو کیا جانو، تم تو ایسے ہی رستے جاؤ کہ  
لے اور رنگ زیب بندو کتنے ظالم تھا، ستمگر تھا۔

ملک شمس نژاد

سرزمین طرابلس سے ملکہ شہزاد ایک ایسی عورت اٹھی کہ دنیا اس کا نام قیامت تک فراموش نہیں کر سکتی، وہ خاندان حلیبی کے چوتھے حکمران احمد پاشا کی بیوی اور اسفندیار جنگ کی اکلوتی بیٹی تھی، شادی کے بعد یہ مشکل ایک جہینہ ایسا گذرا ہوگا، کہ میاں بیوی ہنسی خوشی اپنا وقت گزار سکیں ورنہ احمد پاشا جو ایک فرشتہ صفت انسان اور عدل کا پتلا بادشاہ تھا، شہزاد جیسی بیوی کے ہاتھوں زندگی سے بیزار ہو گیا، تاریخ اس والی حکومت کی زندگی اس طرح بیان کرتی ہے۔

(۱)

دنیا اپنے چہرے پر رات کا برقعہ ڈال چکی تھی، آسمان کی گود تاروں سے بھری ہوئی تھی چاندنی قصر احمدی پر چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی شہزاد اپنی مسہری پر لیٹی کسی خیال میں محو تھی، خواہیں ہاتھ باندھے حاضر تھیں، کہ احمد بادشاہ بارہوری میں داخل ہوا، دروہ کی وجہ سے اس کی طبیعت بے چین تھی اور اشد ضرورت تھی، کہ چند لمحہ کے واسطے اس کو سکون میسر ہوتا۔ وہ جو اسہر نگار مسہری پر آکر بیٹھا، خواہیں ہاتھ گھبرا، اور اس نے آہستہ سے کہا۔

یگم! دردِ سر نے بہت پریشان کر رکھا ہے، حکیم دوایں بل چکے، مگر درد کم نہیں ہوتا،  
**شہزاد**۔ پھر میں کیا کر سکتی ہوں،  
**احمد**۔ کچھ نہیں! میں تم سے کسی بات کا متوقع نہیں ہوں،  
 یونہی ذکر کر دیا تھا،  
**شہزاد**۔ ذکر کی ضرورت ہی کیا تھی، خواجواہ مجھ کو پریشان کیا،  
**احمد**۔ یگم! مجھے تکلیف زیادہ ہے کیوں بحث کرتی ہو، اتنی  
 جہالت دو، کہ میں اطمینان سے تھوڑی دیر لیٹ رہوں،  
**شہزاد**۔ تو یہ زیادہ اچھا ہو گا کہ تم باہر جا لیٹو یہ کیا ضرورت  
 ہے کہ میرے ہی سر پر رات بھر ہائے ہائے کرو اور میری نیند بھی  
 برباد کرو۔

**احمد**۔ اچھا میں چلا جاؤں۔  
**شہزاد**۔ اچھی بات ہے۔  
 پاشا کو تکلیف زیادہ تھی وہ اس کا جواب نہ دے سکا، اٹھ کر  
 باہر چلا گیا ورمعمولی تھا تھوڑی دیر میں جاتا رہا۔  
 صبح آٹھ بجے کے قریب آنکھ کھلی غسل کیا لباس تبدیل  
 کر کے زنا خانہ میں آیا تو شہزادہ عجب میں لگشت کر رہی تھی بادشاہ  
 بھی اُدھر ہی چلا گیا، مگر جب ملکہ نے مطلق توجہ نہ کی، تو کہنے لگا۔  
 ”تم کو میرے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔“  
**شہزاد**۔ نہ کیوں ہوتی،  
**احمد**۔ تم تھوڑی دیر کے واسطے بارہ درمی میں چلو تو میں

کچھ باتیں کروں، اس کے بعد دربار میں جانا ہے۔

شہنشاہ جو کچھ کہتا ہے، یہاں کہہ سکتے ہو،

احمد۔ یہ سن کر ایک تعجب آمیز نظر جس میں حسرت و ملال

شامل تھا، شہنشاہ کے چہرے پر ڈالی اور رخصت ہوا۔

شہنشاہ کی روزانہ زندگی کا یہ ایک واقعہ تھا، اس نے

اس حالت میں کبھی بادشاہ کو رضا مند کرنے کی کوشش نہ کی،

اس لاپرواہی اور نخوت پر جو شہنشاہ کرتی تھی بادشاہ وقت

اس کی ولداری میں مصروف رہتا تھا۔

شہنشاہ جو اس وقت ایک بادشاہ کی ملکہ اور لکھو کھا بندگان خدا

کے حکمران کی بیگم تھی شوہر سے کم انسانیت کا برتاؤ کرتی،

احمد پاشا باوجود دنیا کے تمام عیش و آرام کے بیوی کی طرف

سے رات دن متفکر رہتا، اس نے وزیروں اور مشیروں سے ہر چند

مشورہ کیا، مگر یہ کانٹا اس کے دل میں ایسا چبھکا کہ کسی طرح نہ نکلتا،

(۴)

جب زمانہ نے احمدی اقبال کا ورق اٹھ دیا، سلطنت برباد

اور رعیت ناشاد ہو گئی، اور یا آخر وہ وقت آیا کہ احمد بادشاہ

ادھم کے حضور میں پایہ زنجیر حاضر ہوا۔ اور وزیر اعظم نے یہ حکم سنایا

شہنشاہ والا حشم سلطان المعظم حضور اوصم

پاشا کے حکم سے تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تاج

ایران نے اپنے بیش بہا سردار اور بہادر فوج قربان

کرنے کے بعد تمہاری سلطنت کو فتح کر لیا اس سسرین

کا چپہ چپہ اور رعیت کا ہر شخص سلطان ادہم کی ملکیت  
ہے اگر تم ملکہ شہزاد کو جو اب تک تمہاری بیوی تھی طلاق  
دے کر ادہم پاشا کی خدمت میں پیش کرو، تو سزا سے  
موت جو تمہارے واسطے تجویز ہوئی ہے، معاف  
ہوگی ورنہ دو گھنٹے بعد جلاؤ تمہاری گردن تن سے جدا  
کر دے گا۔

احمد پاشا جو ایک دن پہلے اس سلطنت کا حکمران تھا، اس  
وقت قیدی بنا کھڑا تھا، ملکہ شہزاد کا نام سنتے ہی تن بدن میں آگ  
لگ گئی، وہ شہزاد کا عاشق تھا، مگر یقین تھا کہ شہزاد میری صورت  
سے متنفر ہے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا، ایک ٹھنڈا  
سانس بھرا اور خاموش ہو گیا،  
احمد پاشا کی شہوشی نیم رضا سمجھی گئی، اور حکم دیا گیا، کہ وہ  
آزاد ہو۔

احمد پاشا محل کی درو دیوار کو تکتا باہر نکلا دروازہ ہی میں  
تھا کہ ادھر سے ملکہ شہزاد آتی ہوئی دکھائی دی، فوج کا ایک  
دستہ جلو میں تھا، حسرت آمیز نظر سے دیکھتا رہا، کوشش  
کی کہ بات کروں مگر شہزاد کی سرعت رفتار نے ناکام رکھا،  
اور وہ آٹا فانا نظروں سے غائب ہو گئی،

(۳)

رات اپنی منزل کا آدھا حصہ طے کر چکی تھی قصر احمدی رونی  
سے جگہ گارہا تھا اور ملکہ شہزاد اس کے برابر ایک کوس پر جلوہ افروز



نھی دنگا اور ہم پاشا کھڑا ہوا اس کا شانہ بکڑا اور کہا۔  
 ”مکہ صرف تمہارا نام اور اس کی سچی کشش مجھ کو یہاں  
 تک لائی، ہزار ہا بندگان خدا کی جانیں اس صورت  
 پر قربان ہوئیں، میں صرف تمہاری پرستش کرنے  
 آیا ہوں۔“

شہزادہ یقیناً تم انسان نہیں حیوان ہو، کہ ایک منکوحہ عورت  
 کی عزت تمہاری رائے میں کوئی وقعت نہیں رکھتی، میں احمد پاشا  
 کی بیگم نہیں۔ اس کی لونڈی ہوں، وہ شوہر نہیں میرا دنیاوی خدا ہے  
 آج کہ احمد پاشا فقیر ہے، جو روح سب سے پہلے اس پر نثار  
 ہوگی وہ شہزادہ ہوگی اور یہ ایسا فخر ہوگا جو لاکھوں کروڑوں بیویوں  
 میں ایک کو میسر ہوتا ہے۔

اوٹھم، بد نصیب عورت! جس شخص کو آج بھیک بھی میسر  
 نہیں ہے، تو محض اس کی وجہ سے اپنی تمام امیدوں کو برباد کرتی  
 ہے، اپنی جان سے بیزار نہ ہو، یاد رکھ، کہ تو اپنے ساتھ احمد کو بھی  
 ہلاک کرے گی۔

شہزادہ۔ مجھے اس سے زیادہ کیا خوشی ہو سکتی ہے، کہ میں اپنے  
 عزیز شوہر پر نثار ہو جاؤں، اے مکارا کینے، تیری مابینیں، بیٹیاں  
 کیا ایسی ہی بے عزت ہیں کہ عصمت کی جو ان کے پاس شوہروں  
 کی امانت ہے، اس طاق عزت نہیں کرتیں،

اوٹھم۔ شہزادہ اپنی زبان روک اور اس سلطنت کی مالک  
 بن ورنہ دودو دونوں کو محتاج پھرے گی۔

شہرِ نرگس۔ دنیا کے کتے سامنے سے دور ہو جا، اور اپنی آواز نہ سنا۔

ادھم بادشاہ اتنا سنتے ہی بے تاب ہو گیا، اور حکم دیا کہ شہرِ نرگس کی آنکھیں تلووں سے مل دو، حکم کی تعمیل ہوئی، دیکھتے ہی دیکھتے شہرِ نرگس کا چہرہ لبو لبان ہو گیا آنکھیں تلووں سے مل دی گئیں اور اسی حالت میں تڑپتی پھڑکتی، جدھر منہ اٹھا روانہ ہو گئی۔

(۴۰)

عزاف کے گھنے جنگلوں کا جہاں چاروں طرف شیر بھیڑ سیے ڈھاڑتے رہتے احمد پاشا مہمان تھا۔ دن اس کے سر پر شام ہوتے راتیں اس کی آنکھوں میں صبح ہوتیں، درندے اس کے پاس سے نکل جاتے اور سانپ اس کے برابر پھنکار مارتے مگر اس سخت جانی کا کسی طرح خاتمہ نہ ہوتا، شہرِ نرگس جیسی بوی کی بے وفائی نے اس کو دیوانہ بنا دیا وہ انقلاب کی سچی تصویر تھا، جو شخص کل پھولوں کی سیجوں پر آرام کرتا چیں بچیں ہوتا تھا، آج جنگل کے کاسٹے اس کا بچھونا، اور واوی ابراہیم اس کا مسکن تھا، وہ اس درجہ شہرِ نرگس کے خیال میں مٹھا تھا کہ ہر چیز میں اس کو وہی نظر آتی، جدھر آنکھ اٹھاتا وہ، جس پر نظر ڈالتا وہ یہاں تک کہ درختوں کو مجسم شہرِ نرگس سمجھ کر گھنٹوں شکوہ کرتا، اور پاؤں پر گرا رات رات بھر پڑا روتا،

چار چار پانچ پانچ روز اس طرح گزر جاتے کہ اگر کوئی اس کے منہ میں نہ جاتا، وہی جنگل کی بناس پتی یا زیتون اس کا دسترخوان تھا بھوک زیادہ پریشان کرتی تو ادھر متوجہ ہوتا، مگر ادھر حلق سے کوئی چیز اُتری،

اور ملکہ کا خیال آتے ہی ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔

(۵۱)

”احمد پاشا اپنی بیوی نہیں گنہگار لونڈی کا قصور معاف کرنا میرے سرتاج میں سرتا سر خطا وار ہوں مجھ پر رحم کی نظر رکھنا!“  
سمندر کی لہریں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں موسمِ برسات کا تھا، اور آدھی رات کے وقت موسلا دھار بارش میں جب سیاہ گھٹا آسمان پر چھائی ہوئی تھی، یہ الفاظ ہوا میں گونج رہے تھے۔  
عفت و عصمت کا جوہر بے بہا، ملکہ شہزاد اپنے عزیز شوہر کی یاد میں تڑپ رہی تھی، اس کے گلابی رخسار زرد ہو چکے تھے اور لمبے لمبے سیاہ بال جو گنوں کی لٹیں بنے ہوئے تھے، آنکھیں جو جلا دکی عینیت سے بچ گئی تھیں گڑبھوں کی نذر تھیں اور یہ سچ جج کی حور اس وقت وحشیوں سے بدتر ایک گھنے اور تناور درخت کے نیچے بیٹھی صدا لگا رہی تھی مینہ اس کے سر پر تھا، بجلی چمک رہی تھی، بادل کوک رہا تھا، اور کوئی آسانی طاقت ایسی نہ تھی، جو اس بے ہوش کو ہتیار کر دے اپنے رفیق و عزیز شوہر کو یاد کرتے کرتے اس جلاؤ کا شکریہ ادا کرتی، جس نے اس کی آنکھوں کے بدلے کسی جانور کی آنکھیں مسل دیں، اور پھر احمہ احمد کستی و ڈرتی اور گر پڑتی۔

(۵۲)

جب قاچاری سلطنت کا چرانغ گل ہو گیا، اور مظفر تخت ایران پر جلوہ گر ہوا۔ تو بدست کی دبی ہوئی آگ اس کے دل میں بھڑک اٹھی، وہ آندھی کی طرح اُڑا، اور بجلی کی مانند اودھم پر اکر گرا، ایک خونریز مہر کے بعد جس نے سرزمین طرابلس کو خون میں بہلا دیا، مظفر فتحیاب ہوا،

اور زمانہ نے اس کی حکومت کا ڈنک چاروں طرف بجا دیا، اس معرکہ کو ایک ہفتہ گزرا ہوگا، ایک روز دوپہر کے وقت جب مظفر شکار سے واپس آ رہا تھا، اس نے کنارہ دریا سے یہ آواز سنی۔  
 ”آسمانی بادشاہت والے بادشاہ احمد کی کینز کو اس کے سرتاج کی صورت دکھا دے“

موسم گرم تھا، لو کے تھپڑے زور شور سے چل رہے تھے، یہ صدا کچھ ایسی درد انگیز تھی، کہ بادشاہ گھوڑا بڑھا کر ادھر آیا کہ حقیقی بہن جس کا وہ آٹھ روز سے متلاشی تھا، اپنے شوہر کے فراق میں دیوالی کی طرح تڑپ تڑپ کر جان دینے پر آمادہ ہے، اُترا اور قریب جا کر کہا،  
 ”شہزاد کیا حال ہے؟“

بھائی کی آواز سنتے ہی نگاہ اٹھائی اور صورت دیکھتے ہی چیخ مار کر پٹ گئی۔ دونوں بھائی بہن دیر تک ساون بھا دوں کی طرح گلے مل کر روتے رہے۔ رو چکے تو مظفر نے بہن سے مفصل کیفیت بیان کی، ادھم کا زوال سن کر شہزاد کے چہرے پر آج برسوں کے بعد مسکراہٹ آئی، مگر یہ سن کر کہ احمد پاشا کا پتہ کہیں نہ چلا، اور غایا وہ رخصت ہوا، ملکہ کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے، ہرچند مظفر نے سنبھالا، مگر اس خیر نے ایسا بے قابو کیا کہ وہ نہ سنبھل سکی، اور یہ ہوش ہو کر گر پڑی، بہن کا سسر مظفر نے اپنے زانو پر رکھا، اور اس پیارے صورت کو جو انقلاب زمانہ پر قربان ہو چکی تھی، ٹھکی باز نہ کر دیکھنے لگا، دامن کا پٹکھا جھلا رو مال بھگو کر سسر پر رکھا، مگر بڑھاپا بیکم کو ہوش نہ آیا۔

آفتاب غروب ہونے کے قریب پہنچا اور جنگل بیابان میں جہاں  
سمندر زور و شور سے لہریں لے رہا تھا، چاروں طرف اندھیرا چھا  
گیا، شیر بھیڑیے ڈہانے لگے اور ہوانے فرائے بھرنے شروع کئے  
شہزاد کسمائی، اور آنکھ کھولی، بھائی نے فطرت محبت میں پیشانی کو  
یوسہ دیا بھائی کی اس شفقت نے بہن کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے  
کر دیا گلے میں ہاتھ ڈال لپٹ گئی، اور کہا۔

”میرے ماں جائے بادشاہ میں تیرے قربان“  
بہن کے یہ الفاظ سن کر مظفر بے تاب ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر  
کہا۔

”ماں جانی جنگل کی زندگی بسر ہو چکی اب اپنے محل میں چلو“  
مظفر کی درخواست ایسی نہ تھی کہ شہزاد انکار کرتی دونوں بہن  
بھائی گھوڑے پر سوار ہوئے اور قصر احمدی پہنچے۔

(۱۶)

سرزمین طرابلس جس کے چہ چہ پر گزشتہ پانچ سال میں خون  
کے دریا بہے، آج چوتھی کی دہن بنی ہوئی ہے تمام شہر روشنی سے جگمگا  
رہا ہے اور اعلان ہوا ہے کہ ملکہ شہزاد بیوہ احمد پاشا آج تخت طرابلس  
پر جلوہ افروز ہوگی، سب سے پہلے فاتح ملک مظفر شاہ نے ملکہ کے  
حضور میں تندر دی، اور اس کے بعد باری باری اہل روضہ نے  
مجرا کیا۔

چھ مہینے سے زیادہ کا عرصہ گذرا۔ ملکہ شہزاد کا دوبار سلطنت  
انجام دیتی ہو، مگر کھانا پینا تھک چکا، عیش و آرام ٹھٹھ گیا، جاگتی ہے تو

احمد کی تصویر، سوئی ہے، تو احمد کا خیال، ساری رات آنکھوں میں  
 بسر ہو جاتی، اور پورے پورے دن ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے ختم  
 ہو جاتے، صحرائی زندگی پھر غنیمت تھی کہ روزانہ چلتی پھرتی روتی  
 بیٹتی، اب دل کی بھڑاس بھی نہ بھگتی بارہ درمی کو دیکھتی، تو آنسو  
 اُمنڈ آتے اور بہی جاتی، ہڈیوں کی مالارہ گئی۔ کھڑی ہے تو ساکت  
 بیٹھی ہے تو تصویر، قدرت انسان کے ہر رنج کو خواہ وہ کتنا ہی  
 صدمہ کیوں نہ ہو، رفتہ رفتہ گھلا دیتی ہے مگر شہزاد کی حالت بجائے  
 سنبھلنے کے روز بروز بگڑتی گئی، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ چین کے  
 ان درختوں کو جو احمد پاشا کے پیارے تھے ان پھولوں کو جو  
 اس کے شوق کے لگاے ہوئے تھے جا جا کر چومتی اور روتی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ چودھویں رات کا چاند سطح آسمان  
 پر اٹکھیلیاں کر رہا تھا، شہزاد احمد کی یادیں بے قرار ہو کر باہر نکلی، اس  
 کو اپنی حالت کا مطلق ہوش نہ تھا، چاند اس کے کلیجہ پر چھریاں چلا  
 رہا تھا ہر چند کوشش کرتی تھی، مگر دل کسی پہلو چین نہ دیتا تھا،  
 ایک تارے کو دیکھا کہ ٹنگلی باندھے اس کی صورت کو دیکھ رہا ہے  
 سمجھی کہ احمد کی پاک روح ہے اس خیال نے یقین کی صورت  
 اختیار کی، اور تارے کے پیچھے روانہ ہوئی مشتری چمک چمک کر  
 لرز رہا تھا اور شہزاد ٹپ ٹپ کر بڑھ رہی تھی رات اسی جستجو میں ختم ہوئی،  
 اور جب لکھ آؤر پہاڑ کی حد میں تھی، تارے کی چمک دمک ماند پڑی  
 پاؤں چھلنی ہو چکے تھے، اور کانٹوں نے اپنے نازک مہمان کے تلوے  
 لہو لہان کر دیے تھے، مایوس ہو کر بیٹھ گئی، اور دیکھتی رہی کہ وہ مشتری

جس کی آب و تاب چاند کو شرم رہی تھی، ماند ہوتے ہوتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ زیتون کا درخت جس میں پرند کا گھونسلہ تھا سر پر چھپا ہوا تھا، بلبل طرابلس کا پیغام صبح ہوا میں گونجا، پو پھٹ رہی تھی اور رات پرور و گردن سے جدا ہو رہی تھی صبح کا سہانا وقت تھا، پہاڑ لی چوٹی پر سے اس انسان وقت میں یہ صدا آئی۔

”ملکہ شہزاد اپنے محبوب ادھم کا صدقہ ایک دفعہ صورت لکھا دے۔“

آواز کے کان میں آتے ہی شہزاد ٹپ اٹھی، اور پہاڑ پر چڑھی دیکھتی کیا ہے کہ ہڈیوں کا ایک ڈھیر پہاڑ کی چوٹی سے گرنے کا قصد کر رہا ہے یہ وہ صورت تھی، جس کی دیوانی تھی چکر آیا مگر سنبھلی آگے بڑھی بول رہا تھا کہ پاؤں میں گروں، مگر حیاروک رہی تھی، احمد کی صورت ایک ایسی نعمت تھی کہ رات بھر کی زحمت وصول ہو گئی، آنکھ سے آنسو گرنے لگے، شملہ پر کھڑی تھی کہ گوشت کے لوتھڑے سے پھر یہ آواز نکلی۔

”ادھم کی بیگم! ملکہ شہزاد! آخری وقت ہے، میرا قصور معاف کیجئے۔“ جنگل بیابان، ہوا کا فراٹا، صبح کا سہانا سماں اور شہزاد جیسی بد نصیب بیوی حسرت نصیب دل اکیسا نازک وقت تھا جس صورت کی عاشق زار میں شوہر کی فرمانبرداری میں مالک کی جدائی میں، خدائی خوار تھی، بارہ برس بعد یہ سب طرف سے مایوس ہو گئی، تو اس کی شکل اس حال میں نظر آئی کہ اگر کہ اپنی جان کھورہا ہے، خاموش کھڑی سکتہ کے عالم میں تھی کہ احمد کھڑا کر گرنے کو تیار ہوا، پیچھے سے دو ہاتھوں نے اس کو پکڑا اور احمد نے صورت دیکھی، اور ایک چیخ مار کر کہا۔

”اوبے وقابہوی“

بیہوش ہوشیار ہوا۔ کیا دیکھتا ہے کہ شہزاد کا سر پاؤں پر  
اور آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں اور کہہ رہی ہے،  
”بے گناہ لونڈی کا قصور معاف ہو“

بے قرار ہو کر سر اٹھایا، اور دونوں میاں بیوی ششدر شجر ایک  
دوسرے کا منہ تکتے رہے،

(۸)

قصر احمدی کا ہر ذرہ جو اپنے آقا کے پاؤں پر سر رکھنے کو لوٹ رہا  
تھا آج نہال نہال ہے رعیت اپنے بادشاہ کی خبر سن کر زندہ باش کے  
نعرے لگا رہی ہے وزیر سردار امیر فقیر جمع ہیں اور دل سے دعائیں دے  
رہے ہیں، دفعۃً ملکہ شہزاد باہر آئی اور اپنے شوہر کے قدموں پر گر کر کہا،  
”بھائیو! بہنو! تم سب کو معلوم ہے کہ میں وہی شہزاد ہوں جس کی  
بد مزاجی کا شہرہ تمام ملک میں تھا، اس لاپرواہی کی سزا کہ میں نے اپنے  
خدا سے مجازی کدو خوش نہ رکھا، حقیقی خدا نے جو کچھ دی وہ ظاہر ہے  
میں درحقیقت اس کی سزاوار تھی، گو آج بارہ سال کا عرصہ ہو گیا،  
مگر میں اس وقت کو نہیں بھولی۔ جب ظالم قزاق ادہم میری  
عزت کے در پے ہوا، اور قدرت کی زبردست طاقت مجھ کو پاک  
دامنی کی کسوٹی پر اتار رہی تھی، میں بے یار و مددگار تھی، میرا تخت  
مجھ سے جدا ہو چکا تھا، اور کوئی اتنا نہ تھا کہ میری حمایت میں کھڑا ہو، خدا  
کی عنایت میرے شامل حال تھی اور وہی ایک ایسا حمایتی تھا جس کی طرف  
میں آدھی رات کے وقت دیکھ رہی تھی، اور کہہ رہی تھی،



کمزوروں کے مولا میری عزت بچالے  
 خدا کا ہاتھ میری مدد کو بڑھا، اور میں ظالم کے پنجے سے رہا ہوئی اور سب سے  
 پہلے جو روح احمد پاشا پر قربان ہوئی وہ اسکی کنیز شہزاد کی تھی آج میں اس  
 بھرے مجمع میں اپنے پچھلے قصوروں کی معافی اپنے سرتاج سے مانگتی ہوں  
 اور تم سب کو گواہ کرتی ہوں کہ شہزاد بے گناہ ہے۔“  
 خلعت کے نعروں نے شہزاد کی پاک زندگی کی داد دی، اور سب نے ملکر کہا  
 ”طرابلس کی ملکہ عورت نہیں فرشتہ ہے، اسے آسمانی حور و طن ہمیشہ ہمیشہ تجھ پر  
 فخر کرے گا، دنیا تیری عصمت و عفت کے گیت گائیگی، اور زمانہ کی فانی رفتار  
 تیرے نام پر سدا بہار پھول چڑھائی رہے گی۔“  
 احمد پاشا کی بدظنی قریب قریب دور ہو چکی تھی، مگر آئینہ دل پر نگاہ کی  
 جھلک ابھی باقی تھی ملکہ کا سر اٹھایا اور کہا۔  
 ”انسانی شہادت بے گناہی کے واسطے کافی نہیں، جاننے والا صرف  
 عالم الغیب ہے۔“  
 احمد کے ان الفاظ نے ملکہ کی تمام امیدیں خاک میں ملا دیں اس  
 کا دل ٹوٹ گیا، اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور کہا۔  
 ”بے وارثوں کے وارث اب میری صورت احمد کو نہ دکھائی  
 مدد کر اس وقت بھی میرا ساتھ دے، اور میرا خاتمہ کر۔“  
 ان الفاظ کے ختم ہوتے ہی زمین شوق ہو گئی دنیا دیکھتی رہی اور  
 شہزاد زمین میں دھنس گئی،

یلیل کی شہادت

علم السان الحيوان کا مشہور ماہر و محقق علامہ ابوالطیر حبیب دسویں  
 صدی عیسوی میں مملکت مصر میں پہنچا تو گو مصریوں نے نہایت فرخ  
 دلی سے اس کا استقبال کیا مگر اس کا مقصود یہ تھا کہ صحرا و چشتان میں  
 محدود تھا و تیسرے روز علی الصباح و مشق کی طرف روانہ ہوا، موسم  
 سرد تھا و ہو پ ناگوار نہ تھی۔ فراغ نہ کی مشہور وادیوں میں مختلف اذوائں  
 و اقسام حیوانوں کو دیکھتا بھالتا اور نتیجہ اخذ کرتا پھر رہا تھا کہ آسمان  
 پر ابر سیاہ نمودار ہوا اور آٹا فائنا تمام صحرا اندھیرا لپیٹ ہو گیا مصر  
 کی آبادی اس مقام سے تیرہ میل اور کچھ فرسنگ بھی پنا کی کوئی جگہ نہ ہونے  
 سے ابوالطیر شمال مشرق کی طرف بڑھا جہاں کچھ آگ روشن تھی مگر  
 تھوڑی دور جا کر معلوم ہوا کہ نگاہ نے مغالطہ کھایا اور یہ روشن آگ  
 نہیں بلکہ انسانی ڈھانچوں کے فاسفورس کی تھی تاہم وہ اس اُمید  
 پر بڑھے گیا کہ کسی گاؤں میں پہنچ کر رات بسر کر لوں مگر وہ کہیں بھی نہ پہنچا  
 تھا کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اور اس عاصف کا طوفان  
 آیا کہ مسافر کے ہوش و حواس گم ہو گئے دریا سے ٹیل لہریں لے لے کر  
 آگے بڑھ رہا تھا بجلی کی چمک اور بادلوں کی کرٹک کیلچہ دہلا سکتے دے  
 رہی تھی اور کوئی درخت بھی ایسا نہ تھا کہ جس کے پیچھے دم لے لیتا  
 رات کے تین پہر یہ قیامت خیز مینہ اس کے سر پر رہا۔ جب چار

بچے کے قریب صبح صادق اس کی حالت پر کھل کھلا کر ہنسی اوزرور و شور کی بارش ہلکی سی بوند باندی رہ گئی تو دامن کوہ میں اس نے ایک چٹان پر زیتون کا درخت دیکھا گودن کی روشنی شب سیاہ پر غالب آچکی تھی مگر آسمان ابھی تک ان پردیسیوں کو جواب حرارت کی ہنیت میں اس کے جہان تھے، کلیجہ سے لگائے کھڑا تھا اور ہوا ان دور افتادگان وطن کو گود میں لئے مختلف مقامات کی سیر کر رہی تھی۔

ایسی حالت میں کہ ابوالطیر کو آسمان کی طرف سے بالکل اطمینان نہ تھا وہ اس چٹان پر چڑھ کر درخت کے نیچے بیٹھ گیا گو سروی نے اس کو حواس باختہ کر رکھا تھا مگر اس کو زیادہ تر افسوس اپنی فیض اوقاف کا تھا، کیونکہ اسی ہفتہ میں اسکو طائران مصر کی مکمل رپورٹ پیش کرنی تھی اور جہاز کی روانگی کا وہی روز تھا وہ اس وقت ایک ایسے مقام پر تھا جہاں یہ ظاہر انسان و حیوان کا مطلق پتہ نہ تھا سر پر فضا کے عالم پاؤں میں کنارہ دریا کی خاک سامنے پانی کی روانی اور چٹان پہلو میں زیتون کا درخت اپنے سفر کے نتیجہ ناکامی میں مستغرق تھا کہ ایک ہلکی سی آواز نے جو ابوالطیر کے سر پر غمہ دلکش میں نکلی اور بسرعت ہوا میں پھیلی اور چٹان میں گونجی اس کو چونکا دیا یہ سریلی آواز ایک بلب خوش الحان کی تھی جو اپنے رفیق و ہمزاد کو ساتھ لئے ہوئے زیتون کی شاخوں میں چھوٹا سا گھونٹلا بنائے زندگی بسر کر رہا تھا طائر خوش نوا کے الفاظ یہ تھے،

"میں نے تمہیں چکانچے بھوکے ہیں، چاودانہ و نکاچن لائیں۔ ابرئلا کھڑا ہے ایسا نہ ہو یہ اُٹھ بیٹھیں اور ہم سے ان کی پرورش کے

کسی جزو میں غفلت ہو جائے۔

مادہ۔ بہت اچھا مجھے تعمیل میں کیا عذر ہے آؤ پہلے ہم اس خالق الموجودات کے گیت گائیں۔ جس نے اس چھوٹے سے گھونسلے میں ہم کو ہر طرح کا اطمینان دیا کوکڑا تے جاڑوں میں ہم برست اور سردی سے محفوظ ہیں۔ ہزار ہزار شکر تیرا اے مولا اس قیامت خیز مینہ میں جب دنیا سے حیات کا ہر ایک ذرہ متحرک تھا ہم اس گھونسلے میں خاموش اپنے لالوں کو کلیجہ سے چمٹائے اور پروں میں دباے بجلی کی کوکب بادل کی چمک سب سے امن میں تھے۔

گفتگو کے ختم ہوتے ہی نر اور مادہ دونوں نے سمریلی آواز سے اس طرح کچھ نغمہ سرانی شروع کی کہ جنگل اور پہاڑ دونوں گونج اُٹھے دریا سے نیل کی لہریں اس مخلوق کو جو صانع حقیقی کی قدرت کا ایک نمونہ تھی غور سے دیکھ رہی تھیں اب ہوا سرسرائی اور آسمان خاموش ہوا اور دونوں نر اور مادہ چچھاتے ہوئے آشیانے سے باہر آئے اس وقت بظاہر ان کی آزاد دی میں کوئی چیز کو سوں رختہ انداز نہ تھی مگر درخت کے نیچے ایک انسانی صورت کے نظر آتے ہی مادہ نے نفرت کی صدا بلند کی ایک چوٹی پر بیٹھ کر نظر استعجاب سے اس انسان کو دیکھا اور نر سے کہا،

”وہ قابل ملامت مخلوق جو انسان کے نام سے تعبیر کی جاتی ہو اور جو یقیناً صداقت محبت سے ازلی محروم ہے جس کے وجود نے ہم سے آباد دنیا چھٹو کر یہ جنگل بیابان بسوایا افسوس صد افسوس آج اس خطہ میں بھی موجود ہے قریب آہنچاہے وہ وقت کہ یہ مکارو

خود غرض خاکی پتلا صرف اس لئے کہ ہماری فہمہ بنی سے اس کو  
فرحت ہو دام تیر ویر بچھا کر ہماری سچی محبت کا خاتمہ کر دے چلو بچوں کو  
اٹھاؤ اور جس قدر تیز اور جلد اڑا جائے، کسی ایسی سمت کا رخ کریں جہاں  
ایسی کردہ صورت دوبارہ نظر نہ آئے۔

نمر۔ میری محبت کی سچی قدر کرنے والی مادہ در حقیقت انسان  
ہمارے فطری جذبات سے قطعی نا آشنا ہے اور کس قدر مضحکہ انگیز  
ہے۔ یہ بحث کہ اشرف المخلوقات ہونے کا مدعی بہر حال اب ہمارا  
یہاں قیام نامناسب اور اندیشہ ناک ہے مگر بچے چھوٹے ہیں ننھے  
ننھے پروں میں طاقت پرواز نہیں مجبور ہم کو اس وقت تک صبر  
کرنا چاہئے جب تک دونوں بچے نقل اشیا میں ہمارے  
شریک ہوں۔ آج میں اس امر کی سے یہ کہے ہیں کہ مادہ  
مادہ اتنا سنتے ہی نر کی طرف جھکی اور دونوں ہوا میں اڑ گئے  
دفعۃً مادہ پیٹ کی دکھیا اور ماتا کی ماری پیچھے جھکی اور پر تول کہ زمین پر  
آئی قریب تھا کہ وہ اس دانہ کو جس کی زبردست کشش بے خبر طائر  
کو زمین پر کھینچ لائی پیٹ کے خزانے میں محفوظ کرے کہ ایک چھوٹے  
سے جال نے اس کی تمام انگلیوں کا خاتمہ کر دیا، بہتیرا تر پڑائی مگر بانی  
کی کوئی صورت نہ تھی اور چند لمحہ بعد غریب مادہ ایک انسان کی  
مٹھی میں تھی جو ایک ہفتہ بعد قفس طسلائی میں مقید کر دیا بار شاہی  
میں پیش کر دی گئی۔

(۳)

”میں بے گناہ ہوں اس لئے کہ میں نے اپنی عزت ایک ظالم

مکار سے محفوظ رکھی صرف اس لئے کہ اپنا دامن عصمت بجا سے  
 اس کے کہ ایک دغا باز کی جھوٹی محبت سے آلودہ کرتی اپنے لال کے  
 خون سے رنگا قتل کی جاتی ہوں۔ دنیا والو! تمہاری دنیا تم کو مبارک  
 یہ درحقیقت ہمارے رہنے کا گھر نہ تھا، مگر یاد رکھو۔ دور نہیں ہے  
 وہ وقت جب ایک زبردست ہاتھ ہمارا تمہارا فیصلہ کرے گا، انسانی  
 صورت میں چھپے ہوئے شیطا نو! ہم نے محض تمہاری وجہ سے  
 اپنی آزادی کھوئی قید ہوئے پردہ میں بیٹھے مگر تم کو صبر نہ آیا، پتھر سے  
 زیادہ سخت دل رکھنے والی صورتو! تمہارے ہاتھ سے اپنی عفت  
 بچانے میں ہم کو بڑی بڑی قربانیاں کرنی پڑیں، لیکن اسے لیٹرو۔ قراؤ!  
 بازار حسن میں دن دھاڑے عفت و عصمت کے خزانوں پر ڈاکہ ڈالنے  
 والو! تم اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے، بھولی بھالی بچیوں کو جال میں  
 پھنسایا، سیدھی سادھی بیٹیوں کو دھوکے دے اور غریب مسکین  
 بیویوں کو جھوٹی امیدیں دلا کر برباد کر دیا۔ میں بھی تمہارے ایک ادنیٰ  
 کرشمہ کا شکار ہوں مگر بہت خوش ہوں کہ میری پاک دامنی آب و  
 تاب سے چمک رہی ہے اور عصمت و عفت کے پھول میرے  
 ہر رونگٹے میں کھل رہے ہیں۔ چل بھائی جلا دچل اور اپنا کام کر!  
 دربار اسماعیلی گرم تھا امرا و رؤسا خاموش بیٹھے تھے اور ایک  
 حین لڑکی آواز بلند یہ الفاظ ادا کر رہی تھی۔ مفتی اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور کہا۔  
 ”شہنشاہ اسماعیل کے عہد سلطنت میں اسے عورت تو ایک  
 معصوم بچہ کے قتل کی مرتکب ہوئی اور شہزادہ سلیم کی شہادت سے  
 جرم سمجھ پر ثابت ہو گیا اس لئے میں قصاص کا فتویٰ دیکر تیری گردن تن

سے جدا کر داتا ہوں۔

شہنشاہ اسماعیل کے دوران حکومت میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ مجرم سزا کو ظلم سمجھے اور بے گناہ ہونے کا مدعی ہو، مگر منجھلے لڑکے شہزادہ سلیم جیسے ثقہ مسلمان کی شہادت ایسی نہ تھی کہ اسماعیل یقین میں متاثر ہوتا۔ تاہم وہ عورت کی یہ تقریر سن کر متحیر تھا، کبھی قاضی کو دیکھتا تھا۔ کبھی مفتی کو تکتا اور کبھی طائر خوش الحان پر نگاہ ڈالتا۔ مجرم جلا دقتل میں پہنچے۔ تیغ آبدار میان سے باہر آئی۔ اور آناً فاناً نثار بجان زمین پر پڑنے لگا۔

(۳)

آج ان باتوں کو دو برس سے زیادہ گزر گئے مرنیا والی عورت کی ہڈیاں خاک ہو گئیں، شہنشاہ اسماعیل متفکر و مغموم بیٹھا ہے اہلار و رواسا حاضر ہیں دفعۃً بادشاہ نے ابوالطیر سے خطاب کیا یہ مدعی پرند جس میں مٹھی بھر پروں کے سوا کچھ نہیں جو انسان کو حقارت و نفرت سے یقیناً خدا کی قدرت کا نمونہ ہے ایک وقت واحد میں ہزاروں پرندوں کا مجموعہ میری پیش نظر رہا۔ اور اگر وہ تمام تعداد شمار کی جائے جو آج تک میرے مطالعہ میں رہی تو غالباً لاکھوں تک پہنچے گی۔ لیکن میں نے ایسا مغرور اور قابل پرند دیکھا نہ سنا اس کی فراست۔ حافظہ اور دماغی قابلیت یقیناً انسان سے متجاوز ہے۔ ابوالطیر دن کی بھوک اور رات کی نیند سب اڑ گئی۔ اس بچہ کا انصاف کرنے میں اب صرف ایک ہفتہ باقی ہے۔ اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں کہ اس کی ماں بے گناہ قتل ہوئی اور دیکھتا ہوں تو قتل کی سب سے



ی وجہ اس سلیم کی شہادت ہے جو قیامت تک جھوٹ نہ بولے گا  
**ابو الطیر**۔ والا قدر۔ ہم سب اس معاملہ میں متحیر  
 ہیں۔ ادھر اڑکا کہتا ہے۔ بادشاہ میری فریاد سن۔ اور داد دے  
 میری ماں بے گناہ قتل ہوئی ادھر صاحب عالم جیسا جو ان  
 صاحب کی نظیر مشکل ہے۔ جرم کا شاہد الغیب عند اللہ  
**بادشاہ**۔ خدا را تم سب میری مدد کرو۔ ایسا نہ ہو سلیم کے  
 مقابلہ میں یتیم انصاف سے محروم رہے۔ مرنا برحق اور یوم الحساب  
 یقینی۔ دعا کرو کہ مقدمہ کا نتیجہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو۔  
 لیکن اللہ مجھے صلاح دو کیا کروں ؟  
 پر سوں فیصلہ کی تابیخ ہے۔ اللہ ہم پر رحم کرے

(۴۰)

رات اپنی تیسری منزل پار کر چکی تھی اور آسمان قریب  
 ہے۔ کہ اس روز کے آفتاب سے بفل گیر ہو جس کے انتظار  
 میں خلق اسد گھڑیاں گن رہی تھی۔ اور یہ وہ دن تھا کہ وہ دس  
 برس کی معصوم روح جو اپنی بے گناہ ماں کے قتل کی مدعی تھی  
 دربارِ سلطانی سے اپنی داد لے بادشاہ رات کے اس  
 سنان وقت میں کہ تمام دنیا نیند کے مزے لے رہی تھی۔  
 متحیر و پریشان بیٹھا تھا،

ابو الطیر جو ہر وقت کا ہمدم و ہمراز تھا سرنگوں اور  
 خاموش بیٹھے بیٹھے اکتا کر اس طرح عرض کرنے لگا ؟  
 ” والا منزلت پریشانی اور تفکرات کی حد ہو چکی۔ کوئی وجہ

نہیں کہ ہم صاحب عالم کی شہادت کو ناقابل اعتبار تسلیم کریں  
یقیناً یہ لڑکا جھوٹا اندکسی مفسد گروہ کا سکھایا پڑھا یا ہے۔ دعویٰ  
خارج کیجئے اور اس بچہ کو ایسی سزا دیجئے کہ آئندہ کسی کو  
اس قسم کی غلط بیانی کی جرأت نہ ہو۔

بادشاہ - تین چہینے کے متواتر غور و فکر کے بعد جس نے  
میری صحت بگاڑ دی۔ میں بھی اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ کوئی ٹنک  
نہیں کہ یہ متفنی بچہ جو فساد کی پوٹ ہے۔ سخت سزا کا مستحق ہے۔  
بادشاہ کا یہ فقرہ ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ بلبل خوش الحان  
کھلکھلا کر ہنسی اور کہا۔

”او غا بازار انسان ابو الطیر ایسی جھوٹی خوشامد نہ کر کہ  
ایک ایسا یتیم معصوم جس کے ساتھ کوئی وارث نہیں انصاف  
سے محروم رہے تو او مکار ابو الطیر تو صرف اس لئے کہ سلیم  
شاہزادہ ہے بادشاہ کو انصاف نہ کرنے دے۔ اگر تو  
اور تیرا بادشاہ دونوں وعدہ کریں کہ مجھے آزاد و  
نصیب ہو جائے گی، تو میں غفلت کا پردہ تم دونوں کی آنکھوں  
سے اٹھا دوں اور بتا دوں کہ لا وارث یتیم اپنے دعوے میں  
کہاں تک سچا ہے اور شاہزادے کا بیان کیا ہے“

بلبل کی اس گفتار سے ابو الطیر اور بادشاہ دونوں  
سنائے میں آگئے اسمعیل اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا طائر  
خوش بیان میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تو اس راز کا انکشاف  
کرے تو تجھ کو ہمیشہ کے واسطے آزاد کر دوں گا۔

بلبل۔ بادشاہ بہتر ہوگا کہ ابو الطیر بھی ہمارے اس  
قول میں شریک ہو۔

ابو الطیر۔ مرحبا طائر خوش نوا اللہ ہماری حالت پر رحم  
کر اور اس راز کو کھول جس نے ہماری بھوک پیاس سب  
کا خاتمہ کر دیا ؟

بلبل۔ سن اے سنگ دل انسان سن۔ اگر غیرت و  
حیا کا مادہ موجود ہے تو کوشش کر کہ پردہ دنیا پر انسان کا وجود  
باقی نہ رہے واقعہ یہ ہے کہ گرمی کے موسم میں جبکہ بساط  
زمین پر چاندنی نکھری ہوئی تھی۔ شاہزادہ سلیم نے اس  
عصمت تاب عورت کو جو ایک معمولی چیری تھی۔ آدھی  
رات کے وقت جگا یا غور کرو مردو غور کرو۔ اور خیال کرو  
کیا کہہ رہا ہوگا دل اُس بد نصیب غریب اور بے کس عورت  
کا جس کے سر پر کوئی حمایتی موجود نہ تھا اور ایک سلطنت کا  
ولی عہد جس کے سر پر سلطنت کا بھوت سوار تھا اسکے  
سر پر کھڑا ہے دور ہو جاؤ میرے سامنے سے انسانیت  
کا دعویٰ کرنے والے مردو میری آنکھوں کے سامنے ہے  
وہ وقت جب ایک حسن کی دیوی اور عصمت کی ملکہ لرزتی اور  
کا پنتی ولی عہد کے قدموں میں گری پڑی ہے۔ آہ اے ابو الطیر  
راست اس کی گریہ دزاری میں صبح ہو گئی۔ مگر ظالم سلیم کا دل نہ  
پسیجا یہاں تک کہ روز روشن نے مظلوم کی حالت پر رحم کیا  
اور ظالم کے قبضہ سے نکال دیا۔

نظام عالم بدستور اپنا کام کر رہا تھا جب آفتاب غروب  
 ہوا تو جھٹ پٹے وقت یہ بد نصیب عورت کٹھوم جس کی عدت  
 بھی پوری نہ ہوئی تھی اپنے آٹھ برس کے بچہ کا ہاتھ پکڑ اور چھوٹے  
 بچہ کو گود میں لئے ایک سپید چادر اوڑھو یا سر نکلی مگر تقدیر ساتھ  
 نہ تھی دروازہ محل پر سلیم سے مٹ بھیڑ ہوئی اور وہ شقی القلب  
 بجبر واپس لے آیا۔

ایک بد نصیب لوٹدی دکھیا ری بیوہ کی اتنی ہمت نہ تھی  
 کہ وہ زبان سے شکایت نکال سکتی اپنے پھٹے ہوئے بچھونوں  
 پر لیٹ کر خدا کے حضور میں عرض کرنے لگی۔

احکم الحاکمین لا وارث بیوہ کی عصمت تیرے سپرد ہے  
 معبود حقیقی میری حفاظت کر اور سنگ دل کے پنہ سے بچا۔

اسلمیل! انصاف کی آنکھیں کھول اور دیکھ وہی آدمی رات  
 کا وقت ہے اور سلیم جب کسی طرح کامیاب نہ ہو سکا تو دودھ پیتے  
 بچہ کو گود سے چھیننا خنجر ایدار نکالا اور کہا کہ اگر اب بھی تو اپنی ہسٹ پر  
 قائم ہے تو یہ بچہ قتل ہوتا ہے اور اس کے قتل میں تو گردن زدنی  
 کٹھوم۔ اگر اس بچہ کی قربانی اور میرا قتل میری عصمت کو  
 بچالے تو اس سے زیادہ مجھے کوئی خوشی نہیں ہو سکتی۔

سنگ دل بچہ کے باپ بادشاہ اسلمیل کے خنجر نے دفعہ  
 اس ننھی سی جان کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا اور ماتا والی جس  
 کے سینہ سے دودھ ابل رہا تھا اپنے پھول کی گردن تڑپتی ہوئی  
 دیکھ رہی تھی۔ سلیم کا غونی لباس املی کے درخت کے نیچے دفن ہے

اور وہ بتا دے گا کہ بچے کا قاتل کون تھا کثوم کے برخلاف یہ بیان کہ وہ بدچلن تھی اور بچہ ماں کے ہاتھوں قتل کیا گیا صریح ہوتا ہے۔ سچ بتا ابو الطیر! کیا یہ ہی ہیں وہ افعال جو انسان کو حیدران سے مینر کریں۔ اور کیا یہ ہی ماہر الاہل ہے مجھ پر رحم کر کھڑی کھول دے اور میری اس دعا میں شریک ہو کہ اب بقیہ عمر انسان کی صورت نہ دیکھوں ۛ

بادشاہ اور ابو الطیر دونوں ششدر تھے درخت کھودا گیا اور سلیم کا لباس خون میں رنگا نکلا۔

شہسوار مشرق آسمان پر طلوع ہو چکا تھا اراکین و بار حاضر ہونے شروع ہوئے بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ ولیعہدائیں طرف کرسی زرنگار پر تھا کہ معصوم بچہ آکر زمین بوس ہوا۔ اور یہ آواز بلند کہا۔

”بادشاہ میرا انصاف کر۔ میری ماں بے گناہ قتل ہوئی! میری داد دے یا مجھے بھی میری ماں سے ملا دے“

”اس وقت اسماعیل کی گردن پیچی تھی وہ خاموش تھا چند لمحہ بعد اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر کہا ازی و ابدی راج واسے مجھے توفیق دے کہ انصاف کے میدان میں ڈنگمگا نہ جاؤں ۛ

اسنا کہہ کر اسماعیل نے وزیر کی طرف دیکھا اور حکم دیا کہ جلاو کو حاضر کرو۔

”ماہم دربار ساکت تھا اور کسی کی عقل کام نہ کرتی تھی کہ اس

وقت کیا ہوگا۔ یہ ظاہر بچہ کی موت یقینی تھی۔ اور اس کے بچپن پر  
ہر شفق افسوس کر رہا تھا۔

وفاقیہ اسماعیل اٹھا اور اس کے ساتھ ہی تمام دست بستہ  
دربار کھڑا ہوا۔ اسماعیل نے سلیم کی طرف منہ کیا بلبل کا پنجرہ ہاتھ  
میں لیا اور کہا۔

”اونا بچا تو اسی واسطے ولیعہد بنایا گیا تھا کہ خدا کے بندوں  
پر علانیہ ظلم کرے اور اپنی جھوٹی غرض کے واسطے ایک پاک  
لڑکی پر ایسی لڑکی پر جو تمام سلطنت کے واسطے مایہ ناز تھی۔ الزام  
لگاے اس کے معصوم بچہ کو قتل کرے اور شہادت دے کہ مقتول  
کی قاتل ہی ہے۔

یہ منکھی بھر پر جو ایک بلبل کی صورت میں تیرے سامنے ہیں۔  
تیری تمام حقیقت بیان کر چکے۔ اس لباس کو دیکھ جو تیرے  
قتل کی شہادت دے رہا ہے۔

واقعات چونکہ اچھی طرح ثابت کر چکے کہ تیری شہادت  
جھوٹی تھی جس کی وجہ سے ایک بے گناہ قتل ہوئی میں حکم دیتا  
ہوں کہ میرے رو برو جلاوت تیری گردن تن سے جدا کرے۔“

اس حکم نے محل میں کہرام مچا دیا تمام درباری ساکت  
رہ گئے ہر شخص سلیم کی حالت پر رو رہا تھا۔ لوگ بچہ کے قدموں  
میں گرے کہ وہ اپنے دعوے سے باز آئے، مگر وہ اس کے  
سوا کچھ جواب نہ دیتا تھا کہ انصاف کرو یا مجھ کو میری ماں سے ملا دو۔  
”محلوں کی بیٹھنے والیاں بچہ کی منت خوشامد کر رہی تھیں

وہ کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا، یہاں تک ایک برقع پوش عورت جمع  
ہیں آئی اُس نے اپنے منہ پر سے نقاب اٹھا کر اس بچہ کو دیکھا اور با آواز  
بلند کہا،

”دعوے سے باز آ اور اپنی ماں سے مل“

اتنا سنتے ہی بچہ بیتاب ہو کر دوڑا اور ماں ماں کہتا ہوا اس عورت  
سے لپٹ گیا۔ حاضرین پر شک کی حالت طاری تھی اور کسی کی عقل کام نہ کرتی  
تھی کہ ماجرا کیا ہے۔

وزیر سلطنت اس موقع پر اٹھا اور عرض کیا۔

”جہاں پناہ مانگے اس عورت کے بیگناہ ہونے کا یقین تھا، اتفاق سے  
ایک غنی عورت ان دنوں جیل خانہ میں موجود تھی جو قتل کی گئی، اور لڑکی کی حیثیت  
سے آج تک میرے پاس محفوظ رہی بچہ کا خون یہ معاف کرتی ہو۔ اسلئے  
جہاں پناہ بھی شہزادہ کو رہائی دیں“

اب بابل ہزار داستان پھر پھڑپھڑائی۔ اور کہا کہ ”شہنشاہ وعدہ پورا کر۔ سر اٹھا  
اور درخت پر دیکھ اس گھونسلے میں میرا زنجار اپنی تنہا زندگی بسر کر رہا ہے اور صرف  
اسلئے کہ ہم دونوں تھوڑی دیر کو آپس میں ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں مہم تکلیفیں  
ہیں بادشاہ دیکھ اور انصاف کر۔ کہ انسان کس طرح اپنی زندگی گزار رہا ہے اور  
ہم جانور کیونکر جیتے ہیں۔ بادشاہ ہم سے سبق لے اور یاد رکھ کہ انسان جس کی  
زندگی کا مقصد خود غرضی کے سوا اور کچھ نہیں انسانیت میں جانور سے بہت  
گرا ہوا ہے“

کھڑکی کھلی ہوئی تھی بابل یہ کہہ کر باہر آئی درخت پر بیٹھی اور دونوں  
نرمادہ خدا حافظ کہہ کر اپنے وطن رخصت ہوئے ۱۳

بے گناہ کا قتل



بغداد سے چوبیس یا پچیس کوس دور کنار فراط پر ایک شاخ بسبیل کوثر کے نام سے مشہور ہے جو ہارون رشید کی مشہور حکیم زبیدہ کا بنایا ہوا ہے باغ کے برابر سرسبز و شاداب کھیتوں کی قطار دور تک پھیلی ہوئی ہے ان کسانوں کی جو یہاں کام کرتے ہیں جھونپڑیاں دریا کے کنارے دور تک چلی گئی ہیں لہذا تاسینہ ہرے بھرے کھجوروں کے جھنڈوں کھیتوں اور خوردو پھولوں کی رونق دو بالا کر رہے چاندنی رات میں دو جوان لڑکیاں ایک کھیت کی ڈول پر بیٹھی اس طرح باتیں کر رہی تھیں۔

اب وہ وقت قریب آگیا کہ ہم میکے سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں ماں باپ ہم سے چھوٹ جائیں گے بہن بھائی ہم سے جدا ہوں گے اور یہ تمام زندگی آگے چل کر ایک کہانی معلوم ہوگی۔

**متغیرہ۔** ماں باپ کی مفارقت ایسی چیز نہیں ہے جس پر ہم شو بہاؤ ساری دنیا اسی دستور سے چل رہی ہے اور چلے گی۔ ہم گھر کے مالک ایک شخص کے حاکم اور اپنی مرضی کے مختار ہوں گے۔ گو میرے والدین کی مالی حالت تم سے بہت بہتر ہے اور وہ مجھ سے محبت بھی کرتے ہیں مگر میں تو ہر وقت کی قید اور ان کے نقصان سے اکتا گئی اور خدا سے چاہتی ہوں کہ کہیں جلد یہ زمانہ ختم ہو اور میں ان سے علیحدہ ہوں۔

معزہ - تم میری جہان ہو بڑی آدمی ہو میں کیا کہوں مگر افسوس یہ آزادی کا زمانہ تم کو کٹھن ہو گیا اور ماں باپ و بال جب تم ایسے محسنوں سے بیزار ہو تو یہ خود غرضی تم کو دنیا میں زیادہ خوش نہ رکھے گی۔

متغیرہ - تمہاری عقل اور حالت دونوں پر افسوس ماں باپ عارضی تھے ہیں اصل دنیا شوہر ہی ہے ہیں ایک امیر آدمی کی لڑکی ہوئی میری سینکڑوں درخواستیں آرہی ہیں ظاہر ہے تم سے پہلے بیاہی جاؤں گی مگر میں نہایت خوشی سے اس وقت کی منتظر ہوں جب کو ارب پتہ کے جھگڑوں سے چھوٹوں۔ میں بند اوجاتی چند گھنٹوں کے لئے گویا ہر میں تم سے ملنے ٹھہری ہوں مگر درحقیقت میری غرض امیر کو دیکھنا ہے جو شادی کے سخت تقاضے کر رہا ہے اور میرے والدین بھی راضی ہو گئے ہیں۔

آج اس کا لشکر بھی یہیں مقیم ہے :

معزہ - خدا تم کو اس مقصد میں کامیاب کرے اور تم اس سر زمین کی بیگم بنو مگر میری پیاری سہیلی متغیرہ میکے سے اتنی نفرت نہ کرو ان دنوں کو یاد کرو گی اور پچتاؤ گی۔

متغیرہ - تم کسان کی لڑکی ہو تمہاری عقل چند کھیتوں میں محدود ہے اس ذکر کو جانے دو کچھ اور باتیں کرو۔

امیر احمد آفندی والی خرناطہ زیتون کے درخت کی آڑ میں کھڑا ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا ان کی گفتگو ختم ہوتے ہی وہ اٹے پاؤں اپنے خیمہ میں آیا اور عزم کے پیش بہانیاں پرنور کرنے لگا۔

(۳)

صبح صادق کا سہانا وقت ہے زمیندار اور کسان اپنے امیر کی خدمت میں تدریں پیش کر رہے ہیں اور ہشاش بشاش واپس آ رہے ہیں تمام تدریں گزر چکیں تو ایک غریب لڑکی حاضر ہوئی اس کے پاس صرف چند پھول نذر کے واسطے موجود تھے وہ زمین بوس ہوئی جھک کر سلام کیا اور عرض کرنے لگی :

”میرا باپ اندھا اور ماں بیمار ہے کوئی بھائی میرا نہیں جو اس فرض کو ادا کرے اپنے الطاف خسروانہ سے یہ حقیر نذر قبول فرمائیے اور رعیت کی ایک ادنیٰ کنیز کی عزت افزائی کیجئے“

امیر - تمہارا نام کیا ہے ؟

عزہ - مجھے عزہ کہتے ہیں۔

امیر نے گلہ مستہ کو ہاتھ لگا دیا وزراء نے ہاتھ بڑھا کر لے لیا اور عزہ اپنی جھونپڑی میں لوٹ گئی۔

(۴)

امیر رات کی گفتگو سے اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ اس کا دل تمام رات عزہ کے خیالات پر تھبین کرتا رہا اس وقت کی گفتگو نے امیر کو اور بھی گرویدہ کر دیا اور اُس نے فوراً جا کر عزہ کے باپ سے شادی کی درخواست کی۔

امیر شہر کی التجا ایک غریب کسان کو عید ہو گئی اور عزہ ملکہ غرناطہ بن کر محل نشاہی میں داخل ہوئی رسم قرونہ جس کی نقل ہمارے ہاں آرسی مصحف ہے ادا ہوئی اور امیر نے اس وقت

ایک بیش بہا انگوٹھی دہن کو چڑھائی اور کہا کہ ”یہ وہ انگوٹھی ہے جو میرے باپا امیر محمد بن مندر نے میری ماں کو فرونیہ میں دی اور جو میری ماں نے بستر مرگ پر میرے باپ کی اجازت سے مجھ کو عطا کی یہ میری امانت ہے جو تم اس وقت تک محفوظ رکھو جب تک موت ہم دونوں کو جدا کرے“

(۴۴)

قصر احمدی کی درودیوار پر راحت و انبساط کی جھڑپاں لگ رہی ہیں بادشاہ ایک جواہر نگار کرسی پر جلوہ افروز ہے اور پرابیں ایک زمر دیں مسہری پر عزمہ جواہرات میں ڈوبی زرق برق پوشاک میں جگمگا رہی ہے امیر کی باچھیں خوشی کے مارے کھلی جا رہی ہیں اور اس کی ٹنگی اپنی اقبالند بیگم کے چہرہ پر بندھی ہوئی ہے۔ کہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد امیر مسکرایا اور کہا۔

”لکھ میں خوش نصیب ہوں کہ مجھ کو خدا نے تم جیسی بیوی دی ہیں اور میری رعیت دونوں مبارک باد کے قابل ہیں کہ ہم کو ایسی بیگم میسر آئی۔“

عزمہ - یہ صرف حضور کی قدر افزائی ہے ورنہ میں ایک ادنیٰ کنیز اس قابل کہاں تھی کہ اس مرتبہ کو پہنچتی۔

امیر - بیگم! میری درخواست رد نہ کرو اور خدا کا واسطہ اپنے والدین کو بالاؤ۔ سر زمین غرناطہ کا چہ چہ اور قصر احمدی کا زرہ زرہ اُن کا استقبال کریگا۔ بلکہ مجھے اجازت دو کہ میں ان دونوں محترم والدین کو خود جا کر لے آؤں۔

عزیز۔ میں امیر کی اس عنایت کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی مگر بادشاہ  
 کو اپنی وضع کے پابند لوگ ہیں اس ارشاد کی تعمیل نہ کر سکیں گے  
 وہ حضور کی رعیت ہیں اور وہ ہیں بیٹھے بیٹھے آپ کی جان و مال کو دغا  
 دیتے ہیں۔

امیر۔ میری عزیز بیگم! وہ میری رعیت نہیں اب میں تمہاری  
 اور تمہارے والدین کی رعیت ہوں ملک تمہارا حکومت تمہاری سلطنت  
 تمہاری۔

عزیز۔ بادشاہ خدا اقبال میں ترقی دے اس معاملہ میں اصرار نہ فرمایا  
 ہاں میری سہیلی مغیرہ کے متعلق جو کچھ آپ نے کل فرمایا تھا وہ درست  
 نہیں ہے اس کا باپ مرچکا وہ رحم کی مستحق ہے اس کی جائداد جو  
 عامل نے ضبط کی ہے چھوڑ دینی چاہئے۔

(۵)

دوپہر کا سنان وقت ہے اور تمام امرا و وزرا خاموش  
 کھڑے ہیں پائیں بانگ کی بارہ درمی میں امیر عصمت میں بیتاب برہنہ خنجر  
 ہاتھ میں لئے شہل راہ ہے۔ ایک برقع پوش عورت سامنے کھڑی ہے  
 اور بالکل سناٹا ہے۔

امیر نے کچھ سوچا اس کی آنکھیں عصمت سے لال ہو گئیں اور کہنے لگا کہ  
 ”دوہرا پھر دوسرا تو نے کیا کہا“

عورت۔ جو کچھ کہا ہے ثابت کروں گی میرا چچا زاد بھائی حارث  
 دغا باز ملک کو آپ سے زیادہ عزیز ہے اور زندہ ہے۔

امیر۔ اچھا۔ جا، تین روز کے اندر ثابت کر کہ تو سچی ہے مگر یاد رکھ

کہ تیری قضا سر پر سوار ہے

عورت۔ اگر ثابت کر دیا؟

امیر۔ آہ! پیاری عذہ تیری آنکھوں کے سامنے سنگسار ہوگی۔

(۶)

”بیگم! میں آپکی قدیم خواہ میری سات نسلیں آپ کے بزرگوں کا نمک کھائیں۔ میں آپ سے غلط کہوں گی تو نمک حرام رعیت بن کر کس طرح زندہ رہ سکتی ہوں۔ میری ماں آپ کی ساس کی عمر بھر بشیر رہیں اُن کی وصیت تھی کہ ہر سال نوروز کی رات کو آدھی رات کے وقت اس انگوٹھی کو سات دفعہ دودھ سے دھو کر جانا زبرد رکھ کر خدا سے بادشاہ کی درازی عمر کی دعا کی جائے۔

عرہ۔ میں ایسا خیال آپ کی طرف سے نہیں کر سکتی۔ گو آپ کو میں نے صرف ایک دفعہ پہلے رات کے وقت دیکھا مگر آپ میری خیر خواہ ہیں میں نے یہ انگوٹھی کبھی نہیں اتاری آپ کو جو کچھ دعا کرنی ہے میرے سامنے کیجئے۔

خیر خواہ۔ لائیے انگوٹھی دیکھئے ابھی آپ کے سامنے۔

انگوٹھی دودھ سے دھوئی گئی دعا کر چکی اور عرہ نے بدستور انگوٹھی پہن لی

(۷)

”حضور! یہ انگوٹھی میرے بھائی نے صرف اس شرط پر دی ہے کہ اُسکی جان بخشی کی جائے۔ حضور! ابھی خاموش رہیں اور اگر میرے دم میں دم ہے تو میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سرکار کو اپنی آنکھ سے دکھا دوں گی۔“

امیر غصہ سے تھر تھر کانپ رہا تھا اس کی آنکھوں سے خون ٹپک

رہا تھا اور اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ تمام غرناطہ کو آٹا فانا ساخت و تاراج کر دے۔ رعب شاہی سے وقعتہ غصہ میں بے حواس ہو کر کہا۔ میری عیت کی خیر خواہ لڑکی قریب آگیا ہے وہ وقت کہ ناہنجار اور بے وقاحتہ جس نے اپنے سب سے بڑے جوہر کی قدر نہ کی تیرے سامنے سنگسار کر دی جائے اور تو ایک ملکہ ہونے کی حیثیت سے محل میں داخل ہو۔

( ۸ )

آفتاب غروب ہوئی تیاریاں کر رہا ہے چڑیاں روز روشن کو دوغ کر رہی ہیں اور ملکہ غرناطہ کچھ خاموش گم سم اس خیال میں بیٹھی ہے کہ آج تین روز سے احمد نے قدم نہیں رکھا میں کئی دفعہ عرض کر چکی ہوں مگر میری درخواست قبول نہیں ہوئی احمد جو میری صورت کا دیوانہ تھا تین شبانہ روز مجھ سے خود علیحدہ نہیں رہا۔ بلکہ میری اس تین روز کی زندگی کو برباد کر کیا اس کو نہیں معلوم کہ مسلمان اور فرماں بردار بیوی کو اپنے شوہر کی کس قدر محبت ہوتی ہے۔

عزہ انہیں خیالات میں پریشان تھی کہ ایک خیر خواہ کے حاضر ہوئی کی اطلاع ہوئی۔ باریابی کی اجازت ملی اور عورت نے قدم بوس ہو کر عرض کیا۔

”میں یہ اطلاع دینے آئی ہوں کہ آپ کے بزرگ باپ نے آپ کی صورت دیکھنے کے واسطے سفر کی مشقت گوارا کی مگر تقدیر نے بد نصیب باپ کو اس نعمت سے محروم رکھا اور راستہ کی مسافت سفر کی تکمان نے جان برباد ہونے دیا۔ کچھور کے درخت کے نیچے اس پر ویسی مسافر نے زندگی کو اوداع کہا اور آپ کی محفلوں کی

دیوار کے نیچے وہ بد نصیب باپ آپ کی صورت کو ترستا اور پھڑکتا  
رخصت ہو گیا۔

عزہ اتنا سنتے ہی ایک چیخ مار کر محل سے باہر آئی اور اس  
عورت کی راہ بری سے اس مقام تک پہنچی جہاں ایک شخص اندھیرے  
گھپ میں درخت کے نیچے منہ سر لپیٹے پڑا تھا۔ بے تلاب ہو کر اس  
کے قدروں پر گری اور دیوانوں کی طرح لپٹ گئی۔

اسمہ واسلے غرناطہ یہ سماں اپنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا رات  
آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی حکم دیا کہ عزہ کو گرفتار کرو اور علی الصباح  
گردن اُٹاؤ۔

(۹)

غرناطہ کا سہرتفلس مقتل میں جمع ہے اور رعیت کا ہر فرد بشر اپنی ملک  
کے قتل پر خون کے آنسو بہا رہا ہے۔ جلاد برہنہ تلوار لئے سامنے آیا  
اور حکم ثنا ہی سن کر کہا۔

”بے وفا اور نیک حرام ملک موت کے واسطے تیار ہو“

عزہ کے دونوں معصوم بچے مقتل میں موجود تھے اور بے  
گناہ ملک قتل کے واسطے تیار تھی بچے اپنی ماں کے کلیجے سے پلٹے اور  
چیخیں مار مار کر رونے لگے۔ عزہ نے اس وقت ان دونوں معصوموں  
کو گلے سے لگایا اور کہا۔

میں ”چوسر عصمت“ سے محروم ہونے کے الزام میں

قتل کی جاتی ہوں مگر واسلے غرناطہ کا فیصلہ غلط ہے۔

سچا فیصلہ احکم الحاکمین کا ہوگا۔ جو عنقریب ہونیوالا ہے۔



معصوم روحوں تم دنیا میں خوش رہو اور یقین کو دکھو کہ تم جس  
 ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہو وہ ایک شریف  
 کسان کی بیٹی تھی قیامت کے روز تم سے شریف  
 نہ ہو گی وہ بے گناہ ہے اور وہ ماں جس کے دودھ سے  
 تم نے پرورش پائی ان تمام الزاموں سے پاک ہے  
 جو اُس پر رکھے گئے۔ بس پیارے بچو! مجھ سے رخصت  
 ہو اور ان الفاظ کو جو ایک بے گناہ ماں کی زبان سے  
 نکلے ہیں یاد رکھنا کہ کسان زاد سی کے دودھ میں فرق  
 نہ آئے پائے۔ باپ کی اطاعت میں کسر نہ کرنا۔

عصمت سہ ماہی ۱۹۱۶ء

بھانج کا کیسہ

”جہاںی جان! میں بے وارثی ہوں میرا والی میرے سر سے  
 اٹھ گیا میں آپ کے ٹکڑوں پر پڑی ہوں محتاج ہوں۔ دست نگر  
 ہوں، میرا منہ نہیں کہ آپ کا شکریہ ادا کر سکوں بھلا خیال فرمائیے  
 سکندر کی اتنی مجال ہے کہ وہ میاں فہیم کے پتھر مار سکے آپ  
 شاید میری بات کا اعتبار نہ کریں مگر میں خدا کو حاضر ناظر سمجھ کر  
 ایمان سے کہتی ہوں کہ جب آپ نے اجازت دیدی ہے اس  
 کے بعد میں نے سکندر کو آدھی روٹی دیدی۔ جب میاں فہیم  
 نے کہا کہ پہلے میری ٹکیہ ڈال دو تو میں نے فوراً ہی پیڑا بٹسایا۔  
 وہ روتے ہوئے ادھر چلے آئے۔ آپ جو کچھ فرمائیں درست ہو!“

(۱۱)

قری مینے کی چود ہو میں تاریخ ہے جہنا شاہ جہاں کی پاری  
 بیگم کی ہڈیاں گود میں لئے ہوئے لہریں لے رہی ہے تاج محل  
 سے مشرق کی طرف تقریباً سو گز کے فاصلہ پر گیتی آرا منزل  
 بس جو ایک انگریزی وضع کی کوٹھی ہے گیتی آرا بیگم اپنی مہری  
 رہنمائی ہوئی ہے۔ موسم گرم ہے اور نیم کے درخت میں سے  
 پاند کی روشنی، چھن چھن کر اس کے حسن کو دو بالا کر رہی ہے  
 شہر ظفر آرام کر سی پر بیٹھے ہوئے ہر چند خوشامد کر رہے

ہیں مگر بیوی کا مزاج کسی طرح خاطر میں نہیں آتا بالآخر مٹر مٹر مظفر نے کہا۔

”بیگم! میں ہرگز قمر کی تمہارے مقابلہ میں پرواہ نہیں کر سکتا۔ اگر سکندر نے نمک حرامی کی اور ہمارے کلیجے کے ٹکڑے پر ہاتھ اٹھایا تو تم ابھی اسکو اس نیم سے باندھ کر اپنے ہاتھ سے اودھوا کر دو میں پہلے ہی ان کے گھر میں آنے کا روادار نہ تھا۔ تم نے مجھے مجبور کیا اور آج میرے دل کو محض تمہاری وجہ سے تکلیف پہنچی۔“

سکندر - میں تو خدا سے ڈرتی ہوں۔ ہی خیال کیا تھا کہ آخر یہ رائد بہن ہے جو اللہ دے گا ہاتھ جوڑوں کی پیش کر دیں گی۔ خدا دیکھ رہا ہے۔ جب تک ان دونوں کو کھانا نہیں کھلا دیتی اپنے منہ میں ٹکڑا نہیں ڈالتی سکندر بھی تو آخر بچہ ہی ہے کیا کیا جائے تقدیر کی چوٹ تھی قصور فہیم ہی کا ہے نہ پھوپھی جان سے درخواست کرتا کہ ماما سے ٹکیہ بچو اوو نہ پٹنا۔ میں نے تو بہت سزا منع کر دیا تھا کہ تمہارے کانوں تک یہ خبر نہ پہنچے اس لیے قوت مغلائی نے تم سے ناحق کہہ دیا۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا اب جانے بھی دو۔“

(۴)

گر می ختم ہوئی۔ کوٹکڑاٹے جاڑے ہیں اور جھاوٹ برس رہی ہے چکرائٹ پہاڑ کے صدر بازار میں علی الصباح ایک عورت سررشتہ دار کا مکان ڈھونڈتے پہنچی ایک معمولی سا کپڑا جس میں ردی تھی نہ سمور اسکی روتا تھی اور ایک معمولی لال

کپکپاتا ہوا اس کے ساتھ سردی دونوں ماں بیٹوں پر اپنا اثر کر چکی تھی بچے کے ہاتھ پاؤں شل تھے وہ اب چلنے کے قابل نہ تھا مگر بد نصیب ماں اس کو گود میں لئے تھی اور قریب آ رہا تھا وہ وقت کہ خود اس کے ہاتھ پاؤں بھی جواب دیدیں وہ گھر پہنچ کر ٹھکی ہمت کر کے آگے بڑھی ڈیوڑھی سے نکل نکلی مگر جرات کی اور آگے چلی دفعۃً ایک مرد نے چلا کر کہا کون ہے کہاں سے آئی ہے کیا کہتی ہے وہیں رہو۔

**فقیرنی**۔ بوا میں نے تو اسی لئے رشتہ دار نہ بنایا کہ میری حالت اس قابل نہ تھی خدا تجھ کو خوش رکھے میں نے تو یہ سوچا تھا کہ جب محنت ہی کر کے پیٹ پالنا ٹھیرا تو بھائی کی کی بہن کی کی مجھے اس میں بھی عار ہے تو اچھا ہوا خدا حافظ ہے۔ یہ روپے تیرے کام آئیں گے میرا خدا مجھ کو دینے والا ہے یہ تھوڑی سی مٹھائی بچوں کے لئے لائی تھی قبول کر شاد اور آباد رہ۔

بہن منہ دیکھتی کی دیکھتی ہی رہی اور قمر بچہ کو لے دعائیں پتی ہوئی رخصت ہوئی۔

(۳۱)

دریا کے زبرداز در شور سے لہریں لے رہا ہے۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے لہریں چاند پر قربان ہو رہی ہیں اور جنگل بیابان میں درندوں کی خوفناک آواز کے سوا کچھ نہیں سنا دیتا مشرق میں پہاڑ کی چوٹیوں کا سلسلہ دوزخ چلا گیا ہے اور

اثر دہوں کی پھڑکار نے دریا سر پر اٹھا رکھا ہے پہاڑ کے جنوبی حصہ سے جہاں زبرد امچل مچل کر رہا تھا دفعۃً بانسری کی آواز سنائی دی چاند اس شخص کی بے کسی پر آنسو بہا رہا تھا لنگور پہاڑی بندر اس کے چاروں طرف پھر رہے تھے اور بانسری کی مٹری صدائے سانپوں کو مست کر دیا تھا۔ دریا کے کنارے اس وقت وہ عالم تھا کہ ہر چیز خاموش تھی جب جوگی سب کو مست کر چکا تو اس نے بانسری پھینک دی اور آسمان کی طرف دیکھا اور کہا "چمک دنیا کے چمکانے والے چاند چمک! مگر میرا مردہ دل نہ چمکیگا۔ یہاں کہ یہ فانی دنیا مجھ کو میری پساری بیوی قبر تک نہ پہنچا دے"

پیل کے تناور درخت سے مینا کے بچوں کا پیغام صبح ہوا میں گونجا اور تھوڑی دیر بعد پہاڑی کی چوٹیاں آفتاب کی روشنی سے منور ہو گئیں۔

اب جوگی نے بانسری اپنے ہاتھ میں لی اور شہر کا رخ کیا جا بجا بانسری بجاتا خلق خدا کو دیکھتا اور اپنی حالت پر روتا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ رانی چندراوتی کے محل کے نیچے پہنچا رانی جھڑکوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ دوپہر کے سنان وقت میں بانسری کی صدا اتر کر گئی اور اس نے حکم دیا کہ اس جوگی کو حاضر کرو۔ حکم کی تعمیل ہوئی جوگی نے دل کھول کر بانسری بجائی گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ تک رانی اور سپیرہ پر ایک عجیب حالت طاری رہی اس کے بعد جوگی بانسری اٹھا چلنے لگا رانی آگے بڑھی ایک لالہ لالہ لالہ

پیش کی مگر جوگی ہنس کر دعائیں دیتا ہوا آگے بڑھا رانی نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا اور انگوٹھی قبول کرنے پر اصرار کیا۔

**جوگی**۔ مہارانی ہم جنگل کے بن باسی اس سونے روپے کو کیا جانیں۔ تیرا دھن دولت تجکو مبارک ہو۔

**رانی**۔ مہاراج میں دکھیا رہی ہوں میرا یتیم مجھ سے چھوٹ گیا مجھ پر دبا کرو اور اپنی پیتا سنا دو۔

**جوگی**۔ رانی چند راوی میری پیتا سنار سے زالی ہے میں بہت بڑے باپ کا پوت مسلمان ہوں اور اس دیں میں پر دیسی ہوں مجھے دنیا میں صرف ایک چیز عزیز تھی اور وہ میری استری میری بیگم قمر تھی جو مجھ سے ہمیشہ کو چھوٹ گئی ہیں جج کو گیا تھا جب بیٹی واپس پہنچا ہوں تو اس کی بھادج کا خط ملا کہ قمر دنیا سے سدھا رگئی مہارانی ہو دل قدرت کے ایک کھلے ہوئے پھول کی تذر ہو چکا تھا اب اس کا زندہ رہنا بے عزتی اور بے غیرتی تھی وہ دن آج کا دن جنگلوں کی خاک چھان رہا ہوں اور اس وقت کا قنظر ہوں جب میری ہوج اس دنیا سے رخصت ہو کر میری پیاری قمر تک پہنچ جائے۔

(۴)

**جج**۔ یقیناً اس بچہ کے خون کی تو مرتکب ہوئی اور یہ تمام رونا پیٹنا لغو اور فضول ہے اگر تو اب بھی سچ نہ کہے گی تو قانون اپنا کام کرے گا اور تو کل صبح پہاڑی پر لٹکا دی جائے گی۔

**عورت**۔ میں سچی بات کہہ چکی کوئی ماں اپنے بچہ کو قتل نہیں کر سکتی میں بیگناہ تن تنہا بے یار و مددگار ہوں کو تو ال شہر جو مجھ سے

نکاح کا خواہشمند تھا اس نے میرے انکار پر میری آنکھوں کے سامنے میرے کلیجہ کے ٹکڑے کو زنج کیا ہے آپ حاکم ہیں۔ میرا انصاف کیجئے اور مجھ کو میرے بچہ سے ملا دیجئے۔

**جج**۔ تیرے دعوے کا ثبوت نہیں ہے پیش کر اگر تیرے اس کوئی گواہ ہے۔

**عورت**۔ بلیکوں کا گواہ کوئی نہیں ہوتا۔ میرا گواہ صرف وہ خدا ہے جو میرا اور کو تو ال شہر کا خالق ہے میں نے اپنا لال قربان کیا اور اپنی عزت بچالی اگر موجودہ دنیا میں میرا انصاف نہیں ہے تو میرا انصاف اس دنیا میں ہوگا جہاں ہر فیصلہ دودہ کا دودہ اور پانی کا پانی ہے۔

**جج**۔ تو اس بچہ کی لاش کو دیکھ جس کی تو قاتل ہے اور بتا اگر واقعی یہ تیرا بچہ ہے۔

**عورت**۔ مجھ کو اب اس کے دیکھنے کی ضرورت نہیں پھانسی کا حکم دیجئے کہ تم اپنے شوہر اور بچہ سے جلد مل جائے۔

**جج**۔ دیکھ کیا واقعی تیرا بچہ ہے۔

**عورت**۔ نہیں نہیں میرے بچہ کی معصوم روح کبھی کی اپنا باپ سے جا ملی یہ کوئی اور بچہ ہے جو قتل نہیں ہوا مگر اپنی موت سے مرا ہے۔

**جج**۔ تو اس کو تو ال کو پہچانتی ہے۔

**عورت**۔ مجھ پر احسان کیجئے اور جلد میری موت کا حکم دیجئے

میں خونی ہوں۔ پھانسی تیار کیجئے کہ میں اس ظالم قاتل کی صورت نہ دیکھوں عورت کی گفتگو ابھی ختم نہ ہونے پانی تھی کہ سامنے کا دروازہ



کھلا اور قمر کا لالہ دوڑ کر ماں کے گلے سے لپٹ گیا۔ بد نصیب ماں اپنی مقتول بچہ کو زندہ دیکھ کر حیرت میں تھی کہ اس کا شوہر قدموں پر گرا اور آواز کیا۔

”لو بیگم! یہ الزام قتل نہیں تھا۔ ایک آزمائش تھی تاکہ تم کو معلوم ہو کہ جس بی بی کی حقیقی بھادج نے اس کی موت کی خبر دی وہ کس حد تک پارسا ہے میں اپنی زندگی قربان کر چکا تھا اور رانی چند راتوں کے حکم سے اس شہر کا کو تو ال مقرر کیا گیا تو جب میں نے پہلے روز تجھ کو شہر میں بھینک مانگتے ہوئے دیکھا ہے اُسی وقت میرا ہاتھ ٹھٹکا تھا۔ میں نے آزمائش کی اور تجھ کو جو عصمت سے جگمگانا دیکھا آج قمر اور اس کا غلام شوہر دونوں زندہ ہیں میری غلطیوں کو معاف۔ قمر جہاں بیگم دنیا نہ ہوگی مگر تیرا نام زندہ ہوگا۔ آنیوالی بیبیاں تجھ پر فخر کریں گی اور تو وہ نام چھوڑے گی کہ فانی دنیا ہمیشہ ہمیشہ اسکو سراں کھوں پر

”عصمت“ بھڑی سلاخ

**مذہبِ شیطانی**  
حضرت علامہ راشد النجری بطلان نے اسلام کو جن سائنٹفک اصولوں پر سمجھایا اور دلائل کے ذریعہ اسکی نظیر نہیں مل سکتی جن مسلمانوں نے علامہ محترم کی تصانیف سمجھ کر پڑھیں۔ تصحیح اسلام اس کے ذہن نشین ہو گیا اور ہزاروں گھبراہٹوں سے بچ گئے۔ مذہبِ شیطانی میں آیتِ شیطانی کے آٹھ کیرکٹر دکھائے گئے ہیں اور ان لوگوں کے جو نیکیاں انسان سمجھے جاتے تھے۔ قرآن کے ایک فعل سے جو بظاہر بہت معمولی تھا۔ لہذا شیطانی میں داخل ہوئے جہاں تاگزاتے والی بہری املاچی کے حالات پڑھ کر سنتے بہتے بیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ وہاں شمس پیری، شیرازی کے واقعات انھوں سے آئو گرا دیتے ہیں۔ بے حد مؤثر اور بہت مفید کتاب ہے۔ یہ وہی سن آموز عبرت انگیز افسانہ ہے جس کی رسالہ عصمت میں شائع ہو کر دم موم ج چکی ہے۔

قیمت صرف ۱۲ روپے کا پتہ۔ مسیحی عصمت دھلا

حق کی جستجو

بادشاہ حکومت کے زعم میں اس لئے کہ گرد و پیش کا ہرزہ اس کے خیال کی تائید کرتا ہے بظاہر اپنا ہر فعل جائز و مستحسن سمجھتا ہے بلکہ قتل روا مظلوم پر ستم جائز۔

دولت مند اپنی دولت کے نشہ میں تعمیر مکان کے وقت اس میں کوئی خرابی نہیں دیکھتا۔ کہ غریب پڑوسی کی جھوٹی بوجھل کر اپنا صحن وسیع کرے۔

طاقتور اپنی طاقت کے گھنڈ میں یا غصہ کے جوش میں کمزور کو فنا کر دینے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔

تنازع للبقا میں ہر طاقت ور یہ حق رکھتا ہے کہ کمزور کو تباہ کرے مگر قدرت نے یہ حق صرف جانوروں تک محدود رکھا ہے انسانیت کی کسوٹی پر یہ تمام مذموم حرکات اخلاق سے گرجاتی ہیں اور وہی قدرت جو جانوروں کے فعل کو جائز سمجھتی ہے اسی فعل کو انسانیت میں ناجائز قرار دیتی ہے۔ ظالم سنگدل، جابر، ایک خاص وقت میں کیسے ہی سنگین جرم کا مرتکب ہو مگر قدرت نے ہر اس ہستی کو جس پر انسانیت کا اطلاق ہو سکتا ہے ایک خاص جوہر سے مالا مال کیا ہے جو حکام ضمیر ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص اپنی تمام عمر میں کسی نہ کسی وقت، کسی نہ کسی موقع پر کسی نہ کسی حال میں تازیانہ ضمیر سے

محفوظ رہے دوران حیات میں وہ وقت اتنا ہے۔ کہ تمام حرکات کسی نہ کسی پیرایہ میں اخلاق کی بدترین تصویریں بن کر سامنے آتی ہیں ۛ  
مذہب نے اسی اصول کو اس صورت میں ادا کیا ہے کہ نیک روحیں نورانی فرشتوں کی معیت میں دنیا سے وداع ہوتی ہیں اور ارواح خبیثہ خوفناک اور ڈراؤنی۔ کیساتھ

علم النفس کا فیصلہ یہ ہے کہ جب دماغ افکار دنیا سے آزاد ہو کر موت کے قریب پہنچتا ہو اس وقت اعمال گزشتہ ازابتدا تا انتہا جمع ہوتے ہیں اور انسان معلوم کر لیتا ہے کہ اس کا کون سا قول اور عمل کیا معنی رکھتا تھا۔  
خوش نصیب میں وہ لوگ جن کو ان کا ضمیر زندگی میں ان کے اعمال و افعال کی حیثیت پر متوجہ کرے اور وہ اپنی غلطی و غفلت کو محسوس کریں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بد بخت اور جانور ہیں وہ انسانی ہستیاں جو اپنی غلطی پر مصر ہوں اور ان کا ضمیر زندگی میں ان کی اصلاح نہ کرے۔ اسی قسم کا ایک انسان میرزا نصیر تھا جس نے اپنی سبکی پٹری کو بادشاہی سمجھا اور تہر قسم کا ظلم جائز خیال کیا۔ وہ کسی غریب باپ کا بیٹا نہ تھا۔ جامداد گاؤں مال و متاع روپیہ پیسہ غرض سب ہی کچھ موجود تھا بیوی بھی بچے بھی تھے۔ المختصر دنیا کی کوئی خوشی ایسی نہ تھی مرزا جس سے محروم ہو اس کی عظیم الشان حویلی یا محلسہ خاصہ قلعہ تھا۔ اور اگر میرزا ہیں انسانیت کا ثائبہ بھی ہوتا تو وہ خدا کی اس نعمت پر کہ حکومت دی اور گھر کی دی ہزاروں شکر کرنا کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ شفی القلب کس طبیعت کا آدمی تھا کہ خدا کے ہر انعام کو ٹھکرایا اور ہر کرم پر لات ماری۔ ایسا پھر کہ اسلام تو درکنار اس نے انسانیت ہی کو سلام کیا۔

سیلیم محل سرا کے متصل ایک غریب بیوہ رہتی تھی۔ لاریب جوان تھی

حسین تھی۔ مگر جس آن بان سے اس نے بپوگی کے تیس سال اس طرح بسر کر دیے کہ کسی نے اس کا آنچل تک نہ دیکھا وہ حق رکھتی تھی کہ ایک میرزا نصیر کیا ہر سلمان جو کلمہ توحید کا معترف ہو اس کی قدر کرے۔ سلیمہ نگوری ناٹھی نہیں دو بچوں کی ماں تھی اس کا بڑا بچہ چھ اور چھوٹا تین سال کا تھا۔ بظاہر گذارے کی صورت اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ محنت کرتی اور بچوں کا پیٹ پالتی۔ اس کی مفلسی کا حال میرزا کے علم میں تھا۔ اس نے سلیمہ کو اپنے جال میں پھنسانے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔ لیکن وہ ہنستا تھا اور دل میں کہتا کس قدر بد نصیب عورت ہے۔ تاہم اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ میری حکومت اور دولت ایسی چیز نہیں ہے کہ اس نگر گدی سلیمہ کو خاموش بیٹھنے دے۔ میری ہی کوشش میں کمی ہے ورنہ میرے پاس ایسے اسباب موجود ہیں کہ جو وقت چاہوں چشم زون میں سلیمہ جیسی پچاس کو باہر کھینچ لاؤں۔

وقت گذرتا اور وقت کے ساتھ ہی مرزا کی ضد بڑھتی گئی اور ضد کے ساتھ غصہ تیز ہوتا گیا۔

وہ رات جس کی صبح عید تھی جہاں ہزار ہا مسلمانوں کے واسطے پیام مسرت لائی وہاں کچھ اللہ کے بندے ایسے تھے جن کی آنکھ سے رات بھر آنسو نہ ٹھہرا۔ انہیں میں ایک سلیمہ تھی جو شام سے مختلف انکار میں ڈوب گئی ایک درد تھا جو رہ رہ کر اس کے دل میں چٹکیاں لیتا تھا۔ ایک کسک تھی جو عافی سکون کے بعد اس کو مضطرب کر دیتی تھی چاہتی تھی کہ دونوں بچوں کو سینہ سے چمکا کر صبح کر دوں مگر دماغ کسی کروٹ چین نہ لیتا اور دل کسی عنوان قابو میں نہ آتا۔ سوچتی تھی کہ کل روز عید ہے زیادہ نہیں آج سے تین چار سال ہی پہلے میرے سامنے بھی یہ دن خوشیوں کا مرکز تھا، میرے گھر میں بھی مسرتوں کی بہا ر آتی تھی اور میرے

بچے بھی نئے نئے کپڑے پہن کر اس لطف میں شریک ہوتے۔ آج وہی میں ہوں وہی گھر ہے وہی بچے ہیں اور وہی رات ہے۔ مگر کل نہ ان کے بدن پر اجلا کپڑا ہوگا اور نہ ان کے چہرہ پر خوشی کے آثار تنگی رشی انسان ہی کے واسطے ہے بہت سی بات کی بندیاں مجھ سے بھی بدتر حالت میں زندگی بسر کر رہی ہوں گی، مگر مجھ پر یہ مصیبت کیسی آئی کہ مرزا کسی طرح میرا پیچھا نہیں چھوڑتا کیا کروں اور کس طرح رہائی پاؤں۔ یہ کیسا غضب ہے کہ حکومت کے در سے یہ بیسیوں مسلمان جو میرے پڑوسی ہیں اسی کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں۔ یقیناً میرے واسطے سب سے بہتر کام خودکشی تھی کہ میں ان مصائب سے بچھٹکارا پاتی۔ مگر میرے بوجہ پتوں کا کیا حشر ہوگا۔ یہ ایسی رنجیر پاؤں میں آ پڑی ہو کہ رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

سیلمہ اتنا کہہ کر اٹھی اور سوچنے لگی بلا سے اس گھر ہی کو آگ لگاؤں اور بچالہ جا پڑوں لیکن کس کو عرض پڑی ہے کہ میرے لئے مکان ڈھونڈ ہے اور اس مصیبت سے بچھٹکارا دلوائے۔ روتی رہی اور شہادت رہی دفعۃً حمیت نسوانی نے دہان بان پٹیوں میں حرارت پیدا کی اور وہ کہنے لگی، بلاشبہ میں ایک کمزور عورت ہوں۔ لیکن یہ ناممکن ہے کہ مرزا کی دولت یا حکومت مجھ پر غالب آجائے۔ میں مردانہ وار اس کا مقابلہ کروں گی۔ وہ کہتا ہے کہ درانہ گھر میں گھس آؤں گا اور محلہ میں ایک تنفس بھی اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ میری حمایت کو کھڑا ہو۔ میرا کمزور جسم کو مقابلہ کے لائق نہیں۔ لیکن میں اپنی لائچ پر قربان ضرور ہو سکتی ہوں۔ میں۔ اگر کچھ اور نہیں کر سکتی تو کم از کم جب میری بدبخت آنکھیں اس وقت سے دوچار ہوں گی کہ میرزا کے ناپاک قدم اس چہار دیواری میں داخل ہوں تو اس چاقو سے میں اُس کا نہیں تو اپنا خاتمہ

کردوں گی۔ مجھے اگر فکر ہے تو صرف ان بچوں کا مگر کوئی اللہ کا بندہ ایسا  
 نہ ہوگا جو ان بچوں کا بیڑا پار کر دے گا۔ اور سب سے بڑا کفیل خدا  
 ہے اس سے بہتر ماں اور اس سے اچھا باپ کون ہوگا۔ رات آدھی کے  
 قریب گزرجکی تھی اور سلیمہ ان ہی خیالات میں غلطانِ بیچان گھر کے چکر کاٹ  
 رہی تھی کہ اُس کے چہرہ پر ایک طیق آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس  
 نے فیصلہ کیا کہ میں صبح ہی حاکم شہر کے پاس جا کر فریاد کروں مگر پھر خیال  
 آیا کہ آج تک گھر سے باہر نہ نکلی ان غیر مرد سے بات نہ کی اتنی ہی آدھی کی صورت  
 نہ دیکھی۔ کہاں جاؤں گی کیونکر جاؤں گی کس سے کہوں گی اور کس طرح کہوں گی  
 اب جوٹس نے اور ترقی کی اس کی آنکھ سے شعلے نکلنے لگے اور اُس نے کہا کہ میں پڑھ  
 چکی ہوں مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ مرزا جو مصیبت مجھ پر لایا ہے ایسی ہی  
 مصیبتیں خدا کی پاک بندہ یوں پر پہلے بھی آئی ہیں اور دنیا کی تاریخ میں میری  
 قربانی پہلی ہی نہ ہوگی ہزار مصیبت کی دیوایاں اس میدان میں منزلِ مقصود پر  
 پہنچیں اور آفت نہ کی۔ انہوں نے جفا شعار ہردوں کو دکھلا دیا کہ عورت کوئی وقعت  
 رکھتی ہے آج وقت کی بات ہے کہ خود میرا ہمسایہ ایک معمولی تھانہ دار کی خوشامد  
 میں میری بربادی جائز سمجھتا ہے۔

سلیمہ کے خیالات کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تھا کہ رات کے سناٹے میں جب  
 ہر طرف خاموشی طاری تھی اُس نے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنی بکچہ دہک  
 سے رہ گیا مگر بنٹلی۔ خاموش تھی کہ دروازہ پر پھر آواز آئی بہت نہ پڑی کہ کچھ پوچھے  
 مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کہ مجھے سوتا سمجھ کر مرزا مکان میں کود پڑے۔ آگے  
 بڑھی اور مشکل تمام کانپ کانپ کر بہت ہی مری ہوئی آواز میں پوچھا "کون ہے؟"  
 جواب میں ایک عورت کے یہ الفاظ سنے کٹدی کھول دے۔ "جس طرح ڈوبتا

ہو آدمی ایک نکلے کا سہارا ڈھونڈتا ہے اسی طرح سلیمہ نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی کہ شاید کوئی طاقت مجھے اس ظالم کے پنجے سے چھڑا سکے۔ مگر اندھیرے گھپ میں تاروں کے سوا جو سر پر چمک دمک رہے تھے کوئی چیز نظر نہ آئی آواز دوبارہ سہ بارہ اور چند لمحہ میں پانچ سے سات آٹھ مرتبہ آچکی تھی دل کڑا کیا اور پوچھا کون ہے؟ کیا کام ہے؟

باہر کی عورت نے مست و خوشامد سے کہا "غیر نہیں تمہاری بیوی شمسہ ہوں۔ صبح عید ہے تمہارے لئے جوڑا تمہارے بچوں کیلئے کپڑے اور خرچ کے لئے روپے لائی ہوں۔ شام کو مکاندار کرایہ کا تقاضا کر رہا تھا میں سن رہی تھی۔ بہن کیا کروں عورت تھی تو کجخت کا منہ نوچ لیتی بغضب خدا کا شریف زادیوں کیوں کہے کہ چٹیا پکڑ کر نکال دوں گا۔ داروغہ جی نے اسکا بہت ڈانٹا اور شاید مارا بھی ہے اُس نے تم کو صبح تک کی جہلت دی لو یہ روپہ لو اور اس کا کرایہ ادا کرو شمسہ کی تقریر نے سلیمہ کے رہے سے حواس بھی کھوئے وہ جانتی تھی کہ شمسہ کو اس قدر ہمدردی کی ضرورت نہ واسطہ آج دوپہر ہی کو کجخت بیٹھی ہوئی آسمان وزمین کے قلابے ملا رہی تھی مرد اگر نفویت کر رہے ہیں تو حق بجانب ہیں کہ وہ احساس سے محروم ہیں افسوس اس کا ہے کہ شمسہ عورت ناست ہو کر اسی گڑبے میں لیجا رہی ہے جس کے بعد صرف دوزخ باقی رہتی ہے سلیمہ ڈر رہی تھی کہ شمسہ کے ساتھ مرزا نہ ہو کھانسی کی آواز نے اس

ڈر پورا کر دیا اور اسے معلوم ہو گیا کہ اس راز کی حقیقت کیا ہے اور یہ سارا شرم آدمی مات کے وقت کس واسطے کی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہوش اُڑا اس کے سوا کیا کر سکتی تھی کہ دونوں بچوں کو جگا دیا کوٹھے پر چڑھ کر ان سے کٹھنی لگائی۔ اب دونوں طرف گھر کے اندر انگنائی میں اور گھر کے با



گلی میں ایک سناٹا تھا جس کو مرزا کے ان الفاظ نے توڑا "کوشش کی حد ہو چکی اب تیرے مسر پر شامت سوار ہے جو کر رہی ہے وہ بھگتنا پڑے گا"

سلیمہ اس کا کچھ جواب نہ دے سکتی تھی اور نہ دیا۔ چند لمحہ خاموشی طاری رہی اور اس کے بعد مرزا کے پھر یہ الفاظ ہوا میں گونجے۔  
"میں ابھی دروازہ توڑ دیتا ہوں"

ایک بیس دلاچار عورت جس کے والی وارث قبیلوں میں جاسوے چھت پر کھڑی تھوٹھ کرناپ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہیں کیلچہ دکھڑو دکھڑو کر رہا ہے نیچے زمین اوپر آسمان۔ سامنے معصوم بچے وہ بھی نیند میں غرقاب روتے اور بسورتے، چاہتی تھی کہ مرزا سے گفتگو کروں مگر ہمت نہ پڑتی تھی۔ جب یہ سنا کہ دروازہ توڑ دوں تو آپے سے باہر ہو گئی اور اسی غصہ میں بار بار بلند پکارا۔

"کیا کوئی اللہ کا بندہ مجھ کو ظالم سے بچانے والا ہے؟"

مرزا کا اثر محلہ پر پورا تھا مگر چور کے پاؤں کہاں اسی وقت بھاگا مگر غصہ کی یہ کیفیت تھی کہ ساری رات انگاروں پر لوٹتا رہا خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو ایک نوزائیدہ بچہ کے گلا گھونٹنے کی فرضی رپورٹ درج کر تحقیقات شروع ہوئی ایک بازاری عورت نے دانی کی حیثیت میں بچہ کو شناخت کیا اور دوپہر سے پہلے پردہ نشین سلیمہ بازاری عورت کے نام سے پولیس کی حراست میں تھی۔

آج کا دن سلیمہ پر کیسا گذرا اس کا اندازہ بہت مشکل ہے جبکہ انجیل کی تعمیر مردنے نہ دیکھا تھا وہ سبے برقع اور بے نقاب ہزاروں کے سامنے

کھڑی تھی اور ہر طرف سے لعن طعن ہو رہی تھی۔ جب حالات کی رات بد نصیب بیوہ کے سر پر آئی تو وہ اپنے بچوں کو یاد کر کے ٹپ اٹھی۔ دیواروں سے سر چھوڑتی تھی ٹکریں مارتی تھی مگر سب بے سود تھارات ختم ہوئی اور صبح سامنے آئی تو سپاہیوں نے باہر نکالا۔ ہرزانے دانت پیس پیس کر گالیاں دیں اور ٹھیک دس بجے بد بخت سلیمہ کچھ سی روانہ ہوئی۔ اس وقت ایک سپاہی سے اس نے یہ منت خواہش کی کہ کوئی برقع مل جائے۔ لیکن ہرزانے برقع کے جواب میں ہزار ہا باتیں سنائیں اور آخر کار وہ وقت آگیا کہ جو آؤں تک دوسروں کو نہ سناتی تھی وہ کھلے چہرہ عدالت میں پیش ہوئی۔ برقع پوش بازاری عورت نے شہادت دی کہ میں دائی ہوں اور یہ بچہ اس بازاری عورت کے ہاں میرے ہاتھوں پیدا ہوا۔ گواہیاں اور بھی ہوئیں عدالت نے ہر چند کوشش کی کہ ملزمہ کسی بات کا جواب دے لیکن ہر منفس متحیر تھا کہ ملزمہ عورت بیری کی طرح کانپ رہی تھی اسکی نگاہ اونچی نہ ہو سکتی تھی اور تمام جسم پیمینہ میں شمر اور تھا وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے تھی سن رہی تھی جو کچھ ہو رہا تھا، اور انگیر رہی تھی جو کچھ کیا جا رہا تھا، لاکھ کوشش کی گئی کہ عورت کسی بات کا جواب دے چہرہ سے ہاتھ اٹھائے مگر نہ ہاتھ اٹھے نہ بات کا جواب ملا۔ وکلاء کی جماعت بھی متحیر تھی ایک شخص نے صاف کہہ دیا "یہ بیکار ہے جواب نہیں دیتی تو یقین کر کہ پھانسی ہوگی" لیکن ملزمہ عورت کی حالت لمحہ بہ لمحہ بدتر ہوتی گئی۔

وکلاء کی درخواست پر عدالت کے حکم سے عورت علیحدہ کمرہ میں بھیج دی گئی اور ایک لیڈی ڈاکٹر اس غرض سے بلائی گئی کہ اس کو دیکھے۔ ملزمہ عورت نے لیڈی ڈاکٹر سے صرف اتنا کہا۔

”مجھے پھانسی منظور ہے مگر میری بے پردگی نہ ہو“

عدالت کے کمرہ میں جس وقت یہ الفاظ گونجنے تو وہ بازاری عورت جو دانی بنی تھی آگے بڑھی۔ اُس نے دیکھا کہ آنسو کی لڑیاں زار قطار عورت کے رخساروں پر بہ رہی ہیں سلیمہ اس کو دیکھ کر کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
”تم نے جو کچھ کیا سب صحیح ہے مگر خدا کا واسطہ مجھے بھی کوئی برقع منگا دو“

ملازم کے الفاظ شاہد کے کلیجہ میں گڑے اور آسان نے لعنت بھیجی ڈکمرہ عدالت میں چلا اٹھی اپنا برقع اس کے سر پر ڈال کر کہا۔ ”برقع کی حقیقی سختی یہ ہے“

اس کے بعد اس نے تمام واقعہ بیان کیا اور آخری الفاظ یہ کہ ”سزا منکولنی چاہئے کہ مرزا کی وجہ سے جھوٹی گواہی دیکر اس کو بے پردہ کیا اور اس کے معصوم بچے اس سے چھٹوا دیئے۔

چند لمحہ تک سناٹا رہا اس کے بعد عدالت کے حکم سے مرزا گرفتار کیا گیا اور بدبخت سلیمہ گھر پہنچ کر اپنے بچوں سے ملی۔

بازاری عورت نے جس کو راہ راست پر لانے والا صرف اس کا ایمان تھا سلیمہ کے قدموں پر سر رکھا اور حبیب تک زندہ رہی اس کی بن دامنوں کی لونڈی تھی۔

”عصمت منی سہم“

عناط فہمی

کہتے ہیں انسان مردہ پسند ہے بدتر سے بدتر آدمی جس کی زندگی  
مہر اعتبار سے قابلِ ملامت ہو۔ موت اس کو بھی اچھا بنا دیتی ہے۔  
کیوں کہتے ہیں اس لئے کہ تعلقات ختم ہو سسے، توقعات فنا ہوئیں۔  
حکایت یہ سودا شکایت لا حاصل۔ شوکت جہاں کی بیوگی اسی ذیل  
کا ایک واقعہ اور نتیجہ بیوگی اسی اصول کا انجام ہیں۔ ساس ننڈوں  
لے نوک جھوک دیو راینوں جٹھا یوں کے طعن و طر و ز سب شوہر کے  
دم تک تھے۔ جب نمونیا کے ظالم ہاتھوں نے سہاگ کا عروسی جوڑ  
اُتار کر رنڈاپے کی سیاہ چادر اوڑھائی تو وہ جھگڑے ٹٹنے جو چین حیات  
میں کانٹوں کی طرح کٹشک رہے تھے رخصت ہوئے۔ اب شوکت  
جہاں سسرال کی بیو نہیں ساس سسروں کی جہان بھی اور وہی زبانیں  
جو دن رات زہر اگلتی تھیں ہر وقت خاطر مدارات میں مصروف ہو گئیں  
ساس سسرے ہی نہیں بچہ بچہ جانتا تھا کہ وہ واسطہ ختم ہوا، نکاح  
کے شاداب پھول مرجھا چکے اور اب یہ عدت کی مدت بھی یہاں پوری  
کر لے تو اس کا کرم۔

سہاگن شوکت جو شوہر کی زندگی میں ساس کی آدمی بات کو پھانس  
اور جٹھانی کی سیدھی بات کو بھی چھٹیڑ خانی سمجھتی تھی۔ اب بیوہ ہو کر کچھ  
ایسی محبوط الحواس ہوئی کہ ساس ہو یا دیورانی تند ہو یا جٹھانی اس کو

کسی کا ہوش نہ تھا۔ اس چکور کی طرح جو شب ماہ میں چاند کی طرف اس وقت اڑتی ہے کہ طاقت پر داز ختم ہو جائے۔ وہ شوہر کی یاد میں ہر لمحہ متغیر تھی وہ فضا ٹھیل میں چاروں طرف ٹکراتی تھی۔ صبح کی خاطر توجہ اور شب گذشتہ کی طعن تشنیع دونوں ایک تھے آہ نیم شبی، نالہ صبح یاد محبوب غرض اس کے سوا ذہن میں کچھ نہ تھا۔

در عدت ختم ہوا اور آج کے غسل نے رنڈ سالہ اتارتے ہوئے شوکت کو بار نکاح سے سبکدوش کر آزا دی کا ڈوپٹہ اوڑھا دیا۔ مگر اس قید پر جس سے وقت کی طاقت نے اس کو رہا کیا ہزار ہا آزادیاں قربان تھیں یہ ظاہر قندہ آمیز رشتے اس وقت سبزگوں اور قیامت خیز کاٹے ہوئے چھل سداں روح تھے پھول ہو گئے لیکن جلوہ حبیب کی کوشش ناکام ہر حالت پر غالب تھی۔ میکے سے طلبی کا پیام آیا۔ اس سے پہلے بھی شوق کئی مرتبہ میکے گئی مگر یہ روانگی مفارقت ابدی تھی جانے والی نے رو رو کر اپنا اسباب درست کیا اور بھیجنے والے جن کے اختیارات سلب اور جن کا تعلق فنا ہو چکا تھا خاموش کھڑے اس لڑکی کو جو کبھی ان کی اور کج بالکل غیر تھی دل کے آنسوؤں سے وداع کر رہے تھے سامان چلا گیا تو شوکت اٹھی کمرہ سے باہر آئی۔ چاروں طرف دکھا درو دیوار پر حسرت برس رہی تھی۔ سناٹا طاری تھا۔ ایک دروازہ پر نظر ہر سمت ڈالی آنکھ سے زار و قطار آنسو بہ رہے تھے۔ ”خدا حافظ“ کہہ کر آگے بڑھی دل بگڑ رہا تھا اور مرنے والے شوہر کی تصویر ہر گوشہ اور کونہ سے نکل کر پاؤں پکڑ رہی تھی۔ دروازہ میں پہنچی تو کیا دیکھتی ہے کہ انسانی دنیا کی وہ بد نصیب ہستی جس کو رشتہ ساس کے

نام سے تعبیر کرتا تھا اور جس نے آج سے دو سال قبل ہزاروں امٹلوں اور رمانوں سے اس دلہن کی پالکی کا استقبال کیا تھا اب کیلچہ کے ٹکڑے کو خاک میں ملا کر بہو کو رخصت کرنے کے واسطے تیار ہے۔ صورت دیکھتے ہی بے اختیار ہو گئے۔ آنسو سبکیوں سے بدلے اور آخری سلام کو جھکی تو ساس بے قابو ہو گئی۔ کھر پر ہاتھ اور سر پر منہ رکھ دیا یہ وہ وقت تھا کہ بد نصیب ساس کے خیالات نے پلٹا کھایا شوکت نصرت سے ہمت اضطراب سے اور استقلال بے تابی سے تبدیل ہوئے۔ شوکت نے گلے میں باہیں ڈال دیں تو ساس کا دل مجروح تر پ اٹھا، خاموش آنکھیں پھوٹ پڑیں اور پتھر دل بلبلایا کہنے لگی۔

”بی بی! وقت گزر گیا اور وقت کے ساتھ ہی نصرت میاں اپنے اصلی گھر سدہا گئے۔ مگر میری آنکھوں میں وہ سماں اور جہل پہل ابھی موجود ہے اور دل کہتا ہے دو لہا بھی کسی طرف سے اب نکلا جانتی ہوں خط ہے مگر کیا کروں جب تمہارے عروسی ڈھپٹہ کا آئینل اس زمین نے اپنے منہ پر ڈالا اس وقت آسمان ہنس رہا تھا اور کسے خبر تھی کہ اس خوشی کی تہ میں یہ صدمہ پوشیدہ ہے مجھے معلوم نہ تھا کہ جس دولہا کا مکھڑا دیکھ کر باغ بانع ہو رہی ہوں اس کا کفن بھی دیکھنا پڑے گا اور جس دلہن کو ہزار برس کی نیو بنا کر لائی ہوں وہ دو ہی سال بعد ہمیشہ کو بچھڑ جائے گی بی! سہاگن بن کر آئیں اور رائڈ ہو کر چلیں۔ آج میرا تمہارا رشتہ قطع اور معاملہ ختم ہوتا ہے اب تم کہاں اور یہ گھر کہاں دعا ہے کہ جہاں رہو خوش اور آباد۔ اور یہ فانی دنیا جو میرے لئے ناشاد و نامراد ہوئی تمہارے واسطے جنت اور راحت ہو۔ نصرت کی موت جو زخم سینہ میں ڈال گئی اس کا مرہم تمہارا

دم تھا۔ آج وہ پھایا اترتا ہے اب میں ہوں گی عالم خیال اور میرالال کہتی نہیں اس لئے کہ منہ نہیں۔ مجبور نہیں کرتی اس واسطے کہ حق نہیں۔ النجا کرتی ہوں منت و خوشامد سے غربت و عجز سے واسطہ دیکران ہڈیوں کا جو کبھی تمہاری تھیں اور آج قبر کی ہیں۔ کہ چند روز اور گزار دو!

شوکت کی عزیز سہیلی شمیم حسن اتفاق سے دیوار بچ بیاہی ہوئی آئی۔ چوتھی اور چالوں تک تو دونوں کی حسرت دل ہی دل میں پوشیدہ رہی۔ مگر دولہا کا ختم رخصت پر واپس جانا تھا کہ شوکت کے وقت کا بیشتر حصہ شمیم کے پاس گزرنے لگا۔ بچپن کی محبت پردیس میں اور زیادہ وسیع ہو گئی۔ شمیم کی نئی سسرال بھی تکلفت اور شرم و حیا دونوں موجود تھے شوکت نعمت ہو گئی اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ رات کو بھی کبھی کبھی وہ وہیں سو جاتی مگر شمیم کی سسرال نے اسکو وبال سمجھا اور ہر وقت چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ شوکت کی محبت کچھ زیادہ تعجب انگیز نہیں اس کے سامنے شمیم کے سوا کچھ تھا ہی نہیں مگر شمیم کی حالت یقیناً حیرت انگیز تھی کہ وہ شوکت کی محبت کا استقبال سر سے کرتی آنکھوں سے کرتی دل سے کرتی ساس کا اعتراض مند کی فتنہ پردازی سب بالائے طاق رکھی اور شوکت کی محبت میں ایسی اندھی ہوئی کہ اگر دم بھر کو بھی وہ آنکھ سے اوجھل ہوتی تو بیتاب ہو جاتی رہی شوکت اسکی کیفیت یہ تھی کہ وہ تو خواب بھی دیکھتی تھی تو شمیم کا۔ دونوں کچھ ایسی اس جال میں گرفتار ہوئیں کہ جو ستاواہ اچھٹھا اور جو دیکھتا وہ تعجب کرتا ہوتے ہوتے یہ خبر شوہر کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے بیوی کو لکھا کہ یہ کیا شہرت ہو رہی ہے۔ مگر شمیم نے شوہر کے خیال کی بھی پرواہ نہ کی۔

یہ واقعہ ہے کہ اس محبت کی ابتدا شوکت کی طرف سے ہوئی اور وہ



حق رکھتی تھی کہ دنیا میں کسی سے محبت کرے یہ محبت اس لئے کہ اس کی اپنی جنسیت پر ختم ہو رہی تھی بالخصوص ان حالات میں کہ جماعت عقد ثانی کو مذہب تصور کرتی تھی کسی طرح قابل اعتراض نہ تھی۔ یہ کس قدر ظلم تھا کہ وہی لوگ جو ایک جوان لڑکی کے دوسرے نکاح کو گناہ کبیرہ سمجھ رہے تھے اس کو اتنی اجازت بھی نہ دیتے تھے کہ وہ اپنی بچپن کی سیلی کے ساتھ مل جل کر زندگی کے دن ختم کر دے۔ البتہ محبت ہو سکتی ہو شمیم کی محبت پر کہ وہ ملکیت بھی زرخیز بھی لڑکی تھی ایک مرد کی، اور مجبور تھی۔ اس کا فرض تھا اسکی انسانیت تھی اسکا مذہب تھا کہ محبت کے تمام جذبات صرف ایک دائرہ میں ختم کر دے اور شوہر کے مقابلہ میں دنیا کے تمام تعلقات اور زندگی کی ہر خواہش قربان کر دے۔

جب سماعت و بصارت محبت کی قربانیاں بٹھریں تو احساس حمیت و عزت بھی رخصت ہوا۔ شوکت اور شمیم دونوں منزل محبت کے اس حصہ میں تھیں جہاں ہر طرف سے ان پر لعن طعن ہو رہی تھیں اور ایک تنفس بھی ایسا نہ تھا کہ ان کا ہم آہنگ ہو رفتہ رفتہ یہ شمیم کے شوہر تک پھرنے لگی اور اس نے اس سلسلہ میں ایک اور نہایت ہی سخت خط بیوی کو لکھا۔ اس خط کا اثر شمیم پر کیا ہوا اندرونی کیفیت کا تو علم نہیں مگر بظاہر اس نے زیادہ پرواہ نہ کی اور جب شوہر کو یہ خیبر پہنچی تو اسکو اسکے سوا چارہ نہ تھا کہ چند روز کی چھٹی لیکر اس عرض سے گھر آئے کہ بیوی کو ساتھ لے جا کہ یہ جھگڑا ختم کروں۔

ایک شریف اور نیک بیوی کی طرف سے شوہر کے لیے چرچیں دراز ہوا ستر ہو سکتا ہے۔ شمیم کی طرف سے وہ سب ہو رہا تھا۔ اس نے محبت کی آنکھوں سے شوہر کا انتظار اور شوق کے خاموش قدموں سے دروازہ تک اس کا استقبال کیا۔ یہ معاملہ نہیں کہ شوہر کا خط شوکت کے علم میں نہ تھا۔ مگر آج صبح سے وہ

شہیم کے پاس نہ آئی اور باوجود دن کے بارہ گھنٹے گزر جانے کے شہیم شوکت کی جدائی سے ذرہ بھر متاثر نہ تھی یا معلوم نہ ہوتی تھی گاڑی رات کے گیارہ بجے کے قریب پہنچی اور شوہر نے پہلی بات بیوی سے یہ کی کہ اب تک تمہارا تعلق شوکت سے قطع نہ ہوا۔

حیات انسانی کے مقررہ اصولوں کی طرح مسلمان مرد کے نکاح ثانی کی مقررہ وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ موجودہ بیوی پھوٹ رہی ہے یا مریض ہے اسی اصول کے تحت ٹھیک اسی روز جب شہیم کا شوہر پردیس سے آیا شوکت بھی ماں باپ کے اصرار پر ایک بیوی واسے شوہر کے پلے بازہ دی گئی دونوں سوکھیں ایک گھر میں تھیں جس وقت شوکت دلہن بنی داخل ہوئی اس وقت بڑی بیوی انکار پر لوٹ رہی تھی جفا شعار شوہر نے یہ وعدہ کیا تھا کہ یہ نکاح خود بڑی بیوی کو رہی ہو اور اُس نے اپنی علالت کی وجہ سے ہنسی خوشی اجازت دی۔ حالانکہ یہ محض غلط تھا اور ہوتا ہے۔ تعجب ہے اسما ہی جیسی عورت پر جو بیٹی کی ماں بن کر اس کا یقین کر لیتی ہے اور شوہر کی بیوی ہو کر یہ غور نہیں کرتی کہ یہ اجازت کہاں تک قریب قریب ہے اور باپ سے بہتر اسکا اندازہ کر سکتی ہے اور اسکا اپنا دل اس یقین کی پوری کسوٹی ہے وہ یہ بھی سمجھ سکتی ہے کہ اجازت دینے والی مجھ ہی جیسی معمولی عورت ہے اور اسکا شوہر بھی اسی فطرت کا انسان ہے پیغمبر نہیں ہے۔ الحق قصہ بد بخت ماں باپ کی فرماں برداری کی شوکت جب سنگدل سوکن کے قبضہ میں پہنچی تو شہیم کی جدائی سے چہرہ پر ہوا میاں اڑ رہی تھیں سوکن اس کی اپنی سوکن اور شہیم کی منہ تھی۔ حالت سے باخبر واقعات سے آشنا دو تین دن میاں بیوی کے خاصے اچھے گزرے۔ مگر شوہر یہ دیکھ کر بھڑک رہا تھا کہ بیوی کے دل میں کوئی پھانس ایسی چھپی ہوئی ہے جو تمہم تمہم کر کھٹکتی ہے۔ جس کمرہ کی ہوا عطر و گلاب سے

موہک رہی ہے اس میں کبھی کبھی ایک ٹھنڈا سانس بھی جذب ہو جاتا ہے اور جو نظر بن خرم و حیا کے جوہر سے مالا مال ہیں وہ کچھ دیر کو خاموش بھی ہو جاتی ہیں۔ نکاح کا جو تھار روز تھا کہ شام سے کچھ قبل ایک برقع پوش بڑھیا شوکت کے کمرہ میں داخل ہوئی بڑھیا نے دولہن کو اپنے پاس بلایا کچھ دیر تک باتیں کیں اور چلی گئی۔ شوہر متوقع تھا کہ شوکت خود ہی اس بڑھیا کی کیفیت آنے کی وجہ اور گفتگو کا سبب بیان کریگی مگر جب وہ خاموش رہی اور شام تک ذکر نہ کیا تو توقع نے تعجب کا رنگ اختیار کیا اور جب غروب آفتاب کے ساتھ شوکت کا رنگ بدلا اور ٹھنڈے سانس تڑپا کرنے لگے اور خاموشی از سر نیا چھا گئی تو تعجب نے بدظنی کا لباس پہنا اور دورہ اختلاج قلب نے ہماں شوکت کو نیم مردہ کر دیا وہاں شوہر کی بدگمانی کو یقین بنا دیا۔ رات کے آٹھ بجے ہوں گے شوہر کے کان میں شوکت کی بیہوشی کی خیر پہنچی اور اسکے ساتھ ہی بڑی بیوی نے کہا۔

”میں تو کچھ کہہ نہیں سکتی اگر اس وقت کہتی تو تم یقین ہی کیوں کرتے؟ شوہر۔ میں سمجھا نہیں تم کیا کہہ رہی ہو شوکت بے ہوش ہو گئی اختلاج قلب کا دورہ ہے۔“

بڑی بیوی۔ دورہ کیوں ہوا۔ اس کا سبب کیا ہے؟ تمام دنیا میں ناک کٹ رہی ہے۔

شوہر۔ شبہ تو مجھ کو بھی ہے۔ تم مفصل بیان کرو کہ حقیقت کیا ہے؟

بیوی۔ وہ خود ہی اپنی حالت بیان کر رہی ہے۔ میں اپنی زبان سے کیا کہوں۔

شوہر۔ کس طرح بیان کر رہی ہے وہ تو بے ہوش ہے؛  
بیوی۔ اس کے پاس دیکھو کیا پڑا ہوا ہے۔

شوہر اور بیوی بے ہوش شوکت کے پاس پہنچے تو پرچے اسکے  
پاس پڑے تھے پہلا پرچہ اٹھا ہا تو لکھا تھا۔

پیارے شوکت محبت کے وعدے ایسے پورے اور نباہ کا اقرار اتنا  
کمزور مسنا ہے نکاح ہو گیا خدا مہارکب کرے کل کی ملاقات میں دن کو پار ت  
کو ذکر تک نہ کیا۔ خیر شکوہ شکایت کچھ نہیں اللہ انجام بہ خیر کرے جس کی  
ہو گئیں اسی کی رہو لیکن زندہ اور خوش رہو۔  
ش

یہ پرچہ پڑھ کر شوہر کے عا اس باختہ ہو گئے اور جب بیوی کی زبانی  
یہ معلوم ہوا کہ وہی پرچہ ہے جو شام کو پر ق والی لائی تھی تو چہرہ غصہ سے  
سرخ ہو گیا۔ کہنے لگا میں ابھی اس کجخت کا خاتمہ کرتا ہوں" اب بیوی نے  
دوسرا پرچہ دیا یہ شوکت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اور لکھتے لکھنے بیہوش ہوئی تھی۔  
لکھا تھا۔

"دل و جان تجھ پر سے قربان۔ آنکھیں تیری صورت کو اور  
کان تیری آواز کو ترس گئے رنگ دل خدا کا واسطہ صورت  
دکھا دے گا"

یہ سطر پڑ کر شوہر کانپنے لگا۔ کچھ سوچا۔ شوکت کو غور سے دیکھا ابہر گیا  
دعا لایا۔ پلائی۔ خدا خاموش ہو بیٹھا شوکت کچھ ایسی گھڑی کی بے ہوش ہوئی کہ  
دوا درمن بہ بار رہی اور بارہ شے کے قریب ختم ہو گئی۔

شوکت کو مرے چار سال سے زیادہ ہو گئے رات کے دس بجے تھے شوکت کا شوہر اور شمیم کا شوہر دونوں ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف تھے اور بکثرت اس مسئلہ پر بھی کہ بعد نکاح عورت کو شوہر کے سوا تمام تعلقات فنا کر دینے چاہئیں شوکت کے شوہر نے کہا عورت صرف مرد کے لئے ہے شمیم کے شوہر نے جواب دیا۔ فرد کی یہ توقع کہ عورت صرف اس کی ہو کر رہے دراز یا دتی ہوگی۔ باتوں باتوں میں شوکت کا ذکر چھڑا اور شمیم کے شوہر نے کہا۔ ”مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ شوکت کی موت کا سبب صرف شمیم کی جہدائی ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کی عاشق زار تھیں اور تعجب یہ تھا کہ شمیم جیسی فرمانبردار بیوی نے شوکت کی خط و کتابت مجھے بہ مشکل دکھائی آخری خط جواب تک مجھے یاد ہے اور جس کا جواب شمیم نے بھی ایسا لکھا کہ ہمیشہ یاد رکھوں گا شہوانی جذبات کی پوری تصویر ہے“

**شوکت کا شوہر۔** کیا یہ خط شمیم کا تھا؟  
**شمیم کا شوہر۔** جی ہاں۔

اس کے بعد شوکت کے شوہر کا سر کی منٹ تک اوپر نہ اٹھ سکا وہ دیر تک کچھ ٹھلا اور خاموش ہو بیٹھا۔ چند لمحہ بعد اس نے اس وقت جب اس کی آنکھ میں آنسو ڈبڈبا رہے تھے صراحت اُسنا کہا۔  
 ”شوکت میری غلط فہمی کا شکار ہوئی“

”عصمت“ اپریل ۱۹۷۳ء

1 JUL 80



CALL NO. [ ۸۹۱۵۲۳۳ ] ACC NO. ۳۲.۲

AUTHOR ۱۹۱۵۲۳۳

TITLE جوہر عجمی

۸۹۱۵۲۳۳

۳۲.۲

۱۹۱۵۲۳۳

جوہر عجمی

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

